

الإستفسار
عن الأسعار التنافسية لحرف
الدينار الأردني
لدى بنك الكويت الوطني
يُرجى الاتصال بخدمة الوطني الممتازة على
تلفون ١٤٦٣٥١٤٦ أو ١٤٦٣٧٥٢

٢٥
بنك الكويت الوطني
تحت إشرافه وتحت إشرافه منذ عام ١٩٥٢

بنك الكويت الوطني
بنك الكويت الوطني

تذوقوا
حبة
الفخيم
الفرنسية
١٠٠٪
حليب
نضاج

الركن العام / شركة مسعود المحدودة / ١٣٠٦٢٠٥٧٢

منع دخول ٨ شاحنات أغذية أرسلتها «الأونروا»
 الاحتلال يُحاصر ٢١ مخيمًا في الضفة والقطاع

■ استشهد ٦ فلسطينيين بينهم طفلان خنقتهما الغازات السامة

■ متظاهرون رجموا سيارة النون وهتفوا: «لا نخاف الجوع.. ولا الديدان»

■ المنظمة: مع مؤتمر دولي يحضره واسرائيل على قدم المساواة

«نعم لدولة مستقلة .. لا لاحتلال الاسرائيلي .. ولا لخاف الجوع ولا لخاف الديات .. أطلقوا صراح المقتلين».

في القطاع الشرقي من القدس المحتلة واصل التجار الفلسطينيين اضرابهم الشامل لليوم الخامس من التواليا احتجاجا على استمرار الاحتلال واجراءات القمع.

بسام ابو شريف قال ان قوات الاحتلال ترفض حصارا شاملا على ثمانية عشرين في غزة، وثلاثة عشر في مخيم في الضفة الغربية، واكد على ان جند الاحتلال يمعنون المواطنين من الخروج لجلب المياه، ويقطعون المياه من معظم المخيمات.

واشار الى ان الشعب الفلسطيني لن

المدينين في الاراضي المحتلة، ودعا الى عقد مؤتمر دولي للحسام تشارك فيه اسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية في ارضهم مع عدم السماح للاطراف الاخرى، والخمس الكبار.

قوات الاحتلال التي تحاصر المخيمات منعت دخول الاغذية المحلية واليه وارسل عمال اغانة دوليين تابعون ل«انترنوا» ا-58 فاحتاحا محملة بالاذغذية امس الى المخيمات المحتلة في غزة لكن شهود عيان قالوا ان جيش الاحتلال رفض السماح للشاحنات بالدخول.

واحد متظاهرون سياره ايفال لون ايضا كان يرمي الحجج الشجاجية في ملة غزة، وقد تحطمت سياره لون رجعا بالمجازرة .. وهتف المتظاهرون

الاراضي العربية المحتلة - بفداح - الكلاكا - فرضت سلطات الاحتلال حصارا شاملا على ٢١ مخيما في الضفة والقطاع، وواصل المواطنون الفلسطينيون انفضاضهم لليوم الحادي والاربعين، واشتبك المتظاهرون مع قوات العدو التي استخدمت الغاز العيرة النارية، والارصامات الخاطيفة، وقنابل الغاز ما أدى الى استهداف ٦ اطفال فلسطيني طفلان احدهما لا يتدري عمره الستين يوما، والثاني يبلغ من العمر ١٠ اشهر بالاضافة الى اصابة واختناق وابعاث عشرات من المواطنين.

بسام ابو شريف مستشار السيد ياسر عرسات اتهم الحكومة الاسرائيلية بفتح حرب اباده ضد

شهداء ومصايون ومعتقلون

استخدمت قوات الاحتلال الرصاص ضد المتظاهرين الفلسطينيين (اسم ما ادى الى سقوط اربعة شهداء، امة درويش في غزة، وعبد الغني في نابلس)، والطلق على الفتح عريضة، البالغ عمره ١٠ سنوات، فيما سخطت بالام والطلق بعد شقير في قتيبية البالغ عمره ١٢ شهر ٦ سخطت بانغاز.

واصب عدد من الفلسطينيين من جراء التعمير الصهيوني.

● قتيبية حنا رشيد عريضة ٢٦ عاما ٠ ومحمود عمر سعادة «شهران» احتجاز.

● الخليل: نبيل محمد عبدالرحمن (١٠ سنوات) وحمد حسن ٢٢ سنة - جراح في راس وكسر في يده.

● نابلس: علاء سليمان سليم - ٣٥ سنة اصيب برصاصة مطاوعة في راسه سببت له ارتجاجا في المخ، رصاصة ابراهيم الحيمان - ٥٠ سنة - عيارت نارية في الراس.

● مخيم بلاطة: خالد العمال - ٢٦ سنة كسور في يده وساقه، وحملة سعادة حبيبي - ٢٤ سنة وابنة الامران خمسة - ٥ سنوات وامالة برصاصة مطاوعة.

كما صدرت سلطات الاحتلال اوامر باعتقال خمسة مواطنين من غزة اداريا لمدة ٦ اشهر يامر قائد ما يسمى بالمنطقة الجنوبية اسحق موريخي (١٩).
(التقية على الصفحة ٩٥)

● سمو الأمير يتسلم رسالة الحسين من القاسم

استقبل سمو أمير البلاد في الساعة الرابعة من مساء أمس رئيس الديوان الملكي الأستاذ الهاشمي مروان القاسم حيث قام بتسليم سمو رسالة من أخيه جلالته الملك الحسين بن طلال عاهل المملكة الأردنية الهاشمية الشقيقة.

وقد شرح القاسم وزير شؤون الأمير الأميري الشيخ خالد الأحمد الصباح شؤون المملكة الأردنية الهاشمية لدى دولة الكويت.

وكان رئيس الديوان الملكي الأستاذ الهاشمي مروان القاسم قد وصل إلى البلاد في الساعة الثانية عشرة من ظهر أمس حيث كان في استقباله أرض المطار ووزير شؤون الديوان الأميري الشيخ خالد الأحمد الصباح وسفير المملكة الأردنية الهاشمية في دولة الكويت.

لدارسين في الخارج :
اذن من الهجرة
قبل دخول البلاد

وسفارة الكويت في بلد الدراسة،
ورسالتها للتصديق عليها من وزارة
الخارجية الكويتية... ثم تقديمها
لندارة الامور لتكون الهجرة
الحصول على الاذن بالدخول.
واشار المصدر الى انه قد لوحظ
وصول بعض الدارسين في الخارج الى
مضاد البلاد بمستندات دراسية
يقدمونها للمفاد، واكد ان هذه
المستندات غير كافية ولا تسمح لهم
بدخول البلاد وان عليهم اتباع
الاجراءات المذكورة والحصول على اذن
الدخول قبل وصولهم الى البلاد.

الاستعدادات الليبية حالت
دون غارات اسرائيلية على ليبيا

بيروت - القدس: قال ملحق عسكري غربي في بيروت - القدس أن الجنرال افيلدون في تون، صلاح سلاح الجو الاسرائيلي، عارض خطة وسحبها رئيس الجنرال اكران الشارون، بالاتفاق مع رئيس الوزراء اسحق شامير ووزير الدفاع اسحق باراك، وهي تقضي اطلاق غارات جوية صاعقة على اهداف حيوية

**معرض للانتاج الحربي
المصري في عواصم
الدول العربية**

القاهرة - الخميس :

أعاد مصدر مسؤول بالهيئة العربية للتصنيع أن سيتم تنفيذ مشاريع لمستلزمات الجيش المصرية في بعض النواصير العربية على غرار الحوامات والرافعات الخفيفة.

وقال المصدر إن سيتم في نهاية شهر يناير البدء في تسليم أول طيربوزين مضرمي شتاجات وزارة الدفاع ووزارة التسليح الحربي والهيئة العربية للتصنيع.

كما سيتم عرض آخر أول ايربيل المقتل في بغداد.

وأشار المصدر إلى أن إقامة هذه المشاريع تأتي في إطار التعريف بالمنتجات العربية المصنوعة في عدد من أسواق العالم.

وأكد المصدر أن هناك اتصالات بين الهيئة العربية للتصنيع وعدد من الدول العربية.

لأقرا: لقد كان سلاح الجو الذي كان وقفا عليها في البداية، قد أجريت بالفعل "التجربة الأولى"، عاد ليقول أن غارات من النوع الذي كان تكون ناجحة قد تؤدي إلى ... مضحكة.

والآن يعتبر هذا النوع بمثابة الغاء نهائي للخطة، وقد رأى الخزال بن هويان الليبيين اتخذوا كل الاحتياطات لتحويل العملية إلى كارتة بالنسبة لإسرائيل. وهذا ما أكدته الصور التي التقطتها الامارات الصناعية الاميركية للاستعدادات التي اتخذها الجيش الليبي بعد عملية مضاعف غيرون.

وتجما لما للمخاطبة العسكرية في ساحة من أجل أن يجد الحل في "مساهمة اميركية محدودة" من بسبب طول المسافة وجود "قاعدة احتياطية للهبوط" أو بسبب صعوبة الدفاعات الليبية.

مصر: الحكومة تناقش
حولة مبارك الخليجية

القاهرة - قيس :

يقعد مجلس الوزراء المصري اجتماعاً خاصاً مساءً بعد غد الأربعاء خصصه لدراسة نتائج الزيارة التي قام بها الرئيس المصري حسني مبارك

واشنطن تعين سفيراً يهودياً لدى النمسا

فيينا - ج.ب. - وصل امس الى فيينا السفير الجديد للنمسا الى المتحدة الاميركية هنري غرانوالد «يهودي»

**إقيس تستطلع آراء
المعارضة المصرية حول
جولة مبارك
(ص ٢١)**

بعد قتال اسمر ٣ أيام
العراق يدمر هجوماً إيرانياً
في مرتفعات الجبهة الشمالية

■ بغداد: المعارك مستمرة وخسائر إيرانية في كل ساعة

بغداد - كونا - أعلن العراق أمس ان قواته تهرع هجوما شنته قوة ايرانية على مرتفعات جبلية في شمال العراق بعد قتال استمر ثلاثة ايام.

وقال الناطق العسكري في تصريح للوكالة الانباء العراقية ان قوة ايرانية بدأت الهجوم على مرتفعات منطقة ماوت في شمال جبهة الحرب بين البلدين في الساعة ١٠,١٥ دقائق من صبح يوم الجمعة الماضي ٢٢,١٥ بتوقيت غرينتش.

تتمة الشوج في مثل هذا الوقت من السنة تنطوي المرتفعات الواقعة في منطقة تسكنها غالبية كردية.

وقال الناطق ان القوات العراقية «تصدت للقوة الايرانية المهاجمة»

بكافة الاسلحة واوقت بها خسائر جسيمة واسرت عددا من افرادها.

واضاف ان «كل ما ورد في البيانات الايرانية سواء فيما يتعلق بالمناطق التي توصلوا اليها كما زعموا او بخسائر العراقيين العراقي هي مجرد ادعاء ومبالغاة».

وكادت ايران قد قالت في وقت سابق ان قوات من جنس ايراني شنت هجوما على المنطقة لتخل خلافا من احتلال سلسله من المرتفعات الجبلية الاستراتيجية وقتلت وجرح ١٥٠٠ جندي عراقي.

ولم يتوفر في الحال تفسير لسبب التخاصم الايراني في الاعلان عن الهجوم.

بيد ان الناطق العراقي اوضح ان

القوات الايرانية «وثلاثة ايام خلت عاجزة عن تحقيق اهدافها وان القتال لا يزال مستمرا».

وقال ان القوات العراقية «تفرض سيطرتها المطلقة على الموقف وتكبد الايرانيين المزيد من الخسائر في كل ساعة».

واكد ان الحركة «كبشاتها ستحمي في الاخرى لصالح العراق في وقت قياسي».

ولم يعط الناطق مزيدا من التفاصيل.

وكان ناطق ايراني قد قال امس ان الهجوم هو جزء من سلسلة عمليات عسكرية يستهدفها ايران ضد العراق المستقلة.

الملاحق مع العدد

من صدام

الرياض - ١٠ ن. ١ - تم تسليم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود إلى سجن الحبس الاحتياطي في الرياض.

السعودية قد تعرض للخطر اجتماع إعادة حوار بين دول التعاون وإيران، وأضاف الدبلوماسي قوله «لا أرى أن هناك فرصة حقيقية لتستريح طهران في موقف قهاري، أقول».

والتي مصادر الأخيرة في الخليج ان
الهجمات الإيرانية الأخيرة تركزت على
السفن الصغيرة التي تحمل شحنات
نفط ومشتقات مكررة.
وهاجمت إيران في الأيام الثلاثة
الخاصة باقتي امواد الكيماوية
والزيتية «يلغو ايسو» واليمنية
«ريينو» والباكستانية الثالثة
«التنكيت كارما».
وقلغ عدد المصادر قائلا ان
الهجمات الإيرانية على هذا النوع من
السفن محض مصادفة لانها تبتدو
استراتيجية متعددة.
واضافت المصادر ان إيران تسمى
التي تحمل حماتها نوعا شامليا
وتجسس على دول اعلايى وقواتها
وكانت جميع القوات الاربع التي
هاجمتها الزوارق الإيرانية منجبة
او قامت من ميناء جبل ابي الموانئ
السعودية ويضم أيضا أكبر معامل
التكرير والتحميل والنفطية

والخليجي وإيران.
وكانت طهران قد أعلنت موقفها
على استئناف الحوار مع دول مجلس
التعاون حيث ذكرت وكافة الأنباء
المتداولة اسر ان إيران وافقت على عقد
الحوار «في اطار لقاءات تضم الأطراف
السوية» وفي الكويت والسعودية
والبحرين وقطر ودولة الامارات
العربية وعمان وإيران.
وقال عدد هؤلاء الدبلوماسيين ان
«هدف اعادة الحوار بين دول مجلس
التعاون الخليجي وإيران يهدف الى
تخفيف التوتر بين المنطقة وإذ ان
اعمال من شأنها زيادة التوتر ستوقف
امال اعادة الحوار «المترقب»
وكانت إيران هاجمت اربع سفن في
الخليج خلال الأيام الثلاثة الماضية
في ثلاثة من السعودية.
وقال دبلوماسي اسر ان «الهجمات
الإيرانية على ناقات التماسك وبكر
دولة في نقلها لمعنى

السريز كمثل احمسته العربي
السعودية رسالة خطية من الإيرانيين
العراقي صدام حسين تتعلق
بالعلاقات بين البلدين واخر تطورات
الوضع في منطقة الخليج وتطورات
الحرب العراقية - الإيرانية اضافة الى
عدد من القضايا العربية ذات
الاهتمام المشترك.

ورسل الرسالة السيد عز إبراهيم
نائب رئيس مجلس قيادة الثورة
العراقي خلال اجتماعه مع خادم
البحرين الشرفين اسر بحضور الامير
سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني
لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع
والطيران والمقتل العام وامير سعود
الفصيل وزير الخارجية.

عز السيد عز إبراهيم قد وصل
الى الرياض في وقت سابق امس قائما
من الكويت حيث أجرى محادثات
معالته مع القادة الكويتيين.



● في مخيم رفح بغزة، امرأة تصيح في جنود الاحتلال: خذونا كلنا.. أو ارجعوا أولادنا (خاصة بلال قبس، من غاما)

التضامن العربي سار خطوات واسعة
الحسين: الابواب مفتوحة
بين بغداد ودمشق

القاهرة - ق. ن. ١ - صرح الماهر
الاردني الملك حسين بان التضامن
العربي قد سطر خطوات واسعة في
هذه المرحلة كان العرب ما زالوا في
بنائها الطريق لتحقيق ذلك.

وقال الملك حسين في تصريحات
لرؤساء تحرير الصحف المصرية خلال
لقائهم به في القبة ان عليا جميعا
مسؤولين ان نعمل على ان نسر على
الطريق الذي اخترناه وانفسا وانفسا
العربية وان تكون على درجة من
الحرص والالتزام واليقظة لكي لا
تنتشر الخطى في مواصلة مواجهة
التحديات.

وتعرب الملك حسين في تصريحاته
التي نشرتها الصحف المصرية امس
عن تضامنه في ان تواصل الامة العربية
مسيرها لتحقيق اهدافها.

ووصف الملك حسين زيارته الاخيرة

وزير خارجية البحرين وقطر يبحثان خلاف "فشت الديبل"

الرياض - رويتر - ذكرت مصادر دبلوماسية ان وزيرى خارجية البحرين وقطر وصلا الى السعودية امس الأحد لبحث خلاف قائم منذ وقت طويل بين البلدين على مجموعة جزر في الخليج.

وجاءت الحادثات المفاجئة في الرياض في اعقاب اعلان السعودية الشهر الماضي ان البحرين وقطر ثبلا عرضا منها باجاعة الخلاف على

القاهرة: بلاغ كاذب

القاهرة - القبس :

وتقوم السعودية منذ ذلك الحين
بوساطة بين البلدين في محاولة
لتسوية الخلاف.

والمنجية في رحلتها من القاهرة إلى
دمي، وعلى أثرها دخلت سفن المطار
الاحتياطيات الامنية وقام فريق
بفتيش الطائرة وتم تفشيش الركاب
البالغ عددهم ١٥٠ راكيا ولم يتم
التعثر على شيء. وقد ادت هذه
الاجراءات الامنية إلى تعطيل اقلاع
الطائرة ساعة ونصف الساعة لتلاقي
بعد ذلك من القاهرة إلى دبي في الاربعة
من مساء ام. تم تفشيش الطائرة

في الدوحة والكويت والبحرين
في الشبكات والكوابل التجارية
خلال
الطيران
موسم الهدايا العالمي
ت: ٤٤٦٩٢٢٢ - ٤٤٦٩١٤٤

سید احمد علی

احتج شارون على
محاولات «الأتروا»
ادخال اغذية الى
المخيمات. السبب - كما
علمنا من مصادر مطلعة -
هو ان السعرات الحرارية
تقوي سواعد اطفال
الحجارة!

مساعدات عسكرية
مصرية للسودان

القاهرة - القدس :
 علمت "القدس" ان جمهورية
 السودان تلتق خلال الاسابيع الماضية
 بساعات عسكرية عاجلة مع مصر
 في الاتفاق على حل الزيارة التي قام
 بها الوفد المصري برئاسة الدكتور
 يوسف واقي نائب رئيس الوزراء ووزير
 الخارجية المصري مؤخرا للسودان
 للاطمئنان على مساعد وزير الدفاع ورئيس
 هيئة اركان الحربية.
 وقد قامت مصر بارسال هذه
 المساعدات العاجلة على اثر الرغم من
 تصريحات المسؤولين السودانيين التي
 تتحدث دائما عن اتفاقية الدفاع
 المشترك بين السودان واتحادا
 بين مصر بان السودان من امن
 مصر وان الامن القومي العربي لا
 يتجزأ.

1. *Author's name*
 2. *Author's address*
 3. *Author's phone number*
 4. *Author's fax number*
 5. *Author's e-mail address*
 6. *Author's web page*
 7. *Author's postal code*
 8. *Author's city*
 9. *Author's state*
 10. *Author's country*
 11. *Author's zip code*
 12. *Author's title*
 13. *Author's position*
 14. *Author's institution*
 15. *Author's department*
 16. *Author's division*
 17. *Author's school*
 18. *Author's university*
 19. *Author's college*
 20. *Author's school of business*
 21. *Author's school of engineering*
 22. *Author's school of medicine*
 23. *Author's school of law*
 24. *Author's school of education*
 25. *Author's school of agriculture*
 26. *Author's school of forestry*
 27. *Author's school of health sciences*
 28. *Author's school of social sciences*
 29. *Author's school of humanities*
 30. *Author's school of arts and sciences*
 31. *Author's school of business administration*
 32. *Author's school of management*
 33. *Author's school of public administration*
 34. *Author's school of public health*
 35. *Author's school of nursing*
 36. *Author's school of dentistry*
 37. *Author's school of pharmacy*
 38. *Author's school of veterinary medicine*
 39. *Author's school of architecture*
 40. *Author's school of design*
 41. *Author's school of engineering technology*
 42. *Author's school of computer science*
 43. *Author's school of information science*
 44. *Author's school of communication*
 45. *Author's school of journalism*
 46. *Author's school of mass communication*
 47. *Author's school of media studies*
 48. *Author's school of film and television studies*
 49. *Author's school of theater and film studies*
 50. *Author's school of music*
 51. *Author's school of dance*
 52. *Author's school of visual arts*
 53. *Author's school of fine arts*
 54. *Author's school of creative arts*
 55. *Author's school of performing arts*
 56. *Author's school of theater arts*
 57. *Author's school of film arts*
 58. *Author's school of television arts*
 59. *Author's school of radio arts*
 60. *Author's school of music business*
 61. *Author's school of music education*
 62. *Author's school of music therapy*
 63. *Author's school of music performance*
 64. *Author's school of music composition*
 65. *Author's school of music theory*
 66. *Author's school of music history*
 67. *Author's school of music business administration*
 68. *Author's school of music management*
 69. *Author's school of music education administration*
 70. *Author's school of music therapy administration*
 71. *Author's school of music performance administration*
 72. *Author's school of music composition administration*
 73. *Author's school of music theory administration*
 74. *Author's school of music history administration*
 75. *Author's school of music business administration*
 76. *Author's school of music management*
 77. *Author's school of music education administration*
 78. *Author's school of music therapy administration*
 79. *Author's school of music performance administration*
 80. *Author's school of music composition administration*
 81. *Author's school of music theory administration*
 82. *Author's school of music history administration*
 83. *Author's school of music business administration*
 84. *Author's school of music management*
 85. *Author's school of music education administration*
 86. *Author's school of music therapy administration*
 87. *Author's school of music performance administration*
 88. *Author's school of music composition administration*
 89. *Author's school of music theory administration*
 90. *Author's school of music history administration*
 91. *Author's school of music business administration*
 92. *Author's school of music management*
 93. *Author's school of music education administration*
 94. *Author's school of music therapy administration*
 95. *Author's school of music performance administration*
 96. *Author's school of music composition administration*
 97. *Author's school of music theory administration*
 98. *Author's school of music history administration*
 99. *Author's school of music business administration*
 100. *Author's school of music management*
 101. *Author's school of music education administration*
 102. *Author's school of music therapy administration*
 103. *Author's school of music performance administration*
 104. *Author's school of music composition administration*
 105. *Author's school of music theory administration*
 106. *Author's school of music history administration*
 107. *Author's school of music business administration*
 108. *Author's school of music management*
 109. *Author's school of music education administration*
 110. *Author's school of music therapy administration*
 111. *Author's school of music performance administration*
 112. *Author's school of music composition administration*
 113. *Author's school of music theory administration*
 114. *Author's school of music history administration*
 115. *Author's school of music business administration*
 116. *Author's school of music management*
 117. *Author's school of music education administration*
 118. *Author's school of music therapy administration*
 119. *Author's school of music performance administration*
 120. *Author's school of music composition administration*
 121. *Author's school of music theory administration*
 122. *Author's school of music history administration*
 123. *Author's school of music business administration*
 124. *Author's school of music management*
 125. *Author's school of music education administration*
 126. *Author's school of music therapy administration*
 127. *Author's school of music performance administration*
 128. *Author's school of music composition administration*
 129. *Author's school of music theory administration*
 130. *Author's school of music history administration*
 131. *Author's school of music business administration*
 132. *Author's school of music management*
 133. *Author's school of music education administration*
 134. *Author's school of music therapy administration*
 135. *Author's school of music performance administration*
 136. *Author's school of music composition administration*
 137. *Author's school of music theory administration*
 138. *Author's school of music history administration*
 139. *Author's school of music business administration*
 140. *Author's school of music management*
 141. *Author's school of music education administration*
 142. *Author's school of music therapy administration*
 143. *Author's school of music performance administration*
 144. *Author's school of music composition administration*
 145. *Author's school of music theory administration*
 146. *Author's school of music history administration*
 147. *Author's school of music business administration*
 148. *Author's school of music management*
 149. *Author's school of music education administration*
 150. *Author's school of music therapy administration*
 151. *Author's school of music performance administration*
 152. *Author's school of music composition administration*
 153. *Author's school of music theory administration*
 154. *Author's school of music history administration*
 155. *Author's school of music business administration*
 156. *Author's school of music management*
 157. *Author's school of music education administration*
 158. *Author's school of music therapy administration*
 159. *Author's school of music performance administration*
 160. *Author's school of music composition administration*
 161. *Author's school of music theory administration*
 162. *Author's school of music history administration*
 163. *Author's school of music business administration*
 164. *Author's school of music management*
 165. *Author's school of music education administration*
 166. *Author's school of music therapy administration*
 167. *Author's school of music performance administration*
 168. *Author's school of music composition administration*
 169. *Author's school of music theory administration*
 170. *Author's school of music history administration*
 171. *Author's school of music business administration*
 172. *Author's school of music management*
 173. *Author's school of music education administration*
 174. *Author's school of music therapy administration*
 175. *Author's school of music performance administration*
 176. *Author's school of music composition administration*
 177. *Author's school of music theory administration*
 178. *Author's school of music history administration*
 179. *Author's school of music business administration*
 180. *Author's school of music management*
 181. *Author's school of music education administration*
 182. *Author's school of music therapy administration*
 183. *Author's school of music performance administration*
 184. *Author's school of music composition administration*
 185. *Author's school of music theory administration*
 186. *Author's school of music history administration*
 187. *Author's school of music business administration*
 188. *Author's school of music management*
 189. *Author's school of music education administration*
 190. *Author's school of music therapy administration*
 191. *Author's school of music performance administration*
 192. *Author's school of music composition administration*
 193. *Author's school of music theory administration*
 194. *Author's school of music history administration*
 195. *Author's school of music business administration*
 196. *Author's school of music management*
 197. *Author's school of music education administration*
 198. *Author's school*

● الطائرة تحطمت بقنبلة في شكل راديو. ومتفجر في زجاجة ويسكي!
● ألبانيا سينزل في موندو.. والاستعدادات الأمنية كافية

(٤ ص)

● الباب المفتوح (٧ ص)

● مشاهدة التلفزيون.. هل تؤثر على التحصيل الجامعي

(٦ ص)

● لائحة تحدد المخالفات والجزاءات المتعلقة بامتحان الامتحانات بالتبعية (٢ ص)

● خدمات (٨ ص)

الى المدير ادي دوي الانحصاص
في الشركات والمؤسسات التجارية
خلال **٤٨** ساعة منظم
أي طلب هديا
مؤسسة الهدايا العالمية
ت: ٢٤٩٩٥٢٢ - ٢٤٥٢١٨٤

محافظة حولي يستقبل ثلاثة سفراء

استقبل محافظ حولي الشيخ سلمان صباح السلمان الصباح بمكتبه بالحديقة صباح أمس على التوالي كلا من سفير الولايات المتحدة الأميركية وسون شاستيل هول وسفير المملكة المتحدة سير بيتر روبرت هوكلف وسفير جمهورية يوغوسلافيا الاشتراكية الاتحادية د. حسن درويش بيجو فيتش في زيارة للتعارف تبوؤت خلالها الاحاديث النورية والموضوعات ذات الاهتمام المشترك.

النادي العلمي يشارك في المؤتمر العربي الاول للثقافة الجوية

يعقد في القاهرة في الفترة من ٢٧ الى ٢٩ يناير الجاري المؤتمر العربي الاول للثقافة الجوية لمناقشة دور الثقافة الجوية في خدمة النقل الجوي والمساهمة في اعداد الجيل الجديد الساعي بمطالبي الغد، القادر على التعايش معها.

ويهذه المناسبة وجه رئيس مجلس ادارة المنظمة العربية للثقافة الجوية اللواء طيار علي عثمان زكي الدعوة الى النادي العلمي الكويتي للمشاركة في اعمال المؤتمر الذي سيشترك فيه نخبة من المختصين بالطيران المدني في الوطن العربي والمسؤولين عن التعليم والشباب والثقافة والاعلام سعياً الى تحقيق اهداف المؤتمر.

اختتام اعمال المخيم العربي الثاني للزهورات

اختتم المخيم العربي الثاني للزهورات اعماله امس بمقر جمعية الرشيدات الكويتية وبحضور وكيل وزارة التربية المساعد للتخطيط والتنمية رشيد الحمد والوكيلة المساعدة للخدمات التعليمية فصة الخالد وجمع من المسؤولين بالوزارة واولياء امور الطالبات.

لائحة في التربية تعدد مخالفات اعمال الامتحانات واجراءات مساءلة المخالفين

اصدر وزير التربية انور عبد الله النوري لائحة لتحديد المخالفات المتعلقة باعمال الامتحانات واجراءات مساءلة الموظفين المخالفين.

تضمنت اللائحة المواد التالية:

مادة اولى

تسري احكام هذه اللائحة بصفة خاصة على الموظفين المكلفين باعمال الامتحانات في المراحل التعليمية المختلفة بكافة انواع التعليم العام (واضي الاسئلة - رؤساء لجان الامتحانات ونوابهم - رؤساء واعضاء لجان النظام والمراقبة ونوابهم - رؤساء واعضاء لجان تقدير الدرجات والتدقيق - المراقبين والملاحظين بلجان سير الامتحانات - المكلفين باعمال السكرتارية والطباعة وكافة الاعمال المساعدة لسير الامتحانات).

مادة ثانية

تعتبر الاعمال التالية من المخالفات:

١- تأخر المكلف عن المواعيد المقررة للحضور او انصرافه قبل المواعيد المحددة دون عذر مقبول.

٢- غياب المكلف عن الحضور دون عذر مقبول.

٣- امتناع المكلف عن تنفيذ تعليمات الرؤساء وعدم التقيد بلوائح ونظم الامتحانات.

٤- الاحمال الذي يؤثر في سير الامتحان او نتائجه.

٥- انتهاك المكلف لاداء واجبه مما يشجع الطلبة على الغش.

٦- ايساءة المتعمدة على الغش وارتكاب كل ما من شأنه الاساءة الى المظهر العام للامتحان.

٧- التسيب في ضياع اوراق اجابات الطلبة او اطلاقها او التخلي عن محتوياتها.

٨- افساد كل ما يتعلق باعمال الامتحانات من اسرار.

٩- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات العامة.

١٠- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات الخاصة.

١١- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات العامة.

١٢- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات الخاصة.

١٣- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات العامة.

١٤- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات الخاصة.

١٥- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات العامة.

١٦- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات الخاصة.

١٧- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات العامة.

١٨- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات الخاصة.

١٩- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات العامة.

٢٠- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات الخاصة.

٢١- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات العامة.

٢٢- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات الخاصة.

٢٣- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات العامة.

٢٤- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات الخاصة.

٢٥- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات العامة.

٢٦- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات الخاصة.

٢٧- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات العامة.

٢٨- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات الخاصة.

٢٩- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات العامة.

٣٠- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات الخاصة.

٣١- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات العامة.

٣٢- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات الخاصة.

٣٣- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات العامة.

٣٤- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات الخاصة.

٣٥- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات العامة.

٣٦- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات الخاصة.

٣٧- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات العامة.

٣٨- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات الخاصة.

٣٩- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات العامة.

٤٠- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات الخاصة.

٤١- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات العامة.

٤٢- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات الخاصة.

٤٣- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات العامة.

٤٤- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات الخاصة.

٤٥- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات العامة.

٤٦- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات الخاصة.

٤٧- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات العامة.

٤٨- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات الخاصة.

٤٩- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات العامة.

٥٠- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات الخاصة.

٥١- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات العامة.

٥٢- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات الخاصة.

٥٣- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات العامة.

٥٤- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات الخاصة.

٥٥- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات العامة.

٥٦- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات الخاصة.

٥٧- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات العامة.

٥٨- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات الخاصة.

٥٩- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات العامة.

٦٠- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات الخاصة.

٦١- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات العامة.

٦٢- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات الخاصة.

٦٣- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات العامة.

٦٤- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات الخاصة.

٦٥- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات العامة.

٦٦- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات الخاصة.

٦٧- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات العامة.

٦٨- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات الخاصة.

٦٩- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات العامة.

٧٠- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات الخاصة.

٧١- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات العامة.

٧٢- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات الخاصة.

٧٣- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات العامة.

٧٤- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات الخاصة.

٧٥- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات العامة.

٧٦- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات الخاصة.

٧٧- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات العامة.

٧٨- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات الخاصة.

٧٩- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات العامة.

٨٠- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات الخاصة.

٨١- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات العامة.

٨٢- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات الخاصة.

٨٣- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات العامة.

٨٤- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات الخاصة.

٨٥- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات العامة.

٨٦- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات الخاصة.

٨٧- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات العامة.

٨٨- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات الخاصة.

٨٩- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات العامة.

٩٠- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات الخاصة.

٩١- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات العامة.

٩٢- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات الخاصة.

٩٣- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات العامة.

٩٤- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات الخاصة.

٩٥- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات العامة.

٩٦- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات الخاصة.

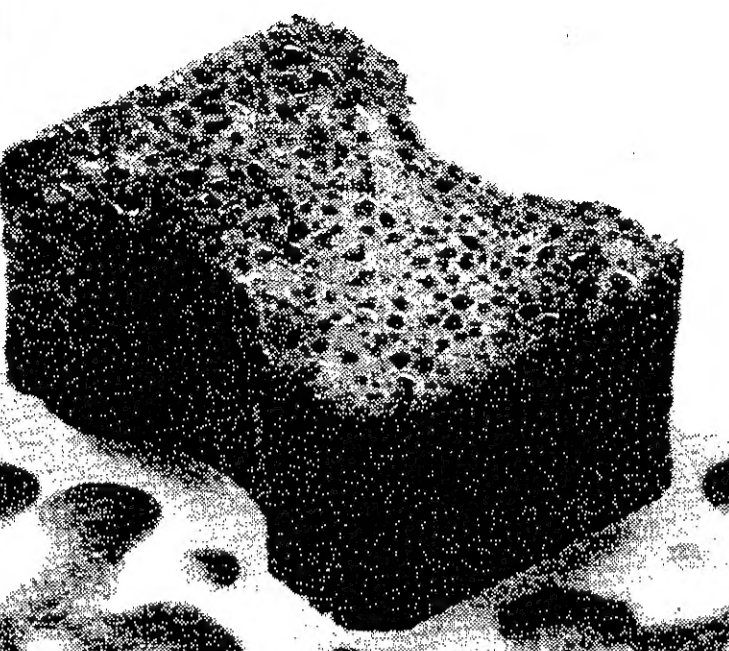
٩٧- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات العامة.

٩٨- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات الخاصة.

٩٩- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات العامة.

١٠٠- تسبب في اضرار او اضرار بالغة للممتلكات الخاصة.

أعيانها الشعب..! لكثرة العمل لدى الخالد



رُبَّما لن تكون ستارا تانا تتلأأ مثل السيارات التي ما زالت في معارضها، ولكن رغم ذلك فإن نظافتها تؤدّي إلى جعل الكثير من السيارات الجديدة على الطريق.

لأن لدى الخالد لتأجير السيارات، تعتبر الأشياء الصغيرة مثل التنظيف المستمر لأدق الزوايا، وأصغر الأماكن على غاية من الاهمية، لأن عانيتنا تأمين لك قيادة أكثر راحة، ولن نتردد في الخروج عن كل ما هو متبع لتحقيق ذلك.

هذا تماماً مثل حرصنا الدائم على إبقاء ستارا تانا بحالة جيدة، وبناء على طلبك، هناك مقعد خاص للأشخاص من ذوي الاحتياجات الخاصة.

أما نظيفة ستارا تانا، فإن نشئ تزويدها بجهاز هاتفت نقال إرضاء لرجال الأعمال، وجرمنا منا على راحتهم في متابعة أعمالهم.

لنحافظ جميعاً على بقاء ستارا تانا نظيفة، حتى ننشئ شوارعنا أكثر تألقاً وجمالاً، لأن السيارة النظيفة هي سرحيرة عريقة.

مهما صغرت الأمور... خبرتنا تفهم بها

الخالد لتأجير السيارات

شركة خالد الخالد وأخواته من ب 22402 إبريل المري 13085 السفة - الكويت
ت: 4 837 131/32 - الفاكسي 3 986 267 - تلس: 22433 KT تازاد - فاكسي 2 442 886

KRC AL KHALED RENTA CAR

كراج الفصن

الكويت / الفصن / ٩٤٧٧٧٦٦

قسم الآلات الدقيقة - إدارة التسويق المحلي

متوسع صبحان

بشركة البترول الوطنية

يتقدمون بأمر التمازي من زميلهم المهندس / أحمد سليمان أحمد المصنف

والده

سألين الله للفقيد الرحمة ولزوجة الصبر والسلوان

إن الله وإنا إليه راجعون

العثمان يوقع عقدي انجاز وصيانة دورات مياه في عدة مناطق

وقع راشد عبدالله العثمان مدير البلدية العام نيابة عن بلدية الكويت يوم السبت الماضي عقدين مع الشركة الكويتية للمباني والجدران، يخصص الاول منها، بإنشاء وانجاز وصيانة دورات مياه في مناطق متفرقة داخل المدينة، ٤٢ ألفاً ويخص العقد الثاني بإنشاء وانجاز وصيانة دورات مياه في مناطق متفرقة «على الطرق السريعة» ١٧٣,٢٠٠ دينار.

مركز خدمات سريعة - صيغ وتعديل

• تصفية ركب • صيانة مبر التوماتيك • صيانة ماكينة • صيانة براد ومبردات

شركة النافذ ورأس السالك للخدمات

التلف: ٤٨٣٤٢٨٢ - ٤٨٣٤٢٨٢

لقاء تشريعي للطلبة المستجدين

يدعو الاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع الجامعة

الطلبة المستجدين للفصل الدراسي الثاني ٨٧-٨٨ لحضور اللقاء التشريعي عن طبيعة الحياة الجامعية وذلك يوم الثلاثاء ١٩/١١/٨٨ حسب المواعيد التالية:

الطالبات: الساعة ٣:٤٥ عصرًا

الطلاب: الساعة ٥:٣٠ مساءً

وذلك في نادي الاتحاد في المارديع المزمع الجامعة

ت: ٤٨١٩٧٣ / ٤٨١٩٧٣

مع تحيات الاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع الجامعة

سيدات أنت مدعوة لمشاركنا بافتتاح الماكسي اللوتي للأزياء

مجمع النقرة الجنوبي - واجهة خارج المجمع - مقابل محطة البازين ومكتبة أطلس بجوار المعرض الفرنسي للأفشة

أكبر تشكيلة من الأزياء الحديثة

أسعارنا وهداياتنا المجانية سوف تتحدث عنا

فاغتنبي الفرصة..

مايلد سفن لايتس MILD SEVEN Lights

إكتشف النكهة الخفيفة

JAPAN TOBACCO INC.

قصّة نجاح بنتاديكان

مسّتحضّر طبيّعي فعّال لنمو الشعر خلال فترة وجيزة

١- يوقف سقوط الشعر تمامًا. ٢- ينبت الشعر في جميع حالات الصلع. ٣- نتائجه حاسمة بلغت حد الإشارة. ٤- خطوطكم الأولى للتعش بشعر غزير صحي المظهر.

بوتول بنتاديكان تمّت إزالة كافة الشوك والاهتمام التي تصاحب غالباً مشكلة سقوط الشعر، لأنه ينشئ بوعده في تأمين نمو الشعر بأثير لا مثيل له.

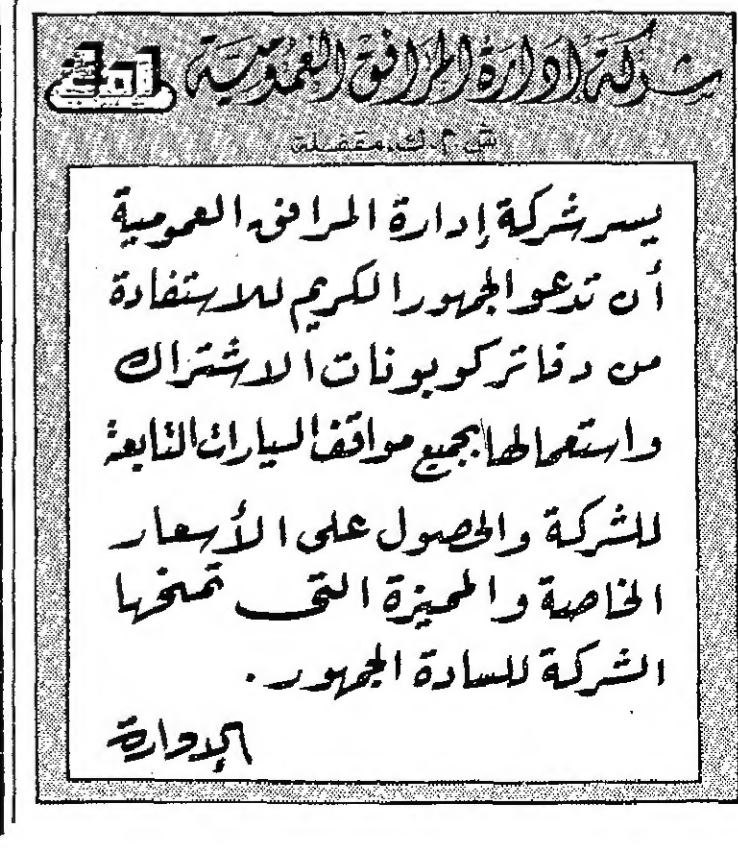
الاعلان عن بنتاديكان

تم الاعلان عنه لأول مرّة في جمعية الأمراض الجلدية باليابان حيث طرحت شركة ليون اكتشفها الجديد منسبي الشعر وأعطى نتائج حاسمة بلغت حد الإشارة. وأثبتت التجارب الشاملة فاعليته. وشملت أجهزة الاعلام والمستهلكون نأ هذا النقطة المفاجئة بحماس واهتمام بالغين.

ليون

LION CORPORATION
3-7, HONJO 1-COME, SUMIDA-KU, TOKYO 130 JAPAN

متوفر لدى جميع الصيدليات





هاتف: ٥٨١٢٨٩٩ خطوط ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤
البريد الإلكتروني: ١٣٥٧٨

الباب المفتوح

أعداد: أحمد شمس الدين

تعليق جديد على المادة «١٩٤» المادة لا تناسب وأطوب حياتنا

القانونية فضيلة الدعي جانبها الصواب فسي ردها على القضية

من خلال متابعتي لقضية المادة «١٩٤» من قانون الأحوال الشخصية قرأت ما نشرته جريدة «القبس» يوم الخميس الموافق ١٨/١١/١٩٨٨ من تعليق للقانونية فضيلة الدعي والذي جاء ردا على هذا الموضوع. وفي أنا أيضا كلمة للرد على صاحبة المقال: إن صاحبة المقال يبدو أنها متساهلة من الرجل الكويتي، وأخذت موقفا عدائيا من الرجال، فقد خصصت نحن رجال الكويت ويرت ساحة معشر الرجال من أوطانهم، وما أود قوله لصاحبة المقال حول كلامها أن الرجل الكويتي لا يصلح لتربية الأبناء فهذا قول باطل، بل دليل أن ما تراه من القادة الذين وكل إليهم أهم المناصب القيادية في جميع أرجاء البلد بدءا من السادة الوزراء ومن القادة العسكريين ومن مدرسي هذا الوطن هم أبناء رجال هذا الوطن الذين حققوا له الحرية والتقدم والازدهار، وإن الفقه الإسلامي وقوش وعلم منه ما علم بالضرورة وصار في تطبيقه صرحا لخدمة المجتمع، واختلاف أئمة رحمة، ونحن المصنفين من الرجال في الكويت نرى مصلحة الوطن خلقيا ودينيا واجتماعيا وأديبا هو الرأي الذي يميل إليه جمهور الفقهاء، أننا نعالج قضية مجتمع، وقضية أجيال علفت أصالها بالمستقبل المنظور فيجب أن ننصف بالحق حتى يتضح مستقبل أبنائنا ونحن يمدِين كل البعد عن المشاكل الخاصة وما تشهيه النفوس وحتى لا يكون مستقبل أبنائنا في خطر. ثم وجهت صاحبة المقال نداء إلى معالي وزير العدل بعد أن قرأت التعليق الخطير والغريب «كما تدعي» الذي ادلى به الدكتوران الفخرون والأشرفان أنه بالفعل تعليق خاطئ وغريب لأنه يتكلم عن النطق بالعدل وما تقتضيه أحكام الشريعة الإسلامية وتلكما في هذا الزمان من يتكلم عن النطق بالعدل كما جاء على لسان الأساتذة الأفاضل الذي جاءه من أراء أئمة الفقه الإسلامي.

كما وجهت صاحبة المقال سؤالاً للدكتور الفخرون قالت فيه هل عشت يا دكتور مع عائلات كويتية تربط بها صداقات قوية؟

وأنا أتعامل ما هو القصد من هذا السؤال، هل يعني بيان رجال الكويت غير صالحين للتربية؟ أم هل يعني أن الذين الأساتذة يفتخرون بتخلفهم عن غيرهم في البلاد الإسلامية؟ أن الذين واحد وأربع واحد والرسول محمد وآل بيته من آل بيته الكريمة الأربعة.

أعادة النظر

أما ما ذكره الدكتور الفخرون بأن العمل بالمادة (١٩٤) يلحق ضرراً كبيراً بالأولاد مادياً وأديباً من جراء الأخذ بالمذهب المالكي، فهذا صحيح ليس فيه شك فالشرع المادي يصلح بالمصروفات المبالغ فيها كثيراً من وزارة العدل، أما أديبا فقد بها شاة الإبناء غير الموقوف بها - كيف للولد

خاتمة

بأن شعبة تابعة لأحدى الإدارات التابعة لوزارة العدل... جار فيها تحقيق حاليا... تعاني من أفة السرقات منذ مدة تزيد على الستين وبأن الفاعلين معروفون وعددهم ثلاثة.

فتان

نحن بانتظار الردود على الاسئلة الموجهة للسفارة المصرية



السعيد سلطان

تلقى «الباب المفتوح» أكثر من سؤال واستفسار حول موعد نشر الإجابات على الاسئلة التي طرحها ووجهناها إلى السفارة المصرية في الكويت. ونحن بدورنا نحيل السؤال «المخ» إلى الأخوة المعنيين بالامر...

كلام في المعاهد الاهلية نشكر جهود «القبس» وإنتظار تحرك المسؤولين

إلى جريدتي الصادقة أرسل معاتيا متسائلا هل دور جريدتي هو نشر الكلمة فقط، اعتقد لا. لقد لمست من خلال موضوعات عديدة اثارها ل«القبس» متابعتها الجيدة التي وصلت بها إلى حل تلك المشكلات. فمن خلال متابعتي اليومية لقصص الحق «القبس» قرأت بتاريخ ١٩٨٧/١٢/١١ بوقرة من المحكمة ترسل إلى طالبة من المعاهد الأهلية وإيفاء لدروس التقوية بها، اتبعت «القبس» في عددها رقم ٥٦٦ بتاريخ ١٩٨٧/١٢/٢١ بتقرير آخر من مجموعة من أولياء أمور طلبة تحت فيه وزارة التربية العمل من أجل مصلحة الطلبة وإعانة النظر في قرار إيقاف دروس التقوية بالمعاهد الأهلية وبجوار ذلك التحقيق والتحقيق والتحقيق في الصفحة الثامنة، العمود الخامس قرأت رسالة موجهة إلى وزير التربية والأوقاف موقعة باسم «الأم المسلمة»، ولقد تألمت كثيرا من قراءتها، وفي عودة وتعلق عليها مرة أخرى بأسباب بعد قليل من هذه السطور.

استمعا للحديث، نشرت «القبس» في عددها رقم ٥٦٦ بتاريخ ١٩٨٨/١/٩ مجموعة من رسائل بعض أولياء أمور وصلت إليها، إلى جانب «كلام الباب المفتوح» (غشمة) في جنيته، اتبعت في العدد ٥٦٥ بتاريخ ١٩٨٨/١/١٠ برسائل أخرى إلى معالي وزير التربية.

والآن، يأتي دور العتاب والسؤال، أين دور صوت «القبس» بعد كل ما نشرته وماذا قدمت غير النشر لعل تلك المشكلة الخطيرة؟ فنذ عام تقريبا مضي ونحن نسمع عن مشكلة المعاهد ونقرأها على صفحات الصحف اليومية، إلى أن طالعنا «القبس» بتحقيقاتها، وتفاعلت خيرا لهذا التدخل الذي كشف كثيرا من الملاحظات ومازالت نامل بالوصول إلى حل لهذه القضية عن طريق «القبس» نفسها ولابد عليها فصوت الحق مسمع دائما مهما ارتفعت حوله أجراس الشر.

وأعود إلى الموضوع «الأم المسلمة» وراسلتها إلى وزير التربية والأوقاف وأسأل هل أطلع معاليها عليها.. وهل تفضل بالمساعدة في حلها؟.. اعتقد لا... والله أعلم أن ذلك لم يحدث. انني كآب لايسمى إلا أن أضم صوتي لصوتها هاتفا إلى كل مسؤول: أن قرار وزارة التربية، انني أضم صوتي إليها صارخا: هذا ما فعلته وزارة التربية بنا فما هو العلاج وما العمل؟ أن العلاج هو مجرد كلمة يقولها معالي وزير التربية بصفتها الرسمية ويصفته الشخصية كاب... كلمة تعيد النور من جديد إلى كل أم وقتها حكم عليها القدر بالعيش في هذا العالم بلا ربح أب أب أو أخ... كلمة تقول للشر... لا.. والف لا، كقولنا عمارة بالخبر، مليئة بالحب... كلمة تقول لتلك الأم المسلمة لاتحافى كلنا اهلك، وتقول لتلك الفتاة وكل فتاة، كلنا اهلك... كلمة تقول لدروس التقوية عودي إلى مكانك الذي كنت فيه بعيدا عن الضائير الميته، والاستغلال المادي القاتل... وانني أناشد رئيس تحرير صوت الحق «القبس» الأستاذ/ محمد جاسم الصقر التدخل شخصيا في هذا الموضوع لدى وزارة التربية من أجل حل تلك المشكلة، ومن أجل آلاف من الطلاب والطالبات وأولياء الأمور المغلوبين على أمرهم.

والى «الأم المسلمة» أقول... كان الله في عونك ونحن معك وتجدني بالصبر، إلى أن يفيق أصحاب القلوب والبصائر إلى الحق ويعودوا إلى الرشيد. والله يوفق الجميع إلى عمل الخير دائما...

محمد عبدالله احمد
وزارة الصحة العامة
المحضر

إخ محمد... كما ذكرت في رسالتك ان «القبس» لم تقصر وتابعت الامر. الاننا نامل ان نجد تجاوبا من الأخوة وعلى رأسهم السيد الوزير الأستاذ انور عبدالله النوري لأن السكوت يؤدي في النهاية إلى طرح أكثر من علامة استفهام...

قضية «الباب» أريد حلا من وزارة العدل



شاري العثمان

أنا فتاة كويتية وشاء القدر أن اتزوج أحد اقربائي وسكننا في بيت والده حيث كانت السمادة تتمر حياتنا الزوجية وإذا بالقدر ينسج لي ثوبا على غرار ما كنت في ذلك الواقع فقد أخذت المشاكل بيدي وحين زوجي تتسع رقتها بعد أن حاولت جاهدة حصرها في أضيق الحدود حتى لا يترك ذلك من صفو حياتي الزوجية، وكان سبب المشكلة ليست الخالة «أم الزوج» كما هو مألوف في أكثر المشكلات الزوجية على علم حد زعم البعض وإنما هو العلم «والد الزوج» الذي يصر على التدخل في شؤوننا الزوجية الخاصة ويحاول الوصول إلى ماتصوبه إليه نفسه حتى وإن كان ذلك الشيء فيه ضرر لمن يهيمه فكانت المشكلة بين وبين زوجي حيث أن والده يرغب في سيطرة ابنه على بابه وسيلة ممكنة وللأسف كان لزوجي الأذن الصاغية التي يحركها كمبيوتر الأب وغيره من المشتريين في هذه اللعبة الذنبية والتي تهدف إلى تحطيم حياتنا الزوجية.

فكانت تلك المشكلة الثقافية أن اوبت بطريق سعادتي إلى جلسات قصر العدل وحيث أن والد زوجي يريد من ابنه أن يرضعني وبني شكل ممكن أن أقوم بإجراء توكيل رسمي لهذا الزوج يحق له بموجبه التصرف بما املك حتى الراتب الشهري ولم يكتف الأب بهذا بل طلب من زوجي أن يمنعي من الذهاب إلى بيت أهلي بالرغم من أنني لا أزوره إلا يوما واحدا فقط في الأسبوع، وعندما رفضت ما طلبه مني أو بمعنى آخر رفضت الانصياع لأوامر ذلك الكمبيوتر قام زوجي بالاتصال بأخي والطلب منه الحضور وأخذي بعدة أيام من مغادرتي لمدن الزوجية وإذا بوقرة من المحكمة ترسل إلى طالبة من المعاهد الأهلية وإيفاء لدروس التقوية بها، اتبعت «القبس» في عددها رقم ٥٦٦ بتاريخ ١٩٨٧/١٢/٢١ بتقرير آخر من مجموعة من أولياء أمور طلبة تحت فيه وزارة التربية العمل من أجل مصلحة الطلبة وإعانة النظر في قرار إيقاف دروس التقوية بالمعاهد الأهلية وبجوار ذلك التحقيق والتحقيق والتحقيق في الصفحة الثامنة، العمود الخامس قرأت رسالة موجهة إلى وزير التربية والأوقاف موقعة باسم «الأم المسلمة»، ولقد تألمت كثيرا من قراءتها، وفي عودة وتعلق عليها مرة أخرى بأسباب بعد قليل من هذه السطور.

استمعا للحديث، نشرت «القبس» في عددها رقم ٥٦٦ بتاريخ ١٩٨٨/١/٩ مجموعة من رسائل بعض أولياء أمور وصلت إليها، إلى جانب «كلام الباب المفتوح» (غشمة) في جنيته، اتبعت في العدد ٥٦٥ بتاريخ ١٩٨٨/١/١٠ برسائل أخرى إلى معالي وزير التربية.

والآن، يأتي دور العتاب والسؤال، أين دور صوت «القبس» بعد كل ما نشرته وماذا قدمت غير النشر لعل تلك المشكلة الخطيرة؟ فنذ عام تقريبا مضي ونحن نسمع عن مشكلة المعاهد ونقرأها على صفحات الصحف اليومية، إلى أن طالعنا «القبس» بتحقيقاتها، وتفاعلت خيرا لهذا التدخل الذي كشف كثيرا من الملاحظات ومازالت نامل بالوصول إلى حل لهذه القضية عن طريق «القبس» نفسها ولابد عليها فصوت الحق مسمع دائما مهما ارتفعت حوله أجراس الشر.

وأعود إلى الموضوع «الأم المسلمة» وراسلتها إلى وزير التربية والأوقاف وأسأل هل أطلع معاليها عليها.. وهل تفضل بالمساعدة في حلها؟.. اعتقد لا... والله أعلم أن ذلك لم يحدث. انني كآب لايسمى إلا أن أضم صوتي لصوتها هاتفا إلى كل مسؤول: أن قرار وزارة التربية، انني أضم صوتي إليها صارخا: هذا ما فعلته وزارة التربية بنا فما هو العلاج وما العمل؟ أن العلاج هو مجرد كلمة يقولها معالي وزير التربية بصفتها الرسمية ويصفته الشخصية كاب... كلمة تعيد النور من جديد إلى كل أم وقتها حكم عليها القدر بالعيش في هذا العالم بلا ربح أب أب أو أخ... كلمة تقول للشر... لا.. والف لا، كقولنا عمارة بالخبر، مليئة بالحب... كلمة تقول لتلك الأم المسلمة لاتحافى كلنا اهلك، وتقول لتلك الفتاة وكل فتاة، كلنا اهلك... كلمة تقول لدروس التقوية عودي إلى مكانك الذي كنت فيه بعيدا عن الضائير الميته، والاستغلال المادي القاتل... وانني أناشد رئيس تحرير صوت الحق «القبس» الأستاذ/ محمد جاسم الصقر التدخل شخصيا في هذا الموضوع لدى وزارة التربية من أجل حل تلك المشكلة، ومن أجل آلاف من الطلاب والطالبات وأولياء الأمور المغلوبين على أمرهم.

والى «الأم المسلمة» أقول... كان الله في عونك ونحن معك وتجدني بالصبر، إلى أن يفيق أصحاب القلوب والبصائر إلى الحق ويعودوا إلى الرشيد. والله يوفق الجميع إلى عمل الخير دائما...

محمد عبدالله احمد
وزارة الصحة العامة
المحضر

إخ محمد... كما ذكرت في رسالتك ان «القبس» لم تقصر وتابعت الامر. الاننا نامل ان نجد تجاوبا من الأخوة وعلى رأسهم السيد الوزير الأستاذ انور عبدالله النوري لأن السكوت يؤدي في النهاية إلى طرح أكثر من علامة استفهام...

إلى جريدتي الصادقة أرسل معاتيا متسائلا هل دور جريدتي هو نشر الكلمة فقط، اعتقد لا. لقد لمست من خلال موضوعات عديدة اثارها ل«القبس» متابعتها الجيدة التي وصلت بها إلى حل تلك المشكلات. فمن خلال متابعتي اليومية لقصص الحق «القبس» قرأت بتاريخ ١٩٨٧/١٢/١١ بوقرة من المحكمة ترسل إلى طالبة من المعاهد الأهلية وإيفاء لدروس التقوية بها، اتبعت «القبس» في عددها رقم ٥٦٦ بتاريخ ١٩٨٧/١٢/٢١ بتقرير آخر من مجموعة من أولياء أمور طلبة تحت فيه وزارة التربية العمل من أجل مصلحة الطلبة وإعانة النظر في قرار إيقاف دروس التقوية بالمعاهد الأهلية وبجوار ذلك التحقيق والتحقيق والتحقيق في الصفحة الثامنة، العمود الخامس قرأت رسالة موجهة إلى وزير التربية والأوقاف موقعة باسم «الأم المسلمة»، ولقد تألمت كثيرا من قراءتها، وفي عودة وتعلق عليها مرة أخرى بأسباب بعد قليل من هذه السطور.

استمعا للحديث، نشرت «القبس» في عددها رقم ٥٦٦ بتاريخ ١٩٨٨/١/٩ مجموعة من رسائل بعض أولياء أمور وصلت إليها، إلى جانب «كلام الباب المفتوح» (غشمة) في جنيته، اتبعت في العدد ٥٦٥ بتاريخ ١٩٨٨/١/١٠ برسائل أخرى إلى معالي وزير التربية.

والآن، يأتي دور العتاب والسؤال، أين دور صوت «القبس» بعد كل ما نشرته وماذا قدمت غير النشر لعل تلك المشكلة الخطيرة؟ فنذ عام تقريبا مضي ونحن نسمع عن مشكلة المعاهد ونقرأها على صفحات الصحف اليومية، إلى أن طالعنا «القبس» بتحقيقاتها، وتفاعلت خيرا لهذا التدخل الذي كشف كثيرا من الملاحظات ومازالت نامل بالوصول إلى حل لهذه القضية عن طريق «القبس» نفسها ولابد عليها فصوت الحق مسمع دائما مهما ارتفعت حوله أجراس الشر.

وأعود إلى الموضوع «الأم المسلمة» وراسلتها إلى وزير التربية والأوقاف وأسأل هل أطلع معاليها عليها.. وهل تفضل بالمساعدة في حلها؟.. اعتقد لا... والله أعلم أن ذلك لم يحدث. انني كآب لايسمى إلا أن أضم صوتي لصوتها هاتفا إلى كل مسؤول: أن قرار وزارة التربية، انني أضم صوتي إليها صارخا: هذا ما فعلته وزارة التربية بنا فما هو العلاج وما العمل؟ أن العلاج هو مجرد كلمة يقولها معالي وزير التربية بصفتها الرسمية ويصفته الشخصية كاب... كلمة تعيد النور من جديد إلى كل أم وقتها حكم عليها القدر بالعيش في هذا العالم بلا ربح أب أب أو أخ... كلمة تقول للشر... لا.. والف لا، كقولنا عمارة بالخبر، مليئة بالحب... كلمة تقول لتلك الأم المسلمة لاتحافى كلنا اهلك، وتقول لتلك الفتاة وكل فتاة، كلنا اهلك... كلمة تقول لدروس التقوية عودي إلى مكانك الذي كنت فيه بعيدا عن الضائير الميته، والاستغلال المادي القاتل... وانني أناشد رئيس تحرير صوت الحق «القبس» الأستاذ/ محمد جاسم الصقر التدخل شخصيا في هذا الموضوع لدى وزارة التربية من أجل حل تلك المشكلة، ومن أجل آلاف من الطلاب والطالبات وأولياء الأمور المغلوبين على أمرهم.

والى «الأم المسلمة» أقول... كان الله في عونك ونحن معك وتجدني بالصبر، إلى أن يفيق أصحاب القلوب والبصائر إلى الحق ويعودوا إلى الرشيد. والله يوفق الجميع إلى عمل الخير دائما...

محمد عبدالله احمد
وزارة الصحة العامة
المحضر

إخ محمد... كما ذكرت في رسالتك ان «القبس» لم تقصر وتابعت الامر. الاننا نامل ان نجد تجاوبا من الأخوة وعلى رأسهم السيد الوزير الأستاذ انور عبدالله النوري لأن السكوت يؤدي في النهاية إلى طرح أكثر من علامة استفهام...

إلى جريدتي الصادقة أرسل معاتيا متسائلا هل دور جريدتي هو نشر الكلمة فقط، اعتقد لا. لقد لمست من خلال موضوعات عديدة اثارها ل«القبس» متابعتها الجيدة التي وصلت بها إلى حل تلك المشكلات. فمن خلال متابعتي اليومية لقصص الحق «القبس» قرأت بتاريخ ١٩٨٧/١٢/١١ بوقرة من المحكمة ترسل إلى طالبة من المعاهد الأهلية وإيفاء لدروس التقوية بها، اتبعت «القبس» في عددها رقم ٥٦٦ بتاريخ ١٩٨٧/١٢/٢١ بتقرير آخر من مجموعة من أولياء أمور طلبة تحت فيه وزارة التربية العمل من أجل مصلحة الطلبة وإعانة النظر في قرار إيقاف دروس التقوية بالمعاهد الأهلية وبجوار ذلك التحقيق والتحقيق والتحقيق في الصفحة الثامنة، العمود الخامس قرأت رسالة موجهة إلى وزير التربية والأوقاف موقعة باسم «الأم المسلمة»، ولقد تألمت كثيرا من قراءتها، وفي عودة وتعلق عليها مرة أخرى بأسباب بعد قليل من هذه السطور.

استمعا للحديث، نشرت «القبس» في عددها رقم ٥٦٦ بتاريخ ١٩٨٨/١/٩ مجموعة من رسائل بعض أولياء أمور وصلت إليها، إلى جانب «كلام الباب المفتوح» (غشمة) في جنيته، اتبعت في العدد ٥٦٥ بتاريخ ١٩٨٨/١/١٠ برسائل أخرى إلى معالي وزير التربية.

والآن، يأتي دور العتاب والسؤال، أين دور صوت «القبس» بعد كل ما نشرته وماذا قدمت غير النشر لعل تلك المشكلة الخطيرة؟ فنذ عام تقريبا مضي ونحن نسمع عن مشكلة المعاهد ونقرأها على صفحات الصحف اليومية، إلى أن طالعنا «القبس» بتحقيقاتها، وتفاعلت خيرا لهذا التدخل الذي كشف كثيرا من الملاحظات ومازالت نامل بالوصول إلى حل لهذه القضية عن طريق «القبس» نفسها ولابد عليها فصوت الحق مسمع دائما مهما ارتفعت حوله أجراس الشر.

وأعود إلى الموضوع «الأم المسلمة» وراسلتها إلى وزير التربية والأوقاف وأسأل هل أطلع معاليها عليها.. وهل تفضل بالمساعدة في حلها؟.. اعتقد لا... والله أعلم أن ذلك لم يحدث. انني كآب لايسمى إلا أن أضم صوتي لصوتها هاتفا إلى كل مسؤول: أن قرار وزارة التربية، انني أضم صوتي إليها صارخا: هذا ما فعلته وزارة التربية بنا فما هو العلاج وما العمل؟ أن العلاج هو مجرد كلمة يقولها معالي وزير التربية بصفتها الرسمية ويصفته الشخصية كاب... كلمة تعيد النور من جديد إلى كل أم وقتها حكم عليها القدر بالعيش في هذا العالم بلا ربح أب أب أو أخ... كلمة تقول للشر... لا.. والف لا، كقولنا عمارة بالخبر، مليئة بالحب... كلمة تقول لتلك الأم المسلمة لاتحافى كلنا اهلك، وتقول لتلك الفتاة وكل فتاة، كلنا اهلك... كلمة تقول لدروس التقوية عودي إلى مكانك الذي كنت فيه بعيدا عن الضائير الميته، والاستغلال المادي القاتل... وانني أناشد رئيس تحرير صوت الحق «القبس» الأستاذ/ محمد جاسم الصقر التدخل شخصيا في هذا الموضوع لدى وزارة التربية من أجل حل تلك المشكلة، ومن أجل آلاف من الطلاب والطالبات وأولياء الأمور المغلوبين على أمرهم.

والى «الأم المسلمة» أقول... كان الله في عونك ونحن معك وتجدني بالصبر، إلى أن يفيق أصحاب القلوب والبصائر إلى الحق ويعودوا إلى الرشيد. والله يوفق الجميع إلى عمل الخير دائما...

محمد عبدالله احمد
وزارة الصحة العامة
المحضر

إخ محمد... كما ذكرت في رسالتك ان «القبس» لم تقصر وتابعت الامر. الاننا نامل ان نجد تجاوبا من الأخوة وعلى رأسهم السيد الوزير الأستاذ انور عبدالله النوري لأن السكوت يؤدي في النهاية إلى طرح أكثر من علامة استفهام...

إلى كل من يحب كبريين وأوصافها الجميلة وصلت شفر وليه كبريين بروهام ماكينة سعة 350 إنش مكعب

تصل قريبا، كبريين بروهام LS بمحرك سعة 350 CID



إخ محمد... كما ذكرت في رسالتك ان «القبس» لم تقصر وتابعت الامر. الاننا نامل ان نجد تجاوبا من الأخوة وعلى رأسهم السيد الوزير الأستاذ انور عبدالله النوري لأن السكوت يؤدي في النهاية إلى طرح أكثر من علامة استفهام...

إلى جريدتي الصادقة أرسل معاتيا متسائلا هل دور جريدتي هو نشر الكلمة فقط، اعتقد لا. لقد لمست من خلال موضوعات عديدة اثارها ل«القبس» متابعتها الجيدة التي وصلت بها إلى حل تلك المشكلات. فمن خلال متابعتي اليومية لقصص الحق «القبس» قرأت بتاريخ ١٩٨٧/١٢/١١ بوقرة من المحكمة ترسل إلى طالبة من المعاهد الأهلية وإيفاء لدروس التقوية بها، اتبعت «القبس» في عددها رقم ٥٦٦ بتاريخ ١٩٨٧/١٢/٢١ بتقرير آخر من مجموعة من أولياء أمور طلبة تحت فيه وزارة التربية العمل من أجل مصلحة الطلبة وإعانة النظر في قرار إيقاف دروس التقوية بالمعاهد الأهلية وبجوار ذلك التحقيق والتحقيق والتحقيق في الصفحة الثامنة، العمود الخامس قرأت رسالة موجهة إلى وزير التربية والأوقاف موقعة باسم «الأم المسلمة»، ولقد تألمت كثيرا من قراءتها، وفي عودة وتعلق عليها مرة أخرى بأسباب بعد قليل من هذه السطور.

استمعا للحديث، نشرت «القبس» في عددها رقم ٥٦٦ بتاريخ ١٩٨٨/١/٩ مجموعة من رسائل بعض أولياء أمور وصلت إليها، إلى جانب «كلام الباب المفتوح» (غشمة) في جنيته، اتبعت في العدد ٥٦٥ بتاريخ ١٩٨٨/١/١٠ برسائل أخرى إلى معالي وزير التربية.

والآن، يأتي دور العتاب والسؤال، أين دور صوت «القبس» بعد كل ما نشرته وماذا قدمت غير النشر لعل تلك المشكلة الخطيرة؟ فنذ عام تقريبا مضي ونحن نسمع عن مشكلة المعاهد ونقرأها على صفحات الصحف اليومية، إلى أن طالعنا «القبس» بتحقيقاتها، وتفاعلت خيرا لهذا التدخل الذي كشف كثيرا من الملاحظات ومازالت نامل بالوصول إلى حل لهذه القضية عن طريق «القبس» نفسها ولابد عليها فصوت الحق مسمع دائما مهما ارتفعت حوله أجراس الشر.

وأعود إلى الموضوع «الأم المسلمة» وراسلتها إلى وزير التربية والأوقاف وأسأل هل أطلع معاليها عليها.. وهل تفضل بالمساعدة في حلها؟.. اعتقد لا... والله أعلم أن ذلك لم يحدث. انني كآب لايسمى إلا أن أضم صوتي لصوتها هاتفا إلى كل مسؤول: أن قرار وزارة التربية، انني أضم صوتي إليها صارخا: هذا ما فعلته وزارة التربية بنا فما هو العلاج وما العمل؟ أن العلاج هو مجرد كلمة يقولها معالي وزير التربية بصفتها الرسمية ويصفته الشخصية كاب... كلمة تعيد النور من جديد إلى كل أم وقتها حكم عليها القدر بالعيش في هذا العالم بلا ربح أب أب أو أخ... كلمة تقول للشر... لا.. والف لا، كقولنا عمارة بالخبر، مليئة بالحب... كلمة تقول لتلك الأم المسلمة لاتحافى كلنا اهلك، وتقول لتلك الفتاة وكل فتاة، كلنا اهلك... كلمة تقول لدروس التقوية عودي إلى مكانك الذي كنت فيه بعيدا عن الضائير الميته، والاستغلال المادي القاتل... وانني أناشد رئيس تحرير صوت الحق «القبس» الأستاذ/ محمد جاسم الصقر التدخل شخصيا في هذا الموضوع لدى وزارة التربية من أجل حل تلك المشكلة، ومن أجل آلاف من الطلاب والطالبات وأولياء الأمور المغلوبين على أمرهم.

والى «الأم المسلمة» أقول... كان الله في عونك ونحن معك وتجدني بالصبر، إلى أن يفيق أصحاب القلوب والبصائر إلى الحق ويعودوا إلى الرشيد. والله يوفق الجميع إلى عمل الخير دائما...



جاسم الشطي ويوسف الشبيل في الندوة



الحضور

ندوة حول حماية البيئة بمئلتى مشرف التجوالي

أقيمت ندوة عن حماية البيئة في مقر المئلتى التجوالي بمشرف تحدث فيها سليمان يوسف الأشوك - مراقب الجواله ومسؤول لجنة البر حيث طالب بالحفاظ على نظافة البر في أيام عطلة نهاية الأسبوع أو عطلة الربيع والمحافظة على النباتات البيئية وعدم القاء الفضلات والمخلفات والانتقاض واستخدام السيارة في الشارع المخصص.

كما تكلم جاسم الشطي عضو لجنة البر بمجلس حماية البيئة حيث نوه الى قانون مجلس حماية البيئة وكذلك انشائها وكذلك تحدث السيد يوسف الشبيل مراقب النظافة العامة حيث تطرق حول قانون النظافة وكذلك حول تطبيق القانون، وفي الختام طرحت اسئلة على الجمهور حيث وزعت الجوائز المهداة من مجلس حماية البيئة، وبعد القاء الندوة قدمت فرقة هيان الجواله حفل سمر نال استحسان الحضور.



حذام المهدي

الشيخة لولوة الخليفة

لولوة القطامي



عزينة البسام

روضة المطوع

فاطمة العيسى

جمعية عمومية غير عادية للجنة تنسيق العمل النسائي في الخليج

المساعدة للشؤون الاعلامية (البحرين) وحذام المهدي الاممية المساعدة للشؤون الثقافية والتدريب، وروضة المطوع الاممية المساعدة (الامارات) وعزينة البسام المقررة (الكويت) وفاطمة العيسى الاممية المساعدة للشؤون المالية (الكويت).

عقدت لجنة تنسيق العمل النسائي في الخليج والجزيرة العربية اجتماعاً للجمعية العمومية غير العادية في الفترة ما بين ١٧/١١/٨٨ ويشارك في الاجتماع وفود من دول الخليج والجزيرة العربية .. الماضي واستمر لمدة اسبوع وذلك في الساعة الثالثة من بعد ظهر غد الثلاثاء.



● نزار ملا حسين نائب مدير عام معهد الكويت للأبحاث العلمية غادر الى القاهرة ضمن وفد الكويت والذي يرأسه الشيخ ابراهيم الدعيج.

معهد الابحاث يكرم المشاركين في مهرجان الجاليات

تقيم اللجنة الاجتماعية في معهد الابحاث العلمية برئاسة حبيب الصافي مدير دائرة شؤون الموظفين حفل تكريم للمشاركين في مهرجان الجاليات الذي اقامه المعهد في نوفمبر الماضي واستمر لمدة اسبوع وذلك في الساعة الثالثة من بعد ظهر غد الثلاثاء.



مكاتب للايجار
في شارع الهلالي
الراجعة ٢٤١٥٦٤٥ /
٢٤١٠١٩٠ / ٣

بشرى لكل عروسين .. يقدم
فندق طارق سالة رطاج
للأفراح والمناسبات والأعياد والعيال
هدية الفدق للعروسين
أقامة يوم واحد مجاناً ...
بالرفاه واللين ودامت الأفراح في دياركم ...
برجى الحجاز المنيرة قبل اسبوع من تاريخ الفرح
٥٥٢٩٥٩ - ٥٥٢٩٦١ - ٥٥٢٩٦٢
جاءل لا يرحل

سليفاش حيدر
أخصائية طب الامتصاص
رئيسة كتلة الأطباء الملكية البريطانية
وجامعة لندن
تعلن عن افشاح عيادتها الخاصة
اعتباراً من يوم ١٦/١/٨٨
والكاشنة في السالمية - شارع سالم المبارك
بناية السلام / ت ٥٧٣٨٨٤٤
اوقات الدوام : من ٨.٣٠ - ١٢ ظهراً
من ٤.٠٠ - ٨ مساءً
العطلة الأسبوعية : يوم الجمعة

معهد النهضة الحديث
قسم دراسات الكمبيوتر
الضرورية
يعلم المبرمجين من الصفر الى الاحتراف
١- دورة في البرمجة باستخدام (البياسك)
٢- دورة في البرمجة باستخدام (البياسك)
٣- دورة في البرمجة باستخدام (البياسك)
٤- دورة في البرمجة باستخدام (البياسك)
٥- دورة في البرمجة باستخدام (البياسك)
٦- دورة في البرمجة باستخدام (البياسك)
٧- دورة في البرمجة باستخدام (البياسك)
٨- دورة في البرمجة باستخدام (البياسك)
٩- دورة في البرمجة باستخدام (البياسك)
١٠- دورة في البرمجة باستخدام (البياسك)
للمواصلات متوفرة لجميع المناطق
للمطالعات والاصول
مرفق رقم ٧٥٢
العنوان : الفرع الثاني / شارع الرئيسي / رقم ٤٧٦١٩٠ / ٤٧٦١٩١

مسابقة جيلان كرفس القارة العربية
KRAFT CANNED CHEESE COMPETITION
الطبخة الكبرى
الجوائز الأسبوعية
الاحتمال
كيفية الاشتراك
جائزة
تعلن

معرض الجيكم
معرض بيرتي Bertie
السالمية - شارع سالم المبارك
ت المعرض / ٥٧٥٠٣٥٠ - المكاتب / ٢٤١٧١٢٣

هدايا قيمة لأطفال كليتيكس هجيز
أيتها الأم .. باسئالك هفاضات هجيز لأطفالك .. إننا نختار من أفضل هفاض يمنع التسرب ويبقى طفلك جهاً ولا يفقد حركته .
أجمعى النقاط عن أفطية "هجين" ونقدمي بها الى مراكز الاستبدال لتحصلي على هفاض لطفلك من إحدى مجموعات السالية :
المجموعة الأولى : هفاض تزيد قيمتها على دينار واحد مقابل ٦ نقاط .
المجموعة الثانية : هفاض تزيد قيمتها على دينار ونصف مقابل ١٠ نقاط .
المجموعة الثالثة : هفاض تزيد قيمتها على دينارين مقابل ١٥ نقطة .
المجموعة الرابعة : هفاض تزيد قيمتها على أربعة دنانير مقابل ٣٠ نقطة .
مراكز الاستبدال :
معرض روماً للوازم الاطفال - شيكو
شارع سالم المبارك - عمارة الزين - السالمية
صيدلية المنتصر
شارع أحمد الجابر - الشرف
يسري لهذا العرض حتى نفاد الهدايا المقررة

في الحلقة الأولى تناولنا الفيلم الجديد لهذا المخرج البريطاني «أمل ومجد» حيث تحدث بورمان عنه ثم انتقلنا معه إلى الحديث عن أعماله السابقة.

هل تعتبر «خلاص» انجح محاولة لك في الولايات المتحدة؟
- نعم وعلى أكثر من صعيد ليس الصعيد التجاري سوى واحد منها. الفيلم استقبل استقبالاً حسناً في الولايات المتحدة من قبل النقاد، وأعاد تقديمي من جديد إليهم بعدما كنت قد عدت إلى لندن وأخرجت «ليو الآخر» عام ١٩٧٠.

«خلاص» كان فيلماً نموذجياً لك من حيث تمتع الرواية الأصلية بالمصادر.

حديث مع جون بورمان وحديث عنه (٢) لم يستطع الاستمرار في تجربته الأميركية طويلاً لأنه اكتشف أنه مطالب بالتنازل دون حدود



ليندا باير

بفضل شديد. الأربعة يخسرون كثيراً. أحدهم (كوكس) يقع في النهر وهو في شدة ذهوله. آخر (رينولدز) يئس ساقاً مكسورة وثالث (بيتي) يهاجمه بعض القرويين هناك ويتصحبونه. الفيلم أقوى من أي عمل آخر أخرجته بورمان إلى اليوم، وهو قائم على سلسلة من الطروحات الميتافيزيقية، وفيه القموض. أحد تلك المشاهد هو مشهد الكنيسة محمولة على سيارة كبيرة. ● في اليوم ما زلت أقول في نفسي ذلك المشهد، إذا ما كان تفسيري للعديد من مشاهد الفيلم كافياً..

أردت أن أقول في ذلك المشهد أن الإنسان قد طوع كل شيء بما في ذلك الطيبة المتعمدة التي يحاول الإنسان (مقتلهم) وهم يشهد بناء سد وراءه (مقتلهم) وترويضها. المحاولة توبه

لكن الشركة ذاتها عادت إليك بكرة جزء ثان من فيلم آخر ووقفت عليه. - نعم لكني لم أكن من حقل الجزء الأول، ويبدو لي أنك على علم بمصيره. طارد الأرواح وأرواح أخرى

الأرواح - ٢. في ١٩٧٥ قام المخرج ويليام فريدين بأخراج فيلم رعب نال نجاحاً عالياً كبيراً هو «طارد الأرواح». قصة فتاة صغيرة (ليندا باير) يربكها الشيطان من داخلها فتبدأ بالتقويع ثم ممارسة أعمال مخيفة وتصيب خطراً على حياة الآخرين. راي (ماكس فون سيديو) أحد البوابة الأميركية (الكثيرة) يحاول محاربة ذلك الشيطان بالدين. الفيلم مخيف وجذاب أكثر منه جيد وجاد. لكن نجاحه، وهو من إنتاج شركة وورنر أيضاً، دفعها للبحث عن مخرج آخر يقدم جزءاً ثانياً. في هذه الأونة كان بورمان قد حقق «خلاص» الذي شهد كذلك نجاحاً صاعداً. وورنر اختارته وهو، حسب قوله وافق على تردد.

لكن «طارد الأرواح» - الجزء الثاني (١٩٧٧) سقط تجارياً سقوطاً شديداً. الشركة حملت المخرج بورمان المسؤولية وقالت أن المخرج حصل الفيلم أعباء (ميتافيزيقية) هربت الناس. قد يكون هذا حقيقة (معظم المشاهد يرفضون التفكير أثناء عمل المشاهد) لكن المؤسف أن معظم النقاد الغربيين وقفوا إلى جانب الشركة وهاجم الفيلم كذلك.

● في توافق على القول بأن «طارد الأرواح» - ٢ لم يكن بالإنجازية الناجحة في مسارك؟

- نعم، لكني أود أن أقول أن ما توقعته هوليوود مني هو فيلم رعب

التي تحمل الكنيسة المتحركة تسد الطريق رغبة مني في الإيحاء بأن الذين في مجتمعاتنا (يقصد الغربية) قد يلعب دوراً يربط من مسيرة الإنسان الفكرية. بكتلات أخرى قد يحدها ويسمونها من النواحي إلى حد من حرية بحثها عن حقائق روحانية أخرى. ● البعض فسر نهاية الفيلم، عندما ترتفع يد مجهولة من وسط الماء الرائد، بأنه تهديد لجزء ثان، لكننا تعلم جميعاً أن ذلك لم يتحقق. هل تم بحث جزء ثان من الفيلم منك؟

- لا، لم تكن النهاية يقصد بها أي جزء، ولو أن الشركة المنتجة (وورنر) درست إمكانية جزء آخر على ضوء إيراد الفيلم. لم أكن متحمساً فانا لا أحب تكملة فيلم في فيلم آخر، واعتقد فوق ذلك - أن «خلاص» قد استكمل مهامه ورسالاته.

لكن الشركة ذاتها عادت إليك بكرة جزء ثان من فيلم آخر ووقفت عليه. - نعم لكني لم أكن من حقل الجزء الأول، ويبدو لي أنك على علم بمصيره. طارد الأرواح وأرواح أخرى

الأرواح - ٢. في ١٩٧٥ قام المخرج ويليام فريدين بأخراج فيلم رعب نال نجاحاً عالياً كبيراً هو «طارد الأرواح». قصة فتاة صغيرة (ليندا باير) يربكها الشيطان من داخلها فتبدأ بالتقويع ثم ممارسة أعمال مخيفة وتصيب خطراً على حياة الآخرين. راي (ماكس فون سيديو) أحد البوابة الأميركية (الكثيرة) يحاول محاربة ذلك الشيطان بالدين. الفيلم مخيف وجذاب أكثر منه جيد وجاد. لكن نجاحه، وهو من إنتاج شركة وورنر أيضاً، دفعها للبحث عن مخرج آخر يقدم جزءاً ثانياً. في هذه الأونة كان بورمان قد حقق «خلاص» الذي شهد كذلك نجاحاً صاعداً. وورنر اختارته وهو، حسب قوله وافق على تردد.

لكن «طارد الأرواح» - الجزء الثاني (١٩٧٧) سقط تجارياً سقوطاً شديداً. الشركة حملت المخرج بورمان المسؤولية وقالت أن المخرج حصل الفيلم أعباء (ميتافيزيقية) هربت الناس. قد يكون هذا حقيقة (معظم المشاهد يرفضون التفكير أثناء عمل المشاهد) لكن المؤسف أن معظم النقاد الغربيين وقفوا إلى جانب الشركة وهاجم الفيلم كذلك.

● في توافق على القول بأن «طارد الأرواح» - ٢ لم يكن بالإنجازية الناجحة في مسارك؟

- نعم، لكني أود أن أقول أن ما توقعته هوليوود مني هو فيلم رعب



عبد الرحمن أبو زهرة

عن قصة وسيناريو وحوار مصطفى الشندويلي وأخراج محمود إبراهيم انتهى الممثل عبد الرحمن أبو زهرة من تصوير مسلسل «بنلق ويندقة» للأطفال.

ببيض المعلومات لجوانب الحياة المختلفة واث الأساس الأخلاقية في نفس الطفل وذلك من خلال المسرح الأسود والاستمراسات الخفيفة.

عبد الرحمن أبو زهرة في مشهد من المسلسل. عن قصة وسيناريو وحوار مصطفى الشندويلي وأخراج محمود إبراهيم انتهى الممثل عبد الرحمن أبو زهرة من تصوير مسلسل «بنلق ويندقة» للأطفال.

عن قصة وسيناريو وحوار مصطفى الشندويلي وأخراج محمود إبراهيم انتهى الممثل عبد الرحمن أبو زهرة من تصوير مسلسل «بنلق ويندقة» للأطفال.

عن قصة وسيناريو وحوار مصطفى الشندويلي وأخراج محمود إبراهيم انتهى الممثل عبد الرحمن أبو زهرة من تصوير مسلسل «بنلق ويندقة» للأطفال.

عن قصة وسيناريو وحوار مصطفى الشندويلي وأخراج محمود إبراهيم انتهى الممثل عبد الرحمن أبو زهرة من تصوير مسلسل «بنلق ويندقة» للأطفال.

عن قصة وسيناريو وحوار مصطفى الشندويلي وأخراج محمود إبراهيم انتهى الممثل عبد الرحمن أبو زهرة من تصوير مسلسل «بنلق ويندقة» للأطفال.

عن قصة وسيناريو وحوار مصطفى الشندويلي وأخراج محمود إبراهيم انتهى الممثل عبد الرحمن أبو زهرة من تصوير مسلسل «بنلق ويندقة» للأطفال.

مماثل، وما توقعته من نفسي هو حديث أعلى مستوى من مجرد تخويف المتفرج. ربما الآن كنت سأعالج الموضوع بصورة مختلفة، لكنني معجب بما حققته هناك.

● أحد مقامي الفيلم هو أن بيتي الذي كنت قد قدّمته في «خلاص»، اعتقد أنه من أفضل الممثلين المصنفين فيما لو استمر في الحصول على فرص المناسبة.

- نعم، فهو أكثر من مجرد حل يدين يصلح للدور الكوميدي. جيتي يصلح كثيراً للدور الدرامي ولديه الطاقة على ذلك.

من بعد «طارد الأرواح» - ٢ كان ليورمان أفلام «زادرون»، «أكساليور» و«غاية الزمرد» إلى جانب فيلمه الجديد «أمل ومجد» وكلها إما بريطانية أو بريطانية/أوروبية مشتركة لكنها ليست أميركية. ● هل هناك حالة فضائل قائمة بينك وبين الممثلين الأميركيين؟

- بعد أفلامي هناك رأيت أن السبيل الوحيد لتقديم أفلامي بالشكل الذي أريد هو أن أبقى مستقلاً. هناك عدد من الممثلين الأميركيين الذين يقبلون مثل هذه المسؤولية وهي تمنحني للمخرج وحده. الآن أنا من الطبيعي - إلى حد بعيد - أن أعود إلى أوروبا ولو أنني ما زلت مستعداً للعمل في هوليوود إذا ما وجدت الموضوع والحرية المناسبة.

● كيف تقوم بتجربتك الأميركية عموماً؟

- عندما انتقلت إلى الولايات المتحدة واتخذت من مدينة مالبورن مكاناً أعيش فيه (تقع على الساحل الكاليفورني وليست بعيدة عن لوس أنجلوس) كنت قد وافقت على مقدار معين من التأقلم. دخلت الولدي المدرسة هناك ورضيت أن تتغير قليلاً لهجاتهم كمقدمة لمزيد من التنازلات لا حد لها وهي تمارس على خطي حياتي، الفني والعائلي. لقد وجدت أن الحقيقة

المثقلة لدي في عدة مفاهيم وقيم تقلت من بين يدي. قررت أن هذا هو كل ما أستطيع تحمله. عدت وعائلتي إلى أيرلندا التي هي - عندي على الأقل - أقرب إلى رحلة في الماضي، لكنه الماضي الجميل. سرّاً أملك فيه قراراً. هناك شعرت أني أحمي عائلتي من عالم يتهمد في نفسه دون طائل. أنه العالم الذي يصوره بورمان في أفلامه.

عند بوره دار لعالم ولد كحالة طبيعية متوا - الإنسان يحدث فيه تغيير لا جدوى من... في «خلاص» يعني سدا ويحاول السيرة على مجرى نهر ولد قبل الإنسان الأول، في «طارد الأرواح» - ٢ يحاول اختراق مجاهل غير مألوفة كانت قد وجدت لتبقى ولتحمي نفسها من خدش الإنسان لها. في «زادرون» تتكشف (في عالم مستقبلي) أن الإنسان قد انتهك حرمة هذه الحياة وخسر. وفي «أكساليور» تعود إلى العالم الغارق في الماضي من خلال قصة/أسطورة الملك أرو. أما في «غاية الزمرد» فنرى ثانية محاولة ابن اليوم تغيير معالم الحياة والطبيعة عبر بناء السدود وخلق الطرق وتدمير مساحات غنية ومهمة (من أجل التوازن الجوي في هذا العالم) من غابات الأمازون. بفعله هذا يخلع على سكان الأرض عادات وتقاليدهم ومورثاتهم يراها أهم من مصالح الإنسان الغربي ومدينته.

... ترى في كل أفلامي رسالة تقول بضرورة الحفاظ على العالم القديم والتوقف عن محاولة تغييره. إنها ليست دعوة مضادة للمدنية لو كانت المدنية تعني الحضارة، لكنني لا أجدها تعني ذلك وأجد أن الحياة العائلية المتناحرة والمعاداة التي وجدت وتناقلت مع حاجات الإنسان هي كل الحضارة التي نحتاج.

يقول بورمان وهو ينهي هذا الحديث: القاهرة: محمد رضا

التي تحمل الكنيسة المتحركة تسد الطريق رغبة مني في الإيحاء بأن الذين في مجتمعاتنا (يقصد الغربية) قد يلعب دوراً يربط من مسيرة الإنسان الفكرية. بكتلات أخرى قد يحدها ويسمونها من النواحي إلى حد من حرية بحثها عن حقائق روحانية أخرى. ● البعض فسر نهاية الفيلم، عندما ترتفع يد مجهولة من وسط الماء الرائد، بأنه تهديد لجزء ثان، لكننا تعلم جميعاً أن ذلك لم يتحقق. هل تم بحث جزء ثان من الفيلم منك؟

- لا، لم تكن النهاية يقصد بها أي جزء، ولو أن الشركة المنتجة (وورنر) درست إمكانية جزء آخر على ضوء إيراد الفيلم. لم أكن متحمساً فانا لا أحب تكملة فيلم في فيلم آخر، واعتقد فوق ذلك - أن «خلاص» قد استكمل مهامه ورسالاته.

لكن الشركة ذاتها عادت إليك بكرة جزء ثان من فيلم آخر ووقفت عليه. - نعم لكني لم أكن من حقل الجزء الأول، ويبدو لي أنك على علم بمصيره. طارد الأرواح وأرواح أخرى

الأرواح - ٢. في ١٩٧٥ قام المخرج ويليام فريدين بأخراج فيلم رعب نال نجاحاً عالياً كبيراً هو «طارد الأرواح». قصة فتاة صغيرة (ليندا باير) يربكها الشيطان من داخلها فتبدأ بالتقويع ثم ممارسة أعمال مخيفة وتصيب خطراً على حياة الآخرين. راي (ماكس فون سيديو) أحد البوابة الأميركية (الكثيرة) يحاول محاربة ذلك الشيطان بالدين. الفيلم مخيف وجذاب أكثر منه جيد وجاد. لكن نجاحه، وهو من إنتاج شركة وورنر أيضاً، دفعها للبحث عن مخرج آخر يقدم جزءاً ثانياً. في هذه الأونة كان بورمان قد حقق «خلاص» الذي شهد كذلك نجاحاً صاعداً. وورنر اختارته وهو، حسب قوله وافق على تردد.

لكن «طارد الأرواح» - الجزء الثاني (١٩٧٧) سقط تجارياً سقوطاً شديداً. الشركة حملت المخرج بورمان المسؤولية وقالت أن المخرج حصل الفيلم أعباء (ميتافيزيقية) هربت الناس. قد يكون هذا حقيقة (معظم المشاهد يرفضون التفكير أثناء عمل المشاهد) لكن المؤسف أن معظم النقاد الغربيين وقفوا إلى جانب الشركة وهاجم الفيلم كذلك.

● في توافق على القول بأن «طارد الأرواح» - ٢ لم يكن بالإنجازية الناجحة في مسارك؟

- نعم، لكني أود أن أقول أن ما توقعته هوليوود مني هو فيلم رعب

التي تحمل الكنيسة المتحركة تسد الطريق رغبة مني في الإيحاء بأن الذين في مجتمعاتنا (يقصد الغربية) قد يلعب دوراً يربط من مسيرة الإنسان الفكرية. بكتلات أخرى قد يحدها ويسمونها من النواحي إلى حد من حرية بحثها عن حقائق روحانية أخرى. ● البعض فسر نهاية الفيلم، عندما ترتفع يد مجهولة من وسط الماء الرائد، بأنه تهديد لجزء ثان، لكننا تعلم جميعاً أن ذلك لم يتحقق. هل تم بحث جزء ثان من الفيلم منك؟

- لا، لم تكن النهاية يقصد بها أي جزء، ولو أن الشركة المنتجة (وورنر) درست إمكانية جزء آخر على ضوء إيراد الفيلم. لم أكن متحمساً فانا لا أحب تكملة فيلم في فيلم آخر، واعتقد فوق ذلك - أن «خلاص» قد استكمل مهامه ورسالاته.

لكن الشركة ذاتها عادت إليك بكرة جزء ثان من فيلم آخر ووقفت عليه. - نعم لكني لم أكن من حقل الجزء الأول، ويبدو لي أنك على علم بمصيره. طارد الأرواح وأرواح أخرى

سَلُوا إِن جَهَلْتُمْ

أقول لمن زازني طيفه
وعلق الحياة بصدر رحيب
وتنسم حين تموت القلوب
وتضد القبول بؤاء النظم
نشئتك هل أنت من عالمي
أوانت تزيأ بزي البشر
فقال يُدْكَرني بالذي
أراح شياي زماناً غيّر

ومن كان يؤمأ له مُنْزِلُ
وما زال منه بقايا أثر
أتجهل من ذا أكون أنا
وأنت بعيني مُنْذُ الصغر
وأعرف عنك الكثير الكثير
وجئت إليك بأخلى خبر
فقلتُ بقلب كسير خزين
يعيش خطاماً رهين الخُر

عزفتك أنت رسول الجمي
وأنت الخبير بمن قد ضل
وعاش يُعاني لهيب النوى
ويحفظ عهداً زعته الغي
عزفتك قل لي بحق الإله
وأنت لغفري رسول أبر

بائية حال تذكرك الغري
ودار يسلمى تغذي البصر
فقال يُخَفُّ من لوعتي
ويذكر جيلاً بأرضي ظهّر
أراه بعزم يُقلّ الحديد
يُطْمَ وهما أشاع الضجر

ففي كل يوم له جولة
يزوِّج فيها جُوع التثُر
وفي أرض سلمى بماء هذر
هَلُّوا إلينا ليوم أكر
فقل للذين وراء الخدود
لأرض السلام ومهد السور

بحق الغهوى وحق الوعود
وحق الإخاء وما قد أمر
فلنيس لحق لنا أن يعود
بغير كفاح وكُر وفر
وكيف يعود ومن خضمة
غداً ترزع فوق البشر

ومن بعد هذا يزجي الشراب
مياهاً تُروي بطون الشجر!!
فلسطين ليست لنا وخدنا
فلسطين كل نبي ظهّر
فإن لم تكونوا سباجاً لها
ويزعاً يقيها سهام الضُر

فلن الإله لها حافظ
سلوا إن جهلتم عُيون السُر
وكونوا وقوداً لنار لُقى
ثوعد زبي بها من كُر
وقرط ظلماً بحق له
وحق الذين أفتنوها الغُر

د. شفيق محمد طنيز

المنازل في حداثتها دائماً
لجميع الأعمال الكهربائية
والنجارة

معرض الملكة
معرض الملكة
معرض الملكة

للإيجار
للإيجار
للإيجار

للإيجار
للإيجار
للإيجار

للإيجار
للإيجار
للإيجار

للإيجار
للإيجار
للإيجار

مطلوب للايجار
شركة بوشمري العقارية
تطلب فلل لسكن عائلات اجنبية بالمناطق التالية:
مشرف - بيان - سلوى - الجابية
٥٧٤٧٥٣١/٥٧٤٧٥٣٠ ☎

للبيع بسعر مفر
محل في الاندلس يصلح
لاي عمل تجاري آخر
(حالياً أكسسوارات)
البيع مع الاجازة والبضاعة
أوبلونها. المراجعة:
٤٨٧١٥٤٤
٩٠٢٧٢٧٦
٤٧١٣٣٨٧/٤٧٤٥٦٣٣

الآن ... في معرض الرابية
وصلت تشكيلة رائعة من الأحذية والشنط
النسائية ماركة «ريجننت» بأسعار ممتازة.
الشرق - دوار بيهاني قرب معرض البويك
٢٤٣٥٢٢٤ ☎

للإيجار
مخازن الشويخ - الري - العارضية
بمساحات مختلفة للشركات
مطلوب فيلا لاديلوماسي
شاطي، المسيلة العقاري
بيع وشراء قسائم بنايات - بيوت
٢٤٠٨٥١٠ / ٢٤٠١٨٥٨ ☎

للتنظيف
غسيل منازل سجاد قتل عمارات مكاتب
نقل عفش
لنا وتوكيل الأثاث والمكاتب بايدي فنية
٤٧١٠٥٨١
السيولة
أسعار مناسبة - علي عبد الله

للتنظيف
غسيل منازل سجاد قتل عمارات مكاتب
نقل عفش
لنا وتوكيل الأثاث والمكاتب بايدي فنية
٤٧١٠٥٨١
السيولة
أسعار مناسبة - علي عبد الله

مطلوب
رخصة
مكتبة
٣٦٦٧٠٤٥ ☎

مطلوب ولدينا
فصل وأدوار
وشقق للإيجار
٢٤٠٣٣٩٩/٢٤٠٣٣٨٨ ☎

معلم كباب
حلببي
يطلب عملاً خبيرة
طويلة . الاتصال:
٤٨١٧٥٢٥ ☎
٤٨٤٨٧٣٩

مطلوب ولدينا
فلل وأدوار من قتل
٤٧١٠٦١٤ ☎
٤٧١٣٤٩٠
مؤسسة الجاهلية العقارية

الى الشركات
والمقاولين والتجار
شبرات مستعملة جاهزة
للتكريب بأسعار مغرية.
للاستعلام:
٤٨١٤٠٠٦ ☎
٤٨٣١٠٢٩

الى الشركات
والمقاولين والتجار
شبرات مستعملة جاهزة
للتكريب بأسعار مغرية.
للاستعلام:
٤٨١٤٠٠٦ ☎
٤٨٣١٠٢٩

مطلوب
رخصة كافتيريا
للإيجار
٤٨٤٢٥٢٤ ☎
٤٨١٢١٥٤ نيل

مطلوب
رخصة ألومنيوم
بيع أو إيجار
الاتصال:
٥٧٥٩٣٧٢ ☎
٧٨٠٦٥

مطلوب للايجار
أنوار من قتل وقلل من دور
واحد لسكن عائلات كويتية
وأجنبية.
٢٤٦٨٣٨٠ ☎
٢٤٦٩١٩١
أبو محمد

مؤسسة الرضا للتجارة والمقاولات
استعداد تام للقيام بجميع أعمال الصيانة التالية
باشتراكات سنوية بمبلغ ٢٥ د.ك.
• صيانة الأدوات الصحية • صيانة الحدائق المنزلية • تخطيط
الحدائق المنزلية • صيانة الحدائق المنزلية • صيانة الحدائق المنزلية
التدبيرات الكهربائية • صيانة الأدوات الكهربائية • صيانة الأدوات الكهربائية
تلاجات، تلفزيونات، مسجلات فيديو،
للاستفسار ☎ ٢٤٠١٣٥٢/٢٤٠٤٣٨١
(من ٨ صباحاً إلى العاشرة مساءً)

مطلوب للايجار
أنوار من قتل وقلل من دور
واحد لسكن عائلات كويتية
وأجنبية.
٢٤٦٨٣٨٠ ☎
٢٤٦٩١٩١
أبو محمد

مطلوب للايجار
أنوار من قتل وقلل من دور
واحد لسكن عائلات كويتية
وأجنبية.
٢٤٦٨٣٨٠ ☎
٢٤٦٩١٩١
أبو محمد

في أول معرض للفن الأفريقي محاولة للتعريف بترات له جذور



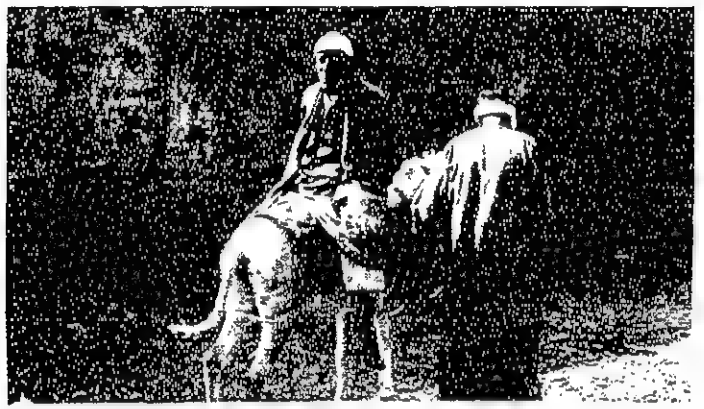
تريا البصفي في المعرض



بعض المهرجات الأفريقية

افتتح مساء أمس الأول، معرض الفن الأفريقي بقاعة (غدير غاليري) بجميع الصالحيات. ويضم المعرض مجموعة من أعمال الحرف على الخشب وعلى العاج وحجر الكلايت. جاء في أروق التعريف بالمعرض: «والفن الأفريقي رغم تنوعه، فإنه يحمل فكرة واحدة، متصلة في تراثها وحضارتها، وهي فكرة محاربة الشر بقوى السحر المختلفة، ومتاحف العالم تزدحم بمئات الأقمشة والتماثيل الغريبة التي ترمز إلى فكرة محاربة تلك القوى الشريرة».

السيد راضي يمثل «زهرة الجبل»



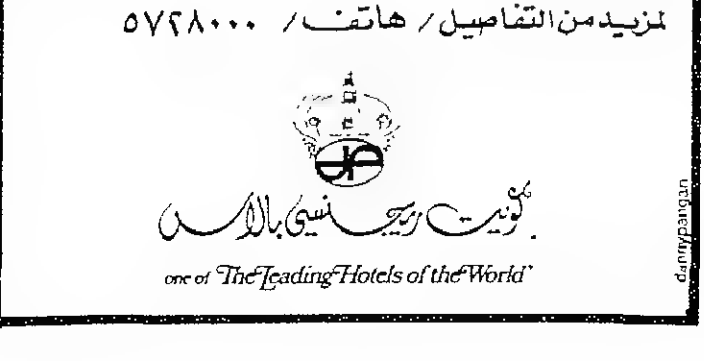
السيد راضي يمثل «زهرة الجبل»

التقى السيد راضي ووجدي العربي وتيسر فهمي وأشرف عبد الغفور من تمثيل مسلسل «زهرة الجبل» أمام أحمد ماهر وثريا إبراهيم ونادية رفيع وعالية عبد المنعم وسليو محمود ورياض الخولي عن قصة علي عبد القوي وأخراج فايق اسماعيل. يدور موضوع المسلسل حول قضية المرأة المتكسرة، وهل تستطيع المحافظة على حياتها الشخصية

بالنسبة لمنزله وزوجها وأولادها، أم أن التعليم للمرأة يأتي على حساب حياتها الشخصية، وذلك من خلال فتاة في قرية بالصعيد تتقاوم كل الضغوط لتتلمذ ويطلقها زوجها الجاهل بعد أن أجاب منها ففلا لانه يرفض التعليم ولكنها تستمر في التعليم حتى تحصل على الكفوتاة في القانون من باريس وتستمر الأحداث..



كل ما عليك دعوتنا إلى حفلاتك...
أنت تدعو الضيوف وعليك الباقي
إشانتقدم لك...
الباربيكيو المميز بيتك
قوائم طعام خاصة بك
خدمة لا نظير لها
كل مستلزمات الطلابة الخارجية
الزهور
كيفية خاصة بالمناسبة
ضع اسمائنا في مفكرتك اليوم لنقدم لك حفلة للذكرى
اقبل بنا...
لترديد من التفاصيل / هاتف / ٥٧٢٨٠٠٠



السيد راضي يمثل «زهرة الجبل»

حديث مع جون بورمان وحديث عنه [١] ذكرىات والسنده عمن العرب كانت موضوع اهتمامه

الاحتكاك الثقافي يحيل الانسان الى طرح اسئلة اساسية



● لي مارفن

عن الميثولوجيا التي يرسمها في احياء فيلمه، وعندما تكون هذه الميثولوجيا محدودة (سبب مساحة الموضوع المخصصة لها) فإنه يستعين بقدر من الخيالات الشديدة التي تحمي تلك المساحة المتبقية للميثولوجيا من التذبذب أو الدوان (كما في «بويت بلاتك» و«جيم في الباسيفيك»). أما «أمل ومجد» فإن المساحة المخصصة للميثولوجيا صغيرة إلى حد أنه من الأفضل للفيلم ربما - مشاهدته - أن تكون كعمل لميثولوجي على البحث عن ميثولوجيته ثم اتهام المخرج بالتقصير عنها. بورمان: «نعم، هو فيلم مختلف لكنني أفضل أن تأخذ شخصيات أجاب بورمان عن مقابلة الصحفية العامة التي وقعت في الأسبوع الأول من المهرجان، والتي - على الرغم من فقر أسئلتها - أفضل من تلك التي جرت للمخرج الأميركي الكبير روبرت وايز والتي أتت فيها أحد المسائل بالاستفسار منه عن السبب «الذي من أجله لا يبيع فيلم عربي (الأسبوع)». وايز لم يدر لماذا يجيبنا اما السائل فاعتقد أنه قد أدى خدمة قومية جليلة بسؤال لا يحصل منه السلامه سوى نيته الصغيرة. بعض السائلين استفسر من بورمان عن حاله ساعه اما اذا كان الفيلم ذكريات من ياله من الحرب العالمية الثانية، وهنا سؤال ورد من أحد الصحافيين غير المصرين حول السبب في ذلك الفموض الذي نراه منشرا فوق اعماله. هذه الاسئلة اجاب بورمان ببعض التفصيل، ذكر حالة الفيلم البريطاني المزعومة الكثيرة، وبين تلك الحولية الصغيرة الكثيرة، وبين تلك الموجهة على خطوات السينما الهولندية والتي هي كبيرة وقليلة نسبيا. اورد بعضا من تاريخه ثم قال ان الفموض في افلامه مرجعي الى انه دوما ما يرى في المواضيع التي يتناولها مناسبات لاتارة الخيال «لا يوجد لدي يقين محدد بان ما على الشاشة يجب ان يكون كل شيء او ان يكون الشيء «الوحيد».

مع قبحس حيشا قابلته بعد يومين فسر ذلك بقوله:

«دلف ولدتا وتفتحت في شمالي أوروبا حيث المسيحية هي الدين الأول والبطريرك، وأنا مقترض بي ان اكون مسيحيا لكني - ومنذ زمن بعيد - وأنا ابحث في حقيقة ذلك. لقد ولدت المسيحية في هذا المكان من العالم (الشرق الأوسط) كما ولدت ايضا اليهودية وكما جاء الاسم، لذلك اعتبر ان اتباع الدين المسيحي كان تقليدا أكثر مما هو ايمان فعلي. ربما ادراكي لهذا جعلني اميل للتساؤل حول حقيقة كل ما أقرأه أو ألقه الى الشاشة. ليس التاريخ بالامر الهين، والفموض الذي يخلق ما من مخرج من انقله الى الناس، سواء اكان الفيلم يدور في الماضي أو الحاضر أو المستقبل».

«أمل ومجد» عري على أي حال، ليس فيلم غموض. وربما حقيقة القول هي انه الفيلم الأول لهذا المخرج الذي يختلف تماما عن باقي اعماله في هذه الناحية. ذلك ان الفموض الذي نطالع في اعماله السابقة هو ما ينتج

أحد اختيارات مهرجان القاهرة السينمائي المنصرم الموقفة كان فيلم عربي بعد، والذي حضر مخرجه البريطاني جون بورمان المهرجان ضيفا ومتعزفا، لأول مرة، على بلاد كان قد سمعها عنها الكثير «لكنني لم ادري كيف يمكن لي ان اعرفها عن كثب» كما قال.

معظم جمهور «أمل ومجد» لم يكن (والمهرجان لا يوفر بطاقات تعريفية ولا تكتب الصحف اليومية شيئا يذكر من باب الاسهام في تعريف افلام المهرجان ومخرجيها) على اطلاع بخلفية هذا المخرج الذي سبق وقدم - من بين اعمال أخرى: «زادرون»، «ليو الآخر»، «جيم في الباسيفيك»، «الخالص» و«غاية الزمرد» وكلها اما اثارت الجدل من حولها، واما اعترفت من افضل افلام التي خرجت في عقودها الزمنية.

بورمان كان يشعر بالفشل قليل مقابلته الصحفية العامة التي وقعت في الأسبوع الأول من المهرجان، والتي - على الرغم من فقر أسئلتها - أفضل من تلك التي جرت للمخرج الأميركي الكبير روبرت وايز والتي أتت فيها أحد المسائل بالاستفسار منه عن السبب «الذي من أجله لا يبيع فيلم عربي (الأسبوع)». وايز لم يدر لماذا يجيبنا اما السائل فاعتقد أنه قد أدى خدمة قومية جليلة بسؤال لا يحصل منه السلامه سوى نيته الصغيرة. بعض السائلين استفسر من بورمان عن حاله ساعه اما اذا كان الفيلم ذكريات من ياله من الحرب العالمية الثانية، وهنا سؤال ورد من أحد الصحافيين غير المصرين حول السبب في ذلك الفموض الذي نراه منشرا فوق اعماله.

هذه الاسئلة اجاب بورمان ببعض التفصيل، ذكر حالة الفيلم البريطاني المزعومة الكثيرة، وبين تلك الحولية الصغيرة الكثيرة، وبين تلك الموجهة على خطوات السينما الهولندية والتي هي كبيرة وقليلة نسبيا. اورد بعضا من تاريخه ثم قال ان الفموض في افلامه مرجعي الى انه دوما ما يرى في المواضيع التي يتناولها مناسبات لاتارة الخيال «لا يوجد لدي يقين محدد بان ما على الشاشة يجب ان يكون كل شيء او ان يكون الشيء «الوحيد».

مع قبحس حيشا قابلته بعد يومين فسر ذلك بقوله:

«دلف ولدتا وتفتحت في شمالي أوروبا حيث المسيحية هي الدين الأول والبطريرك، وأنا مقترض بي ان اكون مسيحيا لكني - ومنذ زمن بعيد - وأنا ابحث في حقيقة ذلك. لقد ولدت المسيحية في هذا المكان من العالم (الشرق الأوسط) كما ولدت ايضا اليهودية وكما جاء الاسم، لذلك اعتبر ان اتباع الدين المسيحي كان تقليدا أكثر مما هو ايمان فعلي. ربما ادراكي لهذا جعلني اميل للتساؤل حول حقيقة كل ما أقرأه أو ألقه الى الشاشة. ليس التاريخ بالامر الهين، والفموض الذي يخلق ما من مخرج من انقله الى الناس، سواء اكان الفيلم يدور في الماضي أو الحاضر أو المستقبل».

«أمل ومجد» عري على أي حال، ليس فيلم غموض. وربما حقيقة القول هي انه الفيلم الأول لهذا المخرج الذي يختلف تماما عن باقي اعماله في هذه الناحية. ذلك ان الفموض الذي نطالع في اعماله السابقة هو ما ينتج

نصوص عابرة لا تدخل ديوان الادب الثقافة هي العنصر الذي لا يجوز اهماله والجداسة لا تولد الا من رحم الترات

لا يمكن ان يعتد احد بالشكل الادبي اذا لم يحمل معه مضمونا وجمالا فنيا

البداهيات. الادب والتراث وتتشعب كثيرا على السنت بعض الادباء الشباب عبارات من نوع ان التراث «معتل» او «معتل للادباء»، وانه ليس هناك ما يستوجب اضعاف الوقت في قراءته. وقد اخبرني يوما الشاعر امين نخلة، رحمه الله، انه قصد مرة إحدى الصحف اليومية الكبرى في بيروت لينبه بعض العاملين في صفحتها الثقافية الى خطأ ما يكتبونه حول التراث والحداثة، كان من رأي هؤلاء ان التراث العربي وث عقيم، وان على الشعراء والادباء الجدد ان يبنيوا الحداثة في افق الغرب وثقافته، وكان امين نخلة يرى رأيا مخالفا تماما لرايهم. لقد قال لهم ان الثقافة العربية القديمة من أعرق الثقافات الانسانية واعمالها على مدار العصور، وان الحداثة الادبية التي يطمحون اليها لا يمكن ان تقوم الا استنادا الى الثقافة العربية بالذات، ثم ان الثقافة الحديثة، وعندما رأى ان اولئك الادباء احوج ما يكونون الى «معلم» يتقنون على يديه اصول الادب، قال لهم ان التلمذة لاستاد الصناعة شرط في كافة الحرف، وفيها ووضيعة، ولكنها شرط قليل كل شيء في صناعة الكتابة.

نجد الترات وتتشعب كثيرا على السنت بعض الادباء الشباب عبارات من نوع ان التراث «معتل» او «معتل للادباء»، وانه ليس هناك ما يستوجب اضعاف الوقت في قراءته. وقد اخبرني يوما الشاعر امين نخلة، رحمه الله، انه قصد مرة إحدى الصحف اليومية الكبرى في بيروت لينبه بعض العاملين في صفحتها الثقافية الى خطأ ما يكتبونه حول التراث والحداثة، كان من رأي هؤلاء ان التراث العربي وث عقيم، وان على الشعراء والادباء الجدد ان يبنيوا الحداثة في افق الغرب وثقافته، وكان امين نخلة يرى رأيا مخالفا تماما لرايهم. لقد قال لهم ان الثقافة العربية القديمة من أعرق الثقافات الانسانية واعمالها على مدار العصور، وان الحداثة الادبية التي يطمحون اليها لا يمكن ان تقوم الا استنادا الى الثقافة العربية بالذات، ثم ان الثقافة الحديثة، وعندما رأى ان اولئك الادباء احوج ما يكونون الى «معلم» يتقنون على يديه اصول الادب، قال لهم ان التلمذة لاستاد الصناعة شرط في كافة الحرف، وفيها ووضيعة، ولكنها شرط قليل كل شيء في صناعة الكتابة.

نجد الترات وتتشعب كثيرا على السنت بعض الادباء الشباب عبارات من نوع ان التراث «معتل» او «معتل للادباء»، وانه ليس هناك ما يستوجب اضعاف الوقت في قراءته. وقد اخبرني يوما الشاعر امين نخلة، رحمه الله، انه قصد مرة إحدى الصحف اليومية الكبرى في بيروت لينبه بعض العاملين في صفحتها الثقافية الى خطأ ما يكتبونه حول التراث والحداثة، كان من رأي هؤلاء ان التراث العربي وث عقيم، وان على الشعراء والادباء الجدد ان يبنيوا الحداثة في افق الغرب وثقافته، وكان امين نخلة يرى رأيا مخالفا تماما لرايهم. لقد قال لهم ان الثقافة العربية القديمة من أعرق الثقافات الانسانية واعمالها على مدار العصور، وان الحداثة الادبية التي يطمحون اليها لا يمكن ان تقوم الا استنادا الى الثقافة العربية بالذات، ثم ان الثقافة الحديثة، وعندما رأى ان اولئك الادباء احوج ما يكونون الى «معلم» يتقنون على يديه اصول الادب، قال لهم ان التلمذة لاستاد الصناعة شرط في كافة الحرف، وفيها ووضيعة، ولكنها شرط قليل كل شيء في صناعة الكتابة.

نجد الترات وتتشعب كثيرا على السنت بعض الادباء الشباب عبارات من نوع ان التراث «معتل» او «معتل للادباء»، وانه ليس هناك ما يستوجب اضعاف الوقت في قراءته. وقد اخبرني يوما الشاعر امين نخلة، رحمه الله، انه قصد مرة إحدى الصحف اليومية الكبرى في بيروت لينبه بعض العاملين في صفحتها الثقافية الى خطأ ما يكتبونه حول التراث والحداثة، كان من رأي هؤلاء ان التراث العربي وث عقيم، وان على الشعراء والادباء الجدد ان يبنيوا الحداثة في افق الغرب وثقافته، وكان امين نخلة يرى رأيا مخالفا تماما لرايهم. لقد قال لهم ان الثقافة العربية القديمة من أعرق الثقافات الانسانية واعمالها على مدار العصور، وان الحداثة الادبية التي يطمحون اليها لا يمكن ان تقوم الا استنادا الى الثقافة العربية بالذات، ثم ان الثقافة الحديثة، وعندما رأى ان اولئك الادباء احوج ما يكونون الى «معلم» يتقنون على يديه اصول الادب، قال لهم ان التلمذة لاستاد الصناعة شرط في كافة الحرف، وفيها ووضيعة، ولكنها شرط قليل كل شيء في صناعة الكتابة.

نجد الترات وتتشعب كثيرا على السنت بعض الادباء الشباب عبارات من نوع ان التراث «معتل» او «معتل للادباء»، وانه ليس هناك ما يستوجب اضعاف الوقت في قراءته. وقد اخبرني يوما الشاعر امين نخلة، رحمه الله، انه قصد مرة إحدى الصحف اليومية الكبرى في بيروت لينبه بعض العاملين في صفحتها الثقافية الى خطأ ما يكتبونه حول التراث والحداثة، كان من رأي هؤلاء ان التراث العربي وث عقيم، وان على الشعراء والادباء الجدد ان يبنيوا الحداثة في افق الغرب وثقافته، وكان امين نخلة يرى رأيا مخالفا تماما لرايهم. لقد قال لهم ان الثقافة العربية القديمة من أعرق الثقافات الانسانية واعمالها على مدار العصور، وان الحداثة الادبية التي يطمحون اليها لا يمكن ان تقوم الا استنادا الى الثقافة العربية بالذات، ثم ان الثقافة الحديثة، وعندما رأى ان اولئك الادباء احوج ما يكونون الى «معلم» يتقنون على يديه اصول الادب، قال لهم ان التلمذة لاستاد الصناعة شرط في كافة الحرف، وفيها ووضيعة، ولكنها شرط قليل كل شيء في صناعة الكتابة.

نجد الترات وتتشعب كثيرا على السنت بعض الادباء الشباب عبارات من نوع ان التراث «معتل» او «معتل للادباء»، وانه ليس هناك ما يستوجب اضعاف الوقت في قراءته. وقد اخبرني يوما الشاعر امين نخلة، رحمه الله، انه قصد مرة إحدى الصحف اليومية الكبرى في بيروت لينبه بعض العاملين في صفحتها الثقافية الى خطأ ما يكتبونه حول التراث والحداثة، كان من رأي هؤلاء ان التراث العربي وث عقيم، وان على الشعراء والادباء الجدد ان يبنيوا الحداثة في افق الغرب وثقافته، وكان امين نخلة يرى رأيا مخالفا تماما لرايهم. لقد قال لهم ان الثقافة العربية القديمة من أعرق الثقافات الانسانية واعمالها على مدار العصور، وان الحداثة الادبية التي يطمحون اليها لا يمكن ان تقوم الا استنادا الى الثقافة العربية بالذات، ثم ان الثقافة الحديثة، وعندما رأى ان اولئك الادباء احوج ما يكونون الى «معلم» يتقنون على يديه اصول الادب، قال لهم ان التلمذة لاستاد الصناعة شرط في كافة الحرف، وفيها ووضيعة، ولكنها شرط قليل كل شيء في صناعة الكتابة.

نجد الترات وتتشعب كثيرا على السنت بعض الادباء الشباب عبارات من نوع ان التراث «معتل» او «معتل للادباء»، وانه ليس هناك ما يستوجب اضعاف الوقت في قراءته. وقد اخبرني يوما الشاعر امين نخلة، رحمه الله، انه قصد مرة إحدى الصحف اليومية الكبرى في بيروت لينبه بعض العاملين في صفحتها الثقافية الى خطأ ما يكتبونه حول التراث والحداثة، كان من رأي هؤلاء ان التراث العربي وث عقيم، وان على الشعراء والادباء الجدد ان يبنيوا الحداثة في افق الغرب وثقافته، وكان امين نخلة يرى رأيا مخالفا تماما لرايهم. لقد قال لهم ان الثقافة العربية القديمة من أعرق الثقافات الانسانية واعمالها على مدار العصور، وان الحداثة الادبية التي يطمحون اليها لا يمكن ان تقوم الا استنادا الى الثقافة العربية بالذات، ثم ان الثقافة الحديثة، وعندما رأى ان اولئك الادباء احوج ما يكونون الى «معلم» يتقنون على يديه اصول الادب، قال لهم ان التلمذة لاستاد الصناعة شرط في كافة الحرف، وفيها ووضيعة، ولكنها شرط قليل كل شيء في صناعة الكتابة.

نجد الترات وتتشعب كثيرا على السنت بعض الادباء الشباب عبارات من نوع ان التراث «معتل» او «معتل للادباء»، وانه ليس هناك ما يستوجب اضعاف الوقت في قراءته. وقد اخبرني يوما الشاعر امين نخلة، رحمه الله، انه قصد مرة إحدى الصحف اليومية الكبرى في بيروت لينبه بعض العاملين في صفحتها الثقافية الى خطأ ما يكتبونه حول التراث والحداثة، كان من رأي هؤلاء ان التراث العربي وث عقيم، وان على الشعراء والادباء الجدد ان يبنيوا الحداثة في افق الغرب وثقافته، وكان امين نخلة يرى رأيا مخالفا تماما لرايهم. لقد قال لهم ان الثقافة العربية القديمة من أعرق الثقافات الانسانية واعمالها على مدار العصور، وان الحداثة الادبية التي يطمحون اليها لا يمكن ان تقوم الا استنادا الى الثقافة العربية بالذات، ثم ان الثقافة الحديثة، وعندما رأى ان اولئك الادباء احوج ما يكونون الى «معلم» يتقنون على يديه اصول الادب، قال لهم ان التلمذة لاستاد الصناعة شرط في كافة الحرف، وفيها ووضيعة، ولكنها شرط قليل كل شيء في صناعة الكتابة.

نجد الترات وتتشعب كثيرا على السنت بعض الادباء الشباب عبارات من نوع ان التراث «معتل» او «معتل للادباء»، وانه ليس هناك ما يستوجب اضعاف الوقت في قراءته. وقد اخبرني يوما الشاعر امين نخلة، رحمه الله، انه قصد مرة إحدى الصحف اليومية الكبرى في بيروت لينبه بعض العاملين في صفحتها الثقافية الى خطأ ما يكتبونه حول التراث والحداثة، كان من رأي هؤلاء ان التراث العربي وث عقيم، وان على الشعراء والادباء الجدد ان يبنيوا الحداثة في افق الغرب وثقافته، وكان امين نخلة يرى رأيا مخالفا تماما لرايهم. لقد قال لهم ان الثقافة العربية القديمة من أعرق الثقافات الانسانية واعمالها على مدار العصور، وان الحداثة الادبية التي يطمحون اليها لا يمكن ان تقوم الا استنادا الى الثقافة العربية بالذات، ثم ان الثقافة الحديثة، وعندما رأى ان اولئك الادباء احوج ما يكونون الى «معلم» يتقنون على يديه اصول الادب، قال لهم ان التلمذة لاستاد الصناعة شرط في كافة الحرف، وفيها ووضيعة، ولكنها شرط قليل كل شيء في صناعة الكتابة.

نجد الترات وتتشعب كثيرا على السنت بعض الادباء الشباب عبارات من نوع ان التراث «معتل» او «معتل للادباء»، وانه ليس هناك ما يستوجب اضعاف الوقت في قراءته. وقد اخبرني يوما الشاعر امين نخلة، رحمه الله، انه قصد مرة إحدى الصحف اليومية الكبرى في بيروت لينبه بعض العاملين في صفحتها الثقافية الى خطأ ما يكتبونه حول التراث والحداثة، كان من رأي هؤلاء ان التراث العربي وث عقيم، وان على الشعراء والادباء الجدد ان يبنيوا الحداثة في افق الغرب وثقافته، وكان امين نخلة يرى رأيا مخالفا تماما لرايهم. لقد قال لهم ان الثقافة العربية القديمة من أعرق الثقافات الانسانية واعمالها على مدار العصور، وان الحداثة الادبية التي يطمحون اليها لا يمكن ان تقوم الا استنادا الى الثقافة العربية بالذات، ثم ان الثقافة الحديثة، وعندما رأى ان اولئك الادباء احوج ما يكونون الى «معلم» يتقنون على يديه اصول الادب، قال لهم ان التلمذة لاستاد الصناعة شرط في كافة الحرف، وفيها ووضيعة، ولكنها شرط قليل كل شيء في صناعة الكتابة.

نجد الترات وتتشعب كثيرا على السنت بعض الادباء الشباب عبارات من نوع ان التراث «معتل» او «معتل للادباء»، وانه ليس هناك ما يستوجب اضعاف الوقت في قراءته. وقد اخبرني يوما الشاعر امين نخلة، رحمه الله، انه قصد مرة إحدى الصحف اليومية الكبرى في بيروت لينبه بعض العاملين في صفحتها الثقافية الى خطأ ما يكتبونه حول التراث والحداثة، كان من رأي هؤلاء ان التراث العربي وث عقيم، وان على الشعراء والادباء الجدد ان يبنيوا الحداثة في افق الغرب وثقافته، وكان امين نخلة يرى رأيا مخالفا تماما لرايهم. لقد قال لهم ان الثقافة العربية القديمة من أعرق الثقافات الانسانية واعمالها على مدار العصور، وان الحداثة الادبية التي يطمحون اليها لا يمكن ان تقوم الا استنادا الى الثقافة العربية بالذات، ثم ان الثقافة الحديثة، وعندما رأى ان اولئك الادباء احوج ما يكونون الى «معلم» يتقنون على يديه اصول الادب، قال لهم ان التلمذة لاستاد الصناعة شرط في كافة الحرف، وفيها ووضيعة، ولكنها شرط قليل كل شيء في صناعة الكتابة.

نجد الترات وتتشعب كثيرا على السنت بعض الادباء الشباب عبارات من نوع ان التراث «معتل» او «معتل للادباء»، وانه ليس هناك ما يستوجب اضعاف الوقت في قراءته. وقد اخبرني يوما الشاعر امين نخلة، رحمه الله، انه قصد مرة إحدى الصحف اليومية الكبرى في بيروت لينبه بعض العاملين في صفحتها الثقافية الى خطأ ما يكتبونه حول التراث والحداثة، كان من رأي هؤلاء ان التراث العربي وث عقيم، وان على الشعراء والادباء الجدد ان يبنيوا الحداثة في افق الغرب وثقافته، وكان امين نخلة يرى رأيا مخالفا تماما لرايهم. لقد قال لهم ان الثقافة العربية القديمة من أعرق الثقافات الانسانية واعمالها على مدار العصور، وان الحداثة الادبية التي يطمحون اليها لا يمكن ان تقوم الا استنادا الى الثقافة العربية بالذات، ثم ان الثقافة الحديثة، وعندما رأى ان اولئك الادباء احوج ما يكونون الى «معلم» يتقنون على يديه اصول الادب، قال لهم ان التلمذة لاستاد الصناعة شرط في كافة الحرف، وفيها ووضيعة، ولكنها شرط قليل كل شيء في صناعة الكتابة.

من العبارات الادبية الغربية التي سمعتها في مهرجان المريد الشعري الاخير في بغداد، عبارة «النص العابر للجناس الادبية»، وقد استخدمها شاعر شاب ليصف بها عملا جديدا له يشرب به، فقال انه يكتب الآن «نصا عابرا للجناس الادبية المروعة، نصا قارئا».

لا هو شعر ولا هو نثر، ولا هو قصة او رواية او اي جنس ادبي آخر. انه نص يختزنها جميعا ليبنى قواما خاصا به لم يخطر على بال بشر. نص يشبه الصاروخ الذي لا يكتفي باختراق قارة واحدة، بل يخترق ويعبر عدة قارات».

وقد كان النص الادبي الذي سمعته من الشاعر نصا غريبا، فعلا، لا يمكن من ان يفسر ان جنس الادب المعقود، ولكنه نص تلعب فيه نظارة النسا وروعة الغامرة، ولكن ما كان ينقصه فعلا ليظهر او ليغير الى منطقة

الادب، ليس اقتضاه الى عنصر «الجنسية» بل الى عنصر آخر لا حياة لاي نص ادبي بدون، هو عنصر الثقافة، لقد كان لهذه الجهة نصا خاليا من الثقافة من نوع بعض الاعمال التي تصلح للنساء ولكن المعاني المعوقة مدممة فيها. الا انه كان فعلا

محاولة جريئة وجديدة في الشكل، ولكن المأسف ان الشكل لا يعتد به اذا كان مضمونه فقيرا او ضحلا.

وقد رويت حكاية «النص العابر للجناس الادبية» لانتهاج الى انه لا الهية للصغار الادبية، في خاصة المصاف، ان لم تحقق نجاحا، فالغامرة ليست هدفا بحد ذاته، بل الهدف هو التغر بتنتاج ايجابية حقيقتها.. تاريخ الادب لا ياله لولئك الجندول المجبولين الذين زرعوا تلك البذور الاولى، بل لولئك البطلان

التاريخيين الذين اختصروا عصورا و ظواهر وتاريخ ادب العربي بالذات لا يتوقف عند عشرات الشعراء الذين استعاد المحدثي من شعرهم، والذين شك في ان المحدثي قد «اكلمهم» حتى استوى ذلك البيت.. ولكنه يتوقف عند المحدثي كاعلى قمة وصل اليها النثر العربي في زمانه.. ولو اردنا ان ندرس الموائل التي صنعت المحدثي لوجدنا

من ابرز هذه العوامل، عامل الثقافة فهو لم يكن مجرد قارئ عظيم كثرات اسلافه فقط، بل كان قارئا عظيميا لا يتوقف عند عشرات الشعراء الذين استعاد المحدثي من شعرهم، والذين شك في ان المحدثي قد «اكلمهم» حتى استوى ذلك البيت.. ولكنه يتوقف عند المحدثي كاعلى قمة وصل اليها النثر العربي في زمانه.. ولو اردنا ان ندرس الموائل التي صنعت المحدثي لوجدنا

من ابرز هذه العوامل، عامل الثقافة فهو لم يكن مجرد قارئ عظيم كثرات اسلافه فقط، بل كان قارئا عظيميا لا يتوقف عند عشرات الشعراء الذين استعاد المحدثي من شعرهم، والذين شك في ان المحدثي قد «اكلمهم» حتى استوى ذلك البيت.. ولكنه يتوقف عند المحدثي كاعلى قمة وصل اليها النثر العربي في زمانه.. ولو اردنا ان ندرس الموائل التي صنعت المحدثي لوجدنا

من ابرز هذه العوامل، عامل الثقافة فهو لم يكن مجرد قارئ عظيم كثرات اسلافه فقط، بل كان قارئا عظيميا لا يتوقف عند عشرات الشعراء الذين استعاد المحدثي من شعرهم، والذين شك في ان المحدثي قد «اكلمهم» حتى استوى ذلك البيت.. ولكنه يتوقف عند المحدثي كاعلى قمة وصل اليها النثر العربي في زمانه.. ولو اردنا ان ندرس الموائل التي صنعت المحدثي لوجدنا

من ابرز هذه العوامل، عامل الثقافة فهو لم يكن مجرد قارئ عظيم كثرات اسلافه فقط، بل كان قارئا عظيميا لا يتوقف عند عشرات الشعراء الذين استعاد المحدثي من شعرهم، والذين شك في ان المحدثي قد «اكلمهم» حتى استوى ذلك البيت.. ولكنه يتوقف عند المحدثي كاعلى قمة وصل اليها النثر العربي في زمانه.. ولو اردنا ان ندرس الموائل التي صنعت المحدثي لوجدنا

من ابرز هذه العوامل، عامل الثقافة فهو لم يكن مجرد قارئ عظيم كثرات اسلافه فقط، بل كان قارئا عظيميا لا يتوقف عند عشرات الشعراء الذين استعاد المحدثي من شعرهم، والذين شك في ان المحدثي قد «اكلمهم» حتى استوى ذلك البيت.. ولكنه يتوقف عند المحدثي كاعلى قمة وصل اليها النثر العربي في زمانه.. ولو اردنا ان ندرس الموائل التي صنعت المحدثي لوجدنا

المحطات الآلية لغسل سيارات

دعنا نشك لك أنت عندما نمتمة...

المحطات الآلية لغسل السيارات

التابعة لشركة إيدول الوطنية والكريّة

المصنوعة - (أولمبية) بيان - قطرية - الجهره

تأمين آخر على سيارتك

استقبل وزير التجارة
صناعة فيصل
سد الرزاق الخالد
بنته امس سفيرنا
في الجبيل عبدالحسن
البيهان.

كما استقبل الوزير
مع جمهورية مصر
عربية الجليلي لدى
وزير سيد محمود
ش.

كما استقبل سفير
يوت الجبيل لدى
جور آدم زباد.

4!

TELEPHONE

Offer close

BANKING Q

Age Group	Percentage of Respondents
18-29	65
30-49	75
50-69	85
70+	90

عشرة شركة تأمين موفج كويتية» وخمس شركات كويتية بممارسة أعمال التأمين خلال عام ١٩٨٨ بموجب القرار الوزاري رقم ٨٨/١.

وهذه الشركات هي: الكويت للقرار الوزارى رقم ٨٨/١، الخديج للتأمين، الأهلية للتأمين، ودية للتأمين، إعادة التأمين الكويتية.

للتأمينات غير الكويتية فكانت: التأمين الأردنية المحدودة، التأمين العربية المحدودة، الضمان العامة للشرق الأدنى (الاتحاد الوطني)، الضمان اللبنانية، اللبنانية السورية لضمان، الكويتية لضمان المصرية، الهند الجديدة للتأمين المحدودة، أوريونتال آشوروس كومباني ليميتد، سوفييتو العربية، فايرينس للتأمين، ريبال آشوروس (ات) ليميتد، توتونو للتأمين المحدودة، جارديان ريبال للتأمين، الكويت، الشركة الأميركية للتأمين على الحياة، الشركة البحرينية للتأمين للتأمين.

وتعديل المادة 8 من النظام الأساسي لتعديل سهم ضامن العضوية من عشرة آلاف إلى مائة ألف سهم لكل عضو. كما تم رفع الحد الأقصى للملكية للفرد والمؤسسات إلى مليون سهم مع استثناء ٥ شركات من الحد أقصى هي: الشركة الكويتية للبحرية، والمقاولات والاستثمارات الخارجية، والشركة الكويتية للاستثمار، والشركة الكويتية الدولية للاستثمار وشركة ناقلات النفط الكويتية.

الدعوى عليهم بلغت ٦٤٨٩١٠٠٠٫٠٠٠
د.ك. ٥٢٣٥٦٢٩٠ د.ك.
والزواج مبلغ ٥٧٨٨٠٠٠٫٠٠٠
والخامس ٣٠٠٠٠٠ د.ك سحبي على
الكشوف وخمسة ملايين دولار اميريكي
تسييلات للقط الاجنبي وعشرة ملايين
دولار اميركي للتوظيف بالعمولات
الاجنبية.

وقد اجمع الجميع على ان عدم المبادرة

opening for an

عام ١٩٨٧ ينتهي بمشهد درامي حزين سقوط احدى الشقيقات السبع وهروب صاحبها

المصريون يقبلون شروط صندوق النقد الدولي بلا احتجاج
نجاح المدن الجديدة وفشل مدينة التهرريب في بورسعيد



فؤاد سلطان

انتهى عام ١٩٨٧ بمشهد درامي متوقع.. المشهد انهيار احدى شركات توظيف الاموال الكبرى.. وهروب صاحبها بستين مليوناً من الجنيهات... ويخلف المشهد المروع تكون التطورات الاقتصادية على الساحة المصرية ايجابية في مجملها خلال ١٩٨٧..

اهم التطورات.. الاتفاق مع صندوق النقد الدولي، اعادة جدولة الديون، السوق التجارية للنقد الاجنبي.. التدفق السياحي، تحسين اجور الموظفين، لكن تظل المشكلات الكبرى قائمة: الاسكان، الانتاجية، السكان، العدالة الاجتماعية..

الاعلان في صحف الكفرة.. بعد انهيار تحاول الشركات انقاذ سمعتها بحملة مكثفة من الاعلانات في كل الصحف المصرية بما في ذلك صحيفة الاهالي اليسارية «الكافرة» في رأي تيار الاسلام السياسي.. كما انها تحاول كتم افواه صحافة بتوقيع عقود نشر ضخمة مع كل المؤسسات القومية.. وتهدد بوقف هذه العقود اذا نشرت الصحف اية وقائع تمس الشركات..

هذا وقد شهدت الساحة المصرية انهيار عدد اخر من شركات توظيف الاموال الصغيرة منها مثلاً شركة الرضا، وانهيار وغيرها..

اتفاق الغاء الدعم ومن اهم التطورات ايجابية التي شهدتها مصر الاتفاق مع صندوق النقد الدولي على مساعدة مصر اقتصادياً في مقابل التزام الحكومة ببرامج اصلاح اقتصادي شامل يستهدف: اصلاح الخلل في الموازين المالية: التجاري، المدفوعات، الموازنة العامة.. وتقرر في هذا المجال تخفيض العجز في الموازنة العامة بنحو ١٠٪ سنوياً، تخفيض الجوازات وتقليص الصادرات، تخفيض الاتفاق العام..

اصلاح الخلل في هيكل الانتاج والتوزيع، عن طريق زيادة الانتاجية وتحسين اسعار السلع والخدمات طبقاً للعرض والطلب والغاء الاسعار الاجتماعية - اي الغاء الدعم - والتعامل فقط بالاسعار الاقتصادية..

تصحيح سعر الجنيه وتوحيد اسعار الصرف خلال ١٨ شهراً.. كوسيلة لتشجيع تحويلات المصريين في الخارج، وزيادة تكلفة السلع المستوردة.. ومن ثم تخفيض استهلاكها وزيادة الصادرات نتيجة لانخفاض تكلفة الجنيه المصري..

دعاية سوداء لصالح الحكومة وقع الاتفاق في مايو ١٩٨٧.. ولم تقع اية مضاعفات اجتماعية او سياسية عند بداية التطبيق، تقبل المصريون اعباء البرنامج برضا.. ودون مظاهرات او اضطرابات كما يحدث في منظمات اخرى..

صحيح ان الشكوى دائمة من ارتفاع الاسعار يوميا.. لكنها حتى الان لا تهمس بالحاجات الاساسية الخبز، والشاي والسكر..

وتبدو ان صحف المعارضة تلعب دوراً كبيراً في تطبيع المواطنين على تقبل كل زيادة في الاسعار.. الصحف خاصة «السوفد» و«الاهالي» و«الشعب».. لا تتوقف عن الحديث عن زيادات جديدة في الاسعار.. لا يخلو عدد واحد من خبر حول زيادة اسعار الكهراء، الطاقة، الماء، الخبز، الأدوية، الاحذية، الملابس..

التركيز المستمر على القضية الغلى لدى الناس احساس بالانحياز والعدسنة عند ارتفاع الاسعار.. وذلك يتم تخفيف رد الفعل.. ويسمح بقبول اية قرارات حكومية غير معنونة.. باقل قدر من التوتر..

كما تلعب الصحف الحكومية دوراً آخر في امتصاص الغضب والتوتر عندما تتحدث باستمرار عن زيادة الاجور وتحسين مستوى المراتب.. وتتحدث ايضا عن العلاوات الجديدة..

عودة تجار السوق السوداء في إطار الاتفاق مع صندوق النقد الدولي تم انشاء السوق التجارية للنقد الاجنبي.. السوق تقبل تحويل العملات الاجنبية باسعار السوق الجارية.. تم تحديدها في البداية قياساً على الدولار بسعر ٢١٥ قرشاً.. تدرجت اسعار حتى بلغت الان ٢٢٢ قرشاً..

بدأت السوق نشاطها في جو خال من المنافسة بعد ان اعتقلت السلطات كل تجار العملة الكبار.. والمتوسطين وبعض الصغار.. وهددت بمصادرة اموالهم..

هذا الاعتقال اخمد السوق السوداء للعملات الاجنبية.. وسمح للسوق الناشئة ان تعمل في هدوء لمدة شهرين.. جمعت خلالها نحو نصف مليار دولار..

المدي اتفاقاً مع شركة طيران الامارات تقضي بزيادة رحلاتها الى ٨ رحلات اسبوعية بدلاً من رحلتين.. واستأجرت مصر لطيران ٤ طائرات من الشركة الكويتية لمواجهة حركة التدفق السياحي من الخليج..

مثل هذا النجاح يساعد على تنشيط السوق المصري.. وزيادة الطلب على المنتجات غير التقليدية.. كمستحضرات التجميل والجلود والملابس الجاهزة والتحف والمشغولات وغيرها.. وهذا ما حدث بالفعل..

ويؤكد فؤاد سلطان وزير السياحة ان القطاع يعمل به الان نحو نصف مليون مواطن.. في الفنادق.. والصناعات الغذائية للفنادق والخدمات السياحية والصناعات غير التقليدية التي تستهوي السياح.. ويؤكد ايضا ان استمرار هذا النجاح يعني خلق ١٠٠ ألف فرصة عمل جديدة سنوياً.. نجاح القطاع شجع فؤاد سلطان على اتخاذ بعض القرارات الجريئة منها: الاول: التخلص من ادارة القطاع العام للفنادق والوحدات السياحية.. وتاجيرها للشركات العالمية الكبرى.. الثاني: ان يطلب من الحكومة تعديل قانون ملكية الاجانب للعقارات بما يسمح لهم باستكمال شقق وشاليهات في المناطق الساحلية التي تحتاج للتعمير..

السوفيت.. اولاً ومن المواقع ايجابية الاخرى توقيع مصر اتفاقيات اعادة جدولة الديون المصرية بضمان صندوق النقد الدولي.. ويوافق نادي باريس.. بدأت هذه الخطوة بقرار سوفيتي خارج صندوق النقد ونادي باريس.. قررت موسكو اسقاط الديون العسكرية على مصر.. واعادة جدولة الديون بفترة سماح عشر سنوات واقساط ٣٠ عاماً بمعدل فائدة ٢٪ الى ٢٪..

كان القرار السوفيتي جريئاً.. وعظيماً.. بدأت الخطوات الاخرى بتوقيع اتفاقية الصندوق في مايو ١٩٨٧.. ثم سافر وفد مصري لتوقيع اتفاقية نادي باريس في يوليو ١٩٨٧.. وجرى بعد ذلك اتفاقيات اعادة الجدولة، تم التوقيع على الخ من ايطاليا.. اعلنت فرنسا، ألمانيا الغربية.. كذلك تم جدولة الديون المدنية للولايات المتحدة.. بقيت مشكلة الديون العسكرية والمتوقع تسويتها أثناء زيارة مبارك لواشنطن التي تبدأ في ٢٥ يناير..

هكذا نجحت المرحلة الاولى.. مرحلة جمع كتلة الاموال المتحركة في السوق السوداء.. ونجحت المرحلة الثانية عندما بدأت تفتح الاعتمادات الاستيرادية للقطاع الخاص.. وللقطاع العام في وقت لاحق..

لكن بقيت ثغرات تشجع احياء السوق السوداء.. وذلك لان السوق التجارية تمول واردات القطاع العام والخاص.. ولا تمول اقساط الديون بالعملات الاجنبية.. وهي مستحقات الشركات الاجنبية عن قروض العدد والالات والمكينات وغيرها.. كما ان السوق لا تمول عمليات السفر للحج والعمرة والملاج والسياحة..

السوق نجحت حتى الان في جذب نحو ٢ مليار دولار خلال سبعة اشهر تقريبا.. لكن الثغرات ساهمت في اعاش السوق السوداء مرة اخرى لتحويل تسديد الديون والعمرة والحج والعلاج والسياحة..

السلطات تدرك هذا وتعتزم تمويل كل هذه العمليات خلال الاشهر الاولى من عام ١٩٨٨.. بحيث لا تلعب السوق السوداء اي دور..

تدفق السياح ونتيجة لانخفاض الكبير في سعر الجنيه المصري وللحوافز التي اعطيت للسياح.. وشركات السياحة.. وللسياسات التي يتبعها وزير السياحة.. حقق القطاع تقدماً منقطع النظير.. ارتفع عدد السياح الذين زاروا البلاد من ٩٠٠ ألف عام ١٩٨٦ الى مليون ونصف مليون سائح خلال الاشهر العشرة الاولى من عام ١٩٨٧.. وزادت التجارة وصناعة الكويت..

اسفر المؤتمر عن اختيار ودراسة عدد من المشروعات المصرية لترويجها بين رجال الاعمال في الكويت.. مؤتمر الغرف التجارية الاسلامية.. ويقعد لأول مرة في القاهرة منذ انشاء الاتحاد.. مؤتمر البورصات العربية.. ويقعد لأول مرة في القاهرة.. اخيراً مؤتمر اتحاد الغرف التجارية المصرية وغرفة تجارة وصناعة دبي واسفر عن مشروع لتأسيس شركة قابضة للاستثمارات..

تحرير الصادرات على مستوى التصدير تم تحرير القطاع الصناعي من كل القيود الادارية التي فرضت على الصادرات الصناعية.. لكن ما زالت هناك الكثير من القيود على الصادرات الزراعية.. كما تم تنشيط قطاع الاستشارات ونظم هيئة الاستثمار لسلسلة من المؤتمرات الدولية لعرض وترويج المشروعات المصرية اخرها مؤتمر مع هيئة اليونيدو الدولية.. وقد نجحت المدن الجديدة - ١٠ رمضان ٦ أكتوبر السادات - في جذب مئات من المشروعات الصناعية الصغيرة والمتوسطة.. واصبحت المدن الثلاث رموزاً لنجاح سياسة الانفتاح الاقتصادي.. بعكس مدينة بورسعيد.. التي سقطت تحت اقدام الركود.. لانها اعتمدت على التهريب والتجارة.. ولم تعتمد على الصناعة.. اجالاً.. الوضع الاقتصادي في تحسن.. رغم بقاء المشكلات الكبرى.. بلا حل..

القاهرة - القبس

مستقبل الوفاق الدولي

بقلم: توفيق ابو بكر

جوهرياً في طبيعة الامن الاوروبي.. وتعبيراً عن هذا القلق، بدأ حديث عن «ناتو» مصغر، هاجمه السوفيت بقوة، يضم فرنسا وألمانيا الغربية عبر تعاون عسكري جديد.. وقالت بعض اوساط حلف الناتو: «ان الاتفاق يشمل صواريخ كروز التي تطلق من الارض، ولذلك يمكن تطوير صواريخ كروز تنطلق من الجو، او من البحر، دون ان يتعارض ذلك مع نصوص اتفاقية واشنطن، وذلك اذا حافظ حلف وارسو على تفوقه العسكري الواضح..

النواير الغربية تتحدث عن تفوق ضخم على قوات الناتو، تتمتع به قوات حلف وارسو، وذلك لممارسة ضغط كبير على المتفاوضين في فيينا، من خبراء حلفي وارسو والاطلسي لتخفيف القوات التقليدية في أوروبا.. نشرته المؤسسة العالمية للدراسات الاستراتيجية في أوروبا تباع في هذا التفوق، وتذكر الارقام التالية: حلف وارسو ٢٣٨٥٠٠٠٠ القوات الارضية ٢٣٢٠٠٠٠ دبابات ٥٢٢٠٠٠ الطائرات ٢٢٩٢

غير ان تقرير «تقويم الخطر» المقدم من جانب هيئة اتحاد أوروبا الغربية يوضح ان الحديث عن التفوق الشرقي في أوروبا بنسبة ٢٤ الى ١ مبالغ فيه تماماً.. وحين قابلت في صيف ١٩٨٦، في موسكو اثنين من ممثلي وزارة الدفاع السوفيتية، ومسؤولي الاعلام فيها، وذلك في مكتب وكالة انباء نوفوستي، سألت عن قصة التفوق الحاسم لحلف وارسو في أوروبا، قال لي العقيد غريشايف انذاك: «لا صحة لهذه المبالغة، هناك تعادل في القوات الفعلية في الخدمة، ٢٧ ألف دبابة وناقلة لكل من قوات حلف وارسو وحلف الناتو»..

بالطبع، فان هذا التفاؤل لا يعني عدم وجود عقبات امام المستقبل المشرق لرحلة الوفاق الدولي المقبلة، ضمن الحدود والفهم الذي اوضحته سابقاً.. لن يكون من السهل التوصل لحلول التخفيض المطلوب للقوات التقليدية في أوروبا، ولكن هذا التعثر المتوقع، لن يقف عتبة امام امكانات توقيع معاهدة تخفيض خمسين بالمائة من المخزون النووي في مجال الاسلحة الاستراتيجية، في القمة المقبلة.. وفي الولايات المتحدة الاميركية، فان اعداء الوفاق من رجالات المجمع العسكري الصناعي، الذين دفعوا برونالد ريفن لسدة السلطة، سيواصلون حملتهم وهجومهم لمنع حدوث خطوات جديدة على طريق اعدام الاسلحة النووية من العالم، ليصبح عالماً أكثر اماناً وسلاماً..

اولئك الاشرار شهروا يوم بدء القمة - ٧ ديسمبر - يوم اسود في التاريخ اميركي: هو ٧ ديسمبر ١٩٤١ حين قصف سلاح الطيران الياباني الامبراطوري قاعدة بيرل هاربور ودمر واغرق معظم القطر البحرية الاميركية الموجودة في القاعدة انذاك.. وفي رايخ فان قمة ٧ ديسمبر الحالية تستهدف اعادة التاريخ، لانها اغرق رقم ٢ لقوات الدفاع الاميركية ووصل التعصب بالساتور اميركي سيمز ان يقول: «يجب ان لا توقع الاتفاقيات مع السوفيت الا اذا تخلوا عن الماركسية»..

ولكن، لحسن الحظ فان قوة هذا التيار اليميني المحافظ بدأت في التراجع بعد ان حصل القمم في النصف الاول من الثمانينات، لذلك قال استطلاع مشترك للواشنطن بوست وشبكة A.B.C. ان ٦٣٪ راضون عن الاتفاقيات الجديدة مع السوفيت.. ويبدو موضوع «حرب النجوم» عتبة كبيرة ايضا في طريق الوفاق المقبل وامكانات تطويره.. وقد جمد السوفيت البحث في هذا الموضوع في قمة واشنطن، معتقدين ان النجاح في وقف سباق التسليح على الارض، لا بد ان يستتبع وقف سباق التسليح في الفضاء.. وربما يعتقد السوفيت، على احتمالات اضطراب واشنطن، لوقف هذه الابحاث عند مرحلة معينة، وذلك للتكاليف الخيالية، ولعدم التاكيد من امكانات النجاح الكامل..

يقول سكرتير الدولة في البيتاغون: «ان هناك ثنائي مسائل على الاقل، من الناحية التقنية ما زالت مطروحة للحل، ضمن هذا البرنامج الفضائي العملاق، وكل مسألة من هذه المسائل الثماني تستلزم على تفاصيل معقدة، يصعب تصور حلها وتقرير تكاليفها»..

وتكاليف هذا البرنامج واباحته تصل الى ٢٧ مليار دولار.. وقد اضطرت الادارة لاقتطاع جزء من ميزانية هذه الابحاث للاعوام المقبلة، بسبب موقف الكونغرس وظروف الميزانية العامة.. لذلك سبق ان قال عضو الكونغرس ارث فاندنبرغ معلقاً على هذا الوضع: «النتيجة غير ممكنة التحقيق، والوسائل رعناء، والتكاليف مذهلة»..

ولذلك، رغم اصرار الرئيس ريفن على الاستمرار في برنامج حرب النجوم، فان وزير الدفاع السابق واينبرغر يعتقد، للتقديرات السابقة، انه يمكن وقف برنامج حرب النجوم، عند مرحلة معينة، اذ لا شيء في المكان الصحيح الى ان يكون في المكان الصحيح، حسب تعبير واينبرغر، اشد التحمس لبرنامج لبرنامج عسكرية الفضاء طوال فترة خدمته في وزارة الدفاع..

لا احد يستطيع ان يتعرف الى طبيعة المساومة الممكنة لبرنامج حرب النجوم، وهل سيطرح السوفيت هذا الامر في القمة المقبلة، ام سيؤجلونه لحين احراز تقدم اوسع في مجال خفض الترسانات النووية على الارض وفي البحر، بما يوفر جواً أكثر ملائمة ليحت عسكري الفضاء، وهل سيقبل «الصور السوفيت»، هذا التجميد المتواصل للبرنامج الذي يقلب التوازن النووي في العالم، رأساً على عقب..

اسئلة كثيرة سيسجسها تطور الوفاق الدولي الذي بدأ مرحلة جديدة في قمة واشنطن، يصعب التراجع عنها..

في البداية، لا بد من تصحيح خطأ علمي مقصود لاهداف سياسية، تستخدمه الادبيات السياسية العربية - الرسمية وغير الرسمية - على حد سواء، منذ مطلع السبعينات.. وهو تعبير «الوفاق الدولي».. الكلمة الفرنسية المستخدمة في هذا المجال هي Detente التي تعني ارخاء التوتر، وهو شيء مختلف عن الوفاق الذي تدل عليه بالفرنسية كلمة Entente.. ولدي شكوك عميقة في ان يكون الاستخدام العربي الواسع للفظ الوفاق الدولي - طوال عقد من الزمان، هو بسبب سوء الترجمة الى العربية، الذي كان يمكن تلافيه بالعربية في فترة وجيزة.. ولكن الهدف السياسي من استخدام لفظ «الوفاق الدولي»، يستهدف الايحاء العام بان «العملاقين» يمران في مرحلة من الاتفاق الشامل: تقسيم العالم وتقسيم مناطق نفوذ، والتضحية بالحقاء وهذا «الوفاق»، بالمفهوم العربي، يتعرض للانتكاسات احياناً، وللحرب الباردة احياناً، لكنه لا يلبث ان يعود ليسود كمنطق في العلاقات الدولية بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الاميركية.. وقد استخدمت هذا الخطأ الشائع في المقالات السابقة، واستخدمته في هذا المقال، من قبيل ان الخطأ الشائع افضل من الصحيح النادر، وبعد ان بينت حدود الخطأ المقصود سياسياً في هذا التعقيب، وقد فعلت ذلك في مقالات سابقة حول القمم الاميركية - السوفيتية..

تجربة ما يسمى «بالوفاق الدولي» منذ مطلع السبعينات، بعد ان وقع نيكسون وبريكنغ عام ١٩٧٢م اتفاقية تقيد منظومات الدفاع المضاد للصواريخ المعروفة بـ «سالت ١»، وحتى اليوم، اذا استثنينا فترة الرئاسة الاولى لرونالد ريفن، تثبت ان «الوفاق الدولي» يستهدف اساساً وقف سباق التسليح النووي، الذي يستنزف ميزانية «العملاقين»، دون ان يعطي اياً منهما، امكانية الحلم بالانتصار على الآخر، اذا وقعت حرب نووية..

والوفاق الدولي، يستهدف ثانياً تنظيم الصراع بين النظامين الاجتماعيين الاساسيين في العالم، وحفر قنوات جديدة لهذا الصراع، بعد رسم حدود الخطوط الحمراء التي لا يحق لاي منهما تجاوزها، وخاصة في المناطق الرمادية من العالم، التي لا تدخل في نطاق حماية اي منهما.. يعتبر آخر فان عصر الوفاق الدولي، يستهدف تقليل وتخفيف تورط القوى الكبرى في الصراعات العالمية، وذلك يضع على عاتق القوى المحلية مسؤوليات اكبر.. وهذا الاستنتاج، الذي اتمسك به بعد قراءتي السياسية لتتائج عصر الوفاق، يخالف تماماً الرأي السائد في اوساط الكثير من النواير السياسية العربية، بيان عصر الوفاق يجب معه الحلول للشرق الاوسط على سبيل المثال، العاطفون يرضون بالحلول التي تزيد بامكانات الذاتية، هو الذي يدفعنا لاحلال اليقظة، ولاحلال الامل الوردية الخادعة، محل الحقائق العينية الملموسة..

في عصر الوفاق الدولي، لم يتفق «العملاقان» على فرض حل ما عرف بازمة الشرق الاوسط رغم انها بحثها في كل القمم وفي الامم المتحدة، وفي اطار محادثات الدول الاربعة الكبرى تحت مظلة مجلس الامن من احوام ١٩٦٨ - ١٩٧١م.. بل تباعدت مواقفهما تماماً، في عصر الوفاق تحديداً.. وفي عصر الوفاق الدولي، لم يتم التوصل لاية حلول لاي من القضايا الاليمية المتخجرة في افغانستان واميركا الوسطى واوروبا، من التوصل لحل واحد يتعلق بفيتنام، وذلك بعد ان تمكنت القوى المحلية في فيتنام الشمالية وحلفائها من الفيتكونغ من فرض حلها الخاص، الذي صادقت عليه قمة العملاقين، مصادقة شكلية فقط..

السؤال الكبير الذي يفرض نفسه بعد قمة واشنطن، هو: ما حدود مستقبل الوفاق الدولي، بعد تدمير الصواريخ قصيرة ومتوسطة المدى؟ وجوابي المباشر على سؤال كبير واستراتيجي كهذا، هو ان مرحلة العد العكسي لسباق التسليح، قد بدأت وهي مرشحة للاستمرار في القمم السابقة، وذلك للعوامل التي تحدثنا عنها في مقالات سابقة.. فقد بات واضحاً ان القمة المقبلة، التي قد تعقد في مارس او ابريل المقبل، حسب تنبؤات ماكس كاميلمان رئيس فريق مفاوضات الاسلحة الاميركي، ستبحث في تفاصيل معاهدة جديدة لحفض الاسلحة الاستراتيجية بعيدة المدى، بنسبة ٥٠٪، وغالبية تفاصيل هذه المعاهدة المتوقعة، يجري طبعها على نار هادئة الان، بين الخبراء الذين عابوا للتفاوض منذ اواسط عام ١٩٨٢م..

والواضح ايضا، ان الرئيس رونالد ريفن سيحاول التوصل لهذه المعاهدة المتوقعة، قبل ان يرحل من البيت الابيض، وهذا يتيت - كما تقول الهيرالد تريبيون - ان اي رئيس اميركي، مهما يكون يمينياً متعصباً، يجد نفسه في النهاية مضطراً للتحرك نحو الوسط اذا اراد ان يترك خلفه بعض الانجازات، التي تذكرها الاجيال، ويسجلها التاريخ..

وسيكون الموضوع الاساسي المقبل، في رحلة هذا الوفاق الدولي، هو «الامن الاوروبي»، فالتفاقية تدمير الاسلحة النووية قصيرة ومتوسطة المدى، التي حولت أوروبا الى مسرح العمليات المتوقع رقم ١ في العالم، قوبلت بارتياح شديد في اوساط الشعوب الأوروبية، ولكنها خلقت مشكلات جديدة، سيتركز حولها الحوار بين الولايات المتحدة الاميركية والاتحاد السوفيتي وأوروبا في المرحلة المقبلة..

وعنوان هذه المشكلات، هو ضرورة تخفيف القوات التقليدية لحلف وارسو - المتقوق، ولحلف الناتو.. السكرتير العام لحلف شمال الاطلسي اللورد كارينغتون علق على اتفاقية تدمير الصواريخ النووية المنصوبة في أوروبا والتي توصل لها ريفن وغورباتشيف بقوله: «ان هذا الاتفاق يترك أوروبا مكتشفة امام دول المعسكر الاشتراكي، ويحدث تغييراً

لندن - من وفائي دياب:
تتابع «القدس» اليوم نشر سلسلة حلقات حول الوضع بمنطقة الشرق الاوسط والخليج عام ١٩٥٧ استنادا الى عدد من الوثائق السرية التي كشفت عنها الحكومة البريطانية اخيرا بعد مرور ثلاثين



م. تحفظ ، الدعاء ، الس. مفتتحة ، اراضيه ، اوس. م. يا تتحف ظيش. دة

كتاب مفتوح

خط الهدنة.

٢ - أضعهم الحقوق الكاملة لعرب فلسطين وسيادة العرب في أراضيهم ومباهمها الإقليمية.

٣ - مطالبة إسرائيل المتعددة بالتبويض على صر ما تملكها من اضرار وخسائر كتجنيدها لعدوانها.

٤ - رفض كل محاولات الانقياس من سيادة ص حقوقها في قناتة السويس نظرا لنزول القادة في سجنًا وحرية الملاحه.

٥ - صر من اعلان سيادة صر عليها كاملة، وحرية الملاحه فيها مضمونة عبرا بقرارات مؤتمر القسطنطينية عام ١٨٨٨.

٥ - اذانة العدوان البريطاني على الاراضي اليمنية والتعاون مع اليمن ضد العدوان.

٦ - الدعم الكامل لكل الشعب العربي الجزائري المتمتع بحريته واستقلاله وتجاهل كذابه. ان القادة العرب يتجنبون ان يساهموا في السياسة المستعبدية من ايمانهم بان نولهم لن يخلق في ان تعيش حياة حرة قائمة على القومية العربية ضد اثبت وجودها في العالم. ان هذه السياسة تريد تضامن العرب وتعاونهم بهدف تحقيق الحرية والوحدة التي يتوق اليه العرب الميام.

٧ - تعليقاً على نتائج اعمال القمة، وصلت الي وزارة الخارجية في لندن عدد برقيات من رؤساء بعثات الدبلوماسية في العاصمة المصرية، بينها برقية مهمة وصلت من عمان (٦٠٠) بتاريخ ٣ مارس يقول فيها السفير البريطاني ما يلي:

قد سالت ممثل وزير رئيس الحكومة الاردني عن انطباعاته حول الانضمام بعد عودته من القاهرة أسس من الملك حسين فاجاب بعبارة: «حاضر» ان يعتقد ان صر ضاراً.

مع استمرار حالة التآزم في العلاقات بين العالم العربي والوع، اتجهت الانظار في مطلع العام إلى قمة مصفرة تستعقد في القاهرة في ٢٥ فبراير وتضم الرئيس المصري جمال عبدالناصر والرئيس السوري شكري القوتلي والملك حسين.

ويقول سفير بريطانيا في عمان في برقية سرية بعث بها في ٢٠ فبراير (١٠٢٢/٢) أن هذه القمة ستكون حاسمة ما يتعلق بمستقبل الموقف الاردني من خطة زيناوهر والتعاون الاردني - الاميركي بشكل عام.

تمتص إلى الدقة:

١ - لقد أبلغني الملك حسين في ١٢ فبراير انه الملك وسيدلائن كل جهوده للتآخي على عبدالناصر والوفائي باتجاه مهاد اشيعيه.

٢ - في حال عقدت هذه البقيعه، ولم تحرك اسرائيل الحساحات بالخطوة الهذيه، فان الملك حسين وسعود سيجدان انهما خلف عبدالناصر وسيكون له ضربه ممل للجمع... وحتى اسرائيل.

٣ - زعيم اسرائيل يوافق على هذا الرأي، وقد تمت في واشنطن بقرعة علنيه هذا الشأن.

٤ - تكشف البقرعة في ١٠٢٠ المؤرخه يوم ٥ مارس

٥ - المفاوضات السريه التي حصل عليها السفير الامريكي في القاهرة، بما زاد اثاره، فتعلم ما لدى:

● يعتبر السيد هــ (السفير الأميركي في مصر) أن المصالحات تسعى إلى تحقيق ثلاثة أهداف رئيسية: الأول استرجاع تزايد أعمال اختراق مصر الثاني تجنب الاسعاف إلى الموانئ السورية بالموانئ في خطة إنشاء الجيوب، والثالث التأكيد على أن القضايا الرئيسية تبقى تلك المتعلقة بثبوتها

● المحللون في قناتته، وقد نجح في ذلك إلى حد ما.

● ما يؤيد هذا الإجماع إلى تفويض سياسي في الخلافات

● منظمة القائمة مع منظمة الشرق الأوسط، مدعومة بأعمالها

● سياسته الرئيسية في منطقة من الولايات المتحدة وإيمانها باعتبارها

● وقلعة الحامي من التهديد السوري، عملية عزل سوريا

● ومصر في العالم العربي لم تنصف، لكن الملك سعود اعتذر

● الرجوع للسفير الأميركي) أنه لم يتمكن من إقناع

● بشارة إجماعية عن الولايات المتحدة، لأنه لا الأقل

● في مصر، دعم توجهه المتحد.

● لقد كان القوتلي أسوأ من عبدالناصر وأكثر الحاحا في التحويل على روسيا. الإرن لم يشارك في كثير من الاجتماعات. ولذلك فإن مؤتمر القمة كان -على حد هير- مؤتمر ثلاث قوى ونصف، وعندما كان يشارك الإرن، فإن الملك حسين كان يتزكك الملك سعود ليتحدث نيابة عنه. وفيما يلي نص البيان الختامي الذي صدر في القاهرة يوم ٢٧ فبراير حول نتائج أعمال القمة (مترجما عن: الأنكليزية):

صاحب الجلالة الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود
صاحب الجلالة الملك حسين الأول، الرئيس شكري
الكويتي، الرئيس جمال عبد الناصر، وأعضاء حكوماتهم
التقوا في القاهرة من ٢٥ إلى ٢٧ فبراير ١٩٥٧.

هذا هو الاجتماع الرابع لهم في سلسلة الاجتماعات
المعدودة لدراس الوضع الدولي وتبادل الآراء بما يتعلق
بالمشاكل التي تهم العالم العربي ونهضته وتقدمه
والحفاظ على وجوده.

«لقد عرضوا الجهود القيمة التي قام بها صاحب الجلالة الملك سعود بن عبدالعزيز خلال زيارته الى الولايات المتحدة، وتوضيح جلالته للقادة الاميركيين وجهة النظر العربية بالنسبة لهذه الزيارة.

«لقد أوضح جلالتنا ما يبلغه للرئيس إيزنهاور شخصياً حول حقوق العرب وسيادة فلسطين، بينها نتائج العدوان الأخير على مصر، حتى سبوا منهم في قناة السويس، ولنتائج الخطيرة لعدم التزام إسرائيل بإفراج الرهائن المتجدة التي تدهواها إلى الاستحباب غير المشروط من قطاع غزة وحلج القضية إلى مواقيها خلف باب الهدنة، إن تحقيقنا إن مكاسب كنتيجة العدوان الإسرائيلي قد أدك القواعد الأمريكية إن دولهم جريمة على ممارسة دولها في الانتقام الدوني، ولعل التوجه نحو السلم والدالة وحركة بشكل يضمن احترام سيادتها ومصالحها، إن بقية الشعب العربية ردة رافعة للعربية، وإن هذه الدول التي أنتكر من

[illegible]

وتقول البريئة "السرية" ما يلي:

لقد تأملت باهتمام كالمعادة ما قلته حول الشؤون المصرية في برتيمت رقم ٢٠٠ حول اجتماع القاهرة.

إذا متأكد أنك اتخذت الموقف الصحيح عندما أخبرتك شكوك بخصوص عبد الناصر ومزاعمه ضد حقن هذا نوعا من الدعاية الشيوعية في مصر لمعلومات الخاصة، فهاهنا تقف أمام الحائل للوضوح هناك.

والآن كانت نشاطات الدعاية الشيوعية تعني تزداد وضوحا وحصلت ما يصدر في الكرميلون حول الشرق الأوسط فواضح أن عبد الناصر ليس في نيته وقف سياسته الضخيمية، إذ أن معظم أجور الدعاية الشيوعية موجهة نحو الدعوة إلى انخراط العرب من الشرق الأوسط وخاصة القواعد والنظف على أنه هدف تحقيق تماس مع أهدافه التي تضمنه ليس في الوقت الذي تمسك هناك أي شخص ان ذلك ان الدعاية محاربة الشيوعية على الصعيد العربي، وفي مصر، وهذا شيء لا يمانع له الروس، ان الدعاية لذلك لنبت ان التهديدات الشيوعية في الداخل واساليب مواجهتها لا علاقة لها بالسياسة الروسية الحالية في الشرق الأوسط، ان محاولة اقامة أنظمة شيوعية في المنطقة لن تمت الا عندما تنطلق الخطوط القاتمة بين الولايات المتحدة والشرق الأوسط ويضعف الاثنان معا.

نحن كما التصور، بقيت بريطانيا تتعامل بحذر مع مصر لكيلا كانت تتحول باستمرار إلى ابحاح الطريق المناسبة لإعادة العلاقات المنقطعة، معتمدة في ذلك على عدد من ملامح العربية التي تربطها بها اتصالات دقيقة كالعراق وليبان والسعودية وغيرها.

ويذكر ان ذلك شخصيات لبنانية حاولت التوسط بين مصر وبريطانيا، بينهما الجانبين اللبنانيين الذي ابرق الى رئيس الحكومة البريطانية عارضا مساهم بتاريخ ١٧ ابريل ١٩٥٧.

وقد كتب البستاني يومها في الرسالة الموجهة الى وزير الخارجية سيلوين لويد ما يلي:

"عزيزي السيد لويد، انا أتوقع ان اكون في لندن في ايام مايو، وربما في السادس او السابع منه ولأتوقع ان ابدأ هناك لفترة طويلة.

هناك لقاء القاهرة وفيداع مرارا، واجريت اخيرا عدة محادثات مع الرئيس عبد الناصر.

هناك عدة امور مهمة اتفق انه من الضروري ان احديث بشأنها، اني ساكون سعيدا لو اعطيت فرصة مناقشة هذه الامور الحيوية معك اثناء وجودي في لندن، انا اعرف انك مشغول وقتك، ولكنك اكتب اليك كلما سمعنا لا يعرف ان ما كنت اقرا على ايجاد وقت مناسب لاجتماعنا، ربما هذه القارة قادرا على قبول دعوتي لتناول طعام الغداء معا.

مع تحياتي الشخصية

دمت

وقد رد وزير الخارجية في ٢٤ أبريل برسالة اعتذار على عنوان الليبستاني في شركة (الكات)، يقول فيها:

«شكرا لبرائتكم المرحوة يوم ١٧ أبريل، لقد سعدت بالسماع منك مجددا، كنت اتسنى ان اراك عندما تكون هنا، لكن لا بد من سكون في يون «إذا ما بقيت في لندن في ١٠ مايو أو بعد، فاني امل ان نجتمع، اما إذا كان عليك ان تاتي قبل هذا التاريخ، فربما التقيت بأحد زملائي في وزارة الخارجية، ان وزير الدولة المقدم نوبل سيكون في الوزارة هذا الوقت».

وكان السفير البريطاني في بيروت جورج مبدلتون قد بعث الى وزارة الخارجية في لندن بتاريخ ٢١ يناير برسالة سرية عاجلة تتضمن كتابا مفتوحا وجهه البستاني الى رئيس الحكومة حول نيته في التوسط بين مصر وبريطانيا، إضافة الى ملاحظات أخرى دونها البستاني حول نتائج المحادثات التي اجراها في مصر مع عبد الناصر والملوك سعد

وتقول هذه الملاحظات - حسب رسالة ميدلتون -
- أن فكرة عبد الناصر في التصالح مع نوري السعيد
تستند الى الاعتقاد الساذج بان نوري مستعد للاعتذار
علنا عن قيام حلف بغداد (...).

٢ - قال البستاني ان عبد الناصر لن ينوي طلب اضرار حرب من بريطانيا اذا ما كانت الخزينة البريطانية على استعداد للافراج فوراً عن الارصدة المصرية المجمدة (...)
٣ - في رده على سؤاله قال البستاني انه يعتقد ان النظام السوري اصبح مبنوساً منه (...).

وقد رد أرشي روز رئيس دائرة الشرق الأوسط في الخارجية البريطانية برسالة "سرية" يوم ٦ فبراير اعتبر فيها ملاحظات البستاني حول اجتماعه بين الناصر بأنها كانت ساذجة، وطلب منه ان ينقل الى البستاني اعتذار بريطانيا عن قبول وساطته مع عبد الناصر.

«سألته بعد ذلك عما نقلته الصحف أمس بأن المساعدات العربية (إلى سوريا) ستبدأ اعتباراً من أول مارس، فقال إن هذا ليس صحيحاً (...).
«وانني أحاول أن اجتمع بالبلدي هذا المساء في جلسة مفصلة لتابعة محادثات القمة حسب ما تقترحون في بريقتمكم رقم ٤٩١».

ان الملك حسين ورئيس
لكن، بالرغم من هذا كله
يتهم الجانب البريطاني
سي أنه حسب اليمين فقد
قام الجانب البريطاني

السؤال العشرون: اذكر اسمائنا من اضطرار سكان غزة وتطال بالتمريض للقاهرة

Registry
No.

**To-See
Secret
Confidential
Assumed
Open**

From:

letter

To:
Mr. Emile
Bustani,
The Contracting
and Trading Co
P.O. Box 1036,
Beirut

From:
The Secretary,
Sledge Gun
Co., Ltd.
(P.L.C.)
Highway Dept., Am
St. George's Road,
Beirut

Letter despatched by
Private S. G. Durr,
26/6

Thank you for your letter of April 17.
It was good to hear from you again.
I should much like to see you while
you are over here, but unfortunately I
shall be in Bonn from May 1 to May 8.
If you are in London on May 10 or after,
I hope we could arrange a meeting.
But if you have to leave before then,
perhaps you would like to see one of my
colleagues in the Foreign Office.
The Minister of State, Commander Noble,
will be in the Foreign Office at that
time, and would I think mind
~~I do not know exactly when I~~
~~shall be back in London, but I~~
~~can certainly not be before~~
~~May 10. In two circumstances~~
~~I shall be back in London~~
should be one of our office
colleagues in London possibly
before then to speak, Commander
Noble, who would much like to
have a talk with you.

Ch 24/4

JLH:BJ
Ernie Barker

NY 1105 // 12

BEIRUT: 17th April 1957.
P.O.B. 1036.

THE MR. HON. SELWYN LLOYD, C.S.E., M.P.,
FOREIGN OFFICE,
LONDON, S.W.1A.


Dear Mr. Lloyd,

I expect to be in London early in May, perhaps about the 6th or 7th. My stay there will not be very long.

I have been visiting Cairo and Baghdad rather frequently, and have had recently several discussions with President Nasser.

There are important matters which I think will be of interest to talk to you about. I shall be very glad if during my stay in London, I can have the opportunity of discussing with you those vital matters. I trust you are quite busy, and this is why I am writing you in advance to know if you can find a suitable time for our meeting. Perhaps this time you will be able to accept my invitation for a private lunch together.

Best personal wishes.

Yours sincerely,

ERNEST BEVIN.

Private - 2446

● رد لوید علی الیستاف

● رسالة اميل البستاني الى لويد

١- العمل على الانسحاب الاسرائيلي غير المشروط خلف

(الحلقة المقبلة الاربعاء)

٤٨٣٣١١ / ٤٨٣٣١١

سيارات أوتوماتيكية
Automatic Home
٤٨٤٨٩٤ - ٤٨٤٨٩٤
٤٨٣٨٦٦٩

اللاجئ ومعارض
بمساحات مختلفة
تصلح لأي عمل تجاري أو اداري،
جاهزة للتقطيع، مكيفة مركزياً،
بمنطقة الري - شارع محمد بن
القاسم - مقابل حراج السيارات .
المراجعة : ٤٧٣٥٤٣٤

تم بمشيئة الله وتوفيقه
الافتتاح الجديد لمطابع
دار المعرفة
بضمان / أسامة رشيد وعزت عبد الحميد
وذلك اعتباراً من ١٩٨٨/١/١٠ .
وتعلن الدار عن استعدادها لتلبية كافة أنواع
مطبوعاتكم التجارية والفنية من كتب
ومجلات وتقارير سنوية. طباعة ملونة. التزام
تام بالمواعيد مع ضمان الجودة الأعلى
بالسعر الأقل .
٤٧١٠٩٤٢ - السري شارع الغزالي

بمناسبة نهاية موسم الحدائق
شركة الكريت والخارج للسيارات
تعلن عن عرضها الخاص على
قوارب الحدائق والترفيه
ورياضة التزلج على الماء
البيع نقدًا وبالنقد
مدة ٣٦ شهراً
التسوية / مقابل في ٢٠٠٠ دينار
تلفون ٤٨٤٩٠٩٦ / ٤٨٤٩٠٩٥

استمع بالصوت والصورة معاً
في واحد
جهاز ترانزيت P1010 يحرك تلفزيون
البيس وأصوات كاسيت وراديو FM AM معاً
في وقت واحد ومنزود بتصاميم حديثة
القولت .
٤٨٣٨٦٦٩

الو... ماذا... فريد من نوعه!!!
نتم كاتيف مع جهاز الرد مع المكالمات
التي تأتيه. فستجيب الرسائل الواردة
أو ترفضها. يحفظ ١٠ أرقام هاتفية.
يعمل باللمس. ويمكن التحكم بدرجة
وضوح الصوت. يمكن تسجيل رسائل التذكير
على شريط عادي في جميع اللغات.
٤٧٣٥٤٣٤

محولات لهواتف السيارات
محول تيار متغير مع شوك كشاف
متعدد الاستعمالات. يشغل كبح
الاجهزة الكهربائية التي تعمل
على التيار المباشر (DC) بطاقتة
١٢-٢٠ فولت. يتم شحنه بالكهرباء.
٤٧٣٥٤٣٤

للطوارئ والرحلات..
٤٧٣٥٤٣٤

مطبخ المسوم كامل
بأسطح رخام
٤٨٣٨٦٦٩

العرض الخاص
بمعرض السيارات
٤٧٣٥٤٣٤

الألماني
دورات اللغات الحية
٤٧٣٥٤٣٤

معهد العمل
بسر معهد العمل الأهلي ان يقدم الدورات
التالية لابنائ خريجي وخريجات الثانوية العامة
القدماي والجدد .
٤٧٣٥٤٣٤

معدات كراجات
SOURIAU
TECALEMIT
٤٨٣٨٦٦٩

قطع علاقة
تعلن / مؤسسة عيسى حنين البيوفي
(وكالة ناشيونال)
٤٨٣٥١٤٤

نجم جديد
للأثاث والديكور
٤٧٣٥٤٣٤

WANTED
A LEADING COMPANY REQUIRES
SALES REPRESENTATIVE
(MALE / FEMALE)
٤٨٣٣٦٧٧

معلم كباب
طلب عملاً خبيرة
طويلة . الاتصال:
٤٨١٧٥٢٥
٤٨٤٨٧٣٩

الآن في مؤسسة
حج أزياء النهار والليل
٤٧٣٥٤٣٤

تحذير
تعلن / مؤسسة موارد الخليج التجارية
٤٨٣٣٦٧٧

الآن وصلت اطقم الصالون
الخشب الصاج
٤٧٣٥٤٣٤

للإيجار
لدي بيت في الأحمدى، أرغب في استبداله بطلب من طلبات
عام ٧٨ أو ٧٩ أو بقرض وقسيمة ومستعد لدفع ضمانات
آلاف دينار (٨,٠٠٠) كحد أقصى. الاتصال:
٣٩٨٣٧٧٣ بعد الساعة الواحدة ظهراً
أو ٣٩٢٧٠٨٨ بعد الساعة السادسة مساءً
أبوفصيل

للإيجار
رخصة مؤسسة تجارة
عامة ومقاولات مع مكتب
مؤثث به تلفون بمنطقة
الفروانية. الإيجار الشهري
٢٢٠ ديناراً .
٤٧١٣٣٨٧
٤٧٥٥٦٣٢

مطلوب
رخصة كافتيريا
للإيجار
٤٨٤٢٥٣٤
٤٨١٢١٥٤

للإيجار
في سلوى على شارع
الفحيحيل مقابل مشرف
مساحتها ٢٠٠٠
تكيف مركزى دورين.
المراجعة :
٢٥١٦٢٠٣
٢٥٥١٢٤٦

ايسران تنقل صدارتها الى أوروبا عبر سوريا

نيوميسيا - رويتر - أعلنت إيران أمس انها قد غدت مباحثاتها مع سوريا في زيادة صارتها الى أوروبا. فقد قالت وكالة الأنباء الإيرانية ان احمد مدني نائب وزير الطرق البرية والنقل ناقش إنشاء شركتين إيرانيتين - سوريين للنقل البري والبحري. وأدى مدني بهذا التصريح في ختام زيارة لسوريا دامت اسبوعاً وقال انه تقرر أيضاً نقل السلع الإيرانية ومنها الفاكهة الطازجة والشواكه والخضراوات المجففة الى أوروبا مروراً بسوريا. وتلت الوكالة التي تلتقط نشرتها في نيوميسيا عن مدني قوله ان شاحنات

وكيل وزارة الدفاع الأميركية .. يستقبل

واشنطن - أب - قال فرد ايكل وكيل وزارة الدفاع الأميركية الذي يعتبر ثالث مسؤول في الوزارة انه قد استقبله للرئيس الأميركي ريفين. وكان ايكل قد تسلم عمله في هذه الوظيفة منذ عام ١٩٨٨. وذكر ايكل انه قد قدم رسالة استقالته اليوم (امس) الى البيت الابيض وانه طلب من الرئيس الأميركي ريفين السماح له بان يصحب مواطناً عادياً. ولم يحدد ايكل موعد تركه الوزارة غير انه قال ان ذلك سيتم في فبراير.

باكستان تنفي استيراد نفيا نووية

اسلام اباد - أب - نفت حكومة باكستان أمس ادعاءات حول استيرادها معدات نووية من ألمانيا الغربية وبلجيكا. وقال بيان حكومي صدر في اسلام اباد أمس انه «لا أساس لادعاءات بشأن شحن نفيا نووية من ألمانيا الغربية الى باكستان».

وكان وزير البيئة الألماني الغربي كاولس توفير قد أعلن امام البرلمان في يوم الجمعة الماضي «ان هناك شكوكاً مخفية بان شحنات من النفايات النووية ربما قد تكون قد شحنت الى باكستان اولياً عن طريق ألمانيا الغربية». وأضاف ان المدعي العام الألماني الغربي بيثيل جهوداً حثيثة للوقوف على مدى صحة هذه الشكوك، الا انه لا دليل على وجود هذه الشحنات.

وكالة الطاقة الذرية السالمانية جيفت تجري تحقيقات بشأن صحة هذا الموضوع أيضاً الا انه لا توجد أية دلائل حول صحة هذا الموضوع. وقال البيان الباكستاني ان «هذه الادعاءات يقصد بها الايذاء والتشهير بالنسبة والسليمة». وأضاف البيان ان المفاعل النووي الباكستاني يقتصر على توفير الطاقة الكهربائية محلياً وليس لاهداف عسكرية.

الرئيس التركي بدأ أول زيارة للجزائر

الجزائر - رويتر - بدأ الرئيس التركي كنعان ايفرن زيارة للجزائر أمس في أول زيارة له للجزائر يقوم بها رئيس تركي. وكان الرئيس التركي قد قال قبل مغادرته لفرنسا ان الزيارة التي سيبحثها مع الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد العلاقات الثنائية والقضايا الإقليمية والدولية خلال الزيارة التي تستمر أربعة أيام.

وقال الرئيس ايفرن في تصريح أدلى به في المطار ان رحلته تهدف الى تحسين العلاقات في جميع المجالات. وأضاف قوله ان تركيا والجزائر لا توجد بينهما نزاعات كبيرة من انهما تختلفان في أولوياتهما السياسية. والجزائر دولة غير متحيزة لكن تركيا تنتمي الى حلف شمال الأطلسي.

وقال الرئيس ايفرن «ان تبادل وجهات النظر بين البلدين زيارات كبار المسؤولين في الأونة الأخيرة أظهر الاختلاف في بعض مسائل ليس كبيراً وان الجانبين لهما مواقف متماثلة من الأهداف النهائية».

وأضاف الرئيس التركي ان الجزائر وانقرة عضوان في منظمة المؤتمر الإسلامي وان هذا قرب بينهما. وقال الرئيس ايفرن انه سناقش العلاقات بين البلدين والقضايا الإقليمية والدولية مع ضيفه الرئيس الشاذلي بن جديد.

فضل الله ينفي تصريحات منسوبة اليه عن ويت



المكان الذي اختطف فيه ويت ببيروت الغربية (رويتر)

بيروت - الوكالات - نفى المرشد الروحي لحزب الله محمد حسين فضل الله ما نسبته اليه صحيفة «صنداي اكسبريس» البريطانية من ان الافراج عن المبعوث الكندي البريطاني تري ويت لن يتم الا بعد انتهاء ولاية الرئيس الأميركي رونالد ريغن. وقال بيان صادر من المكتب الاعلامي لفضل الله انه لم يدل بأي تصريح لصحيفة صنداي اكسبريس وان «الخبر حقيق وعار عن الصحة» وكان جملته «وتصلياً». وكانت الصحيفة قد نسبت الى فضل الله قوله ان ويت الذي اختطف في لبنان أميركا الوسطى تمهيداً لتطبيق اتفاقيات «اسكيولاس-٢»

أورتيغا رفع حالة الطوارئ وأعلن الحوار المباشر مع المتمردين

السلفادور وغواتيمالا تستأنف المفاوضات مع الشوار



أورتيغا ورئيس غواتيمالا يعالمان البيان الختامي لاجتماعات الدول الخمس (رويتر) وذكر البيان ان هذه الاجراءات يجب ان تتخذ فوراً وفي شكل علني وواضح كما أعاد التأكيد على التزام وقت المساعدة للمتمردين وعدم السماح باستخدام الأراضي الوسطية نقطة انطلاق لهجمات على الدول المجاورة وهو بند يعني هندوراس التي تحولت معقلاً لتمردي الكونترا النيكاراغويين. وتضمن القرارات المخاضة التي أعلنها الرئيس النيكاراغوي أورتيغا إدارة الرئيس ريفين في مواجهة موقف جديد وقد أعلن ان قراره في استئناف المفاوضات مع المتمردين على مساعدة التمرد الكونترا بقيمة ٢٧٠ مليون دولار.

واكد أورتيغا انه سيجري رسالة الى الرئيس الأميركي يذكروها فيها بالتزامه فتح حوار مباشر مع المسؤولين في نيكاراغوا في حال قبول هؤلاء التفاوض مع المتمردين. وعقد الرؤساء الخمسة على التوالي مؤتمرات صحفية في ختام القمة وأكدوا جميعهم على الطابع «التاريخي» للاتفاق الذي أبرم في كوستاريكا كما شدوا على الطابع «المزمع والفعلي» للمفاوضات. ومن المقرر ان يجري الكونغرس الأميركي تصويتاً في اواخر شباط/فبراير المقبل على اقتراح لادارة ريفين بتقديم معونة جديدة لتمردي الكونترا. وقال دبلوماسيون ان من المرجح ان تضعف مبادرات أورتيغا من احتمالات تقديم معونة جديدة للمتمردين. وفي مدينة ميامي الأميركية أعلن الاول قبوله عرض الرئيس أورتيغا باجراء مباحثات مباشرة لوقف إطلاق النار ولكنهم اتهموه بأنه يحاول سراً رفع حالة الطوارئ وإعادة حرية الصحافة والتعبير السياسي.

وتعليق المحاكم الاستثنائية. وقال الراديو ان الأطباء المذكورين امتنعوا أمس عن تقديم الخدمات الطبية لمرضى العيادات الخارجية في تسعة مستشفيات حكومية باستثناء مرضى الكل والأورام السرطانية.

استمرار اضراب الأطباء الاسرائيليين ذكرت الادعاء الاسرائيلية ان الأطباء العاملين في المستشفيات الحكومية بالكيان الصهيوني معادوا اجراءاتهم لمرضى لمرحلة صير العمل في تلك المستشفيات. وقال الراديو ان الأطباء المذكورين امتنعوا أمس عن تقديم الخدمات الطبية لمرضى العيادات الخارجية في تسعة مستشفيات حكومية باستثناء مرضى الكل والأورام السرطانية.

استمرار اضراب الأطباء الاسرائيليين

ذكرت الادعاء الاسرائيلية ان الأطباء العاملين في المستشفيات الحكومية بالكيان الصهيوني معادوا اجراءاتهم لمرضى لمرحلة صير العمل في تلك المستشفيات. وقال الراديو ان الأطباء المذكورين امتنعوا أمس عن تقديم الخدمات الطبية لمرضى العيادات الخارجية في تسعة مستشفيات حكومية باستثناء مرضى الكل والأورام السرطانية.

في اجتماع مع رجوي صدام يرحب بالمعارضين الإيرانيين

بغداد - واخ - اجتمع الرئيس العراقي صدام حسين أمس مع رئيس المجلس الوطني للمقاومة الإيرانية وزعيم منظمة «مجاهدي خلق» الإيرانية المعارضة مسعود رجوي. وقد اكد رجوي خلال الاجتماع على أهمية تنفيذ قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٥٩٨ القاضي بانهاء الحرب العراقية الإيرانية تنفيذاً كاملاً وحسب تسلسل بنوده معرباً عن امله في ان يشهد العام الجديد نهاية لهذه الحرب وان يسود السلام بين البلدين الجارين.

وفد الكونغرس يطلع على آثار القصف الإيراني للبصرة

البصرة - واخ - التقى السيد انور سعيد عمر محافظ مدينة البصرة العراقية الكونغرس يوفد مساعدي أعضاء الكونغرس الأميركي. واستمع الوفد خلال اللقاء الى شرح مفصل عن الواقع التاريخي للمحافظة الصاعدة واسهامات ابناءها وتضحياتهم في المعركة والنهضة التي شهدتها لتطويعها في شتى المجالات. واطلع الوفد خلال جولة شملت احياء المحافظة على آثار القصف الإيراني لدور العبادة والمواطنين والمراكز الثقافية والعلمية والصحية بالمدينة بعيدة المدى وحجم تضحيات ابناءها وهم يتصدون للعدوان الإيراني.

موفد للرئيس التونسي في القاهرة

القاهرة - إقبس - التقى الدكتور عصمت عبدالجديد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري أمس والسيد الطيب السحاحي نائب الدولة للشؤون الخارجية التونسية الذي وصل الى القاهرة.

وصرح السيد السحاحي عقب الاجتماع بأنه جاء للقاهرة بناء على تكليف من الرئيس التونسي السيد زين العابدين بن علي مشيراً الى ان محادثاته تتناول دعم العلاقات بين مصر وتونس باعتبارها أول زيارة بين البلدين بعد التحول السياسي الكبير في تونس يوم السابع من نوفمبر الماضي بما تحمله من دلالات للعلاقات بين البلدين التي لم تنقطع إطلاقاً.

وأعرب عن اعتقاده بأن جولة الرئيس حسني مبارك لدول الخليج كانت ايجابية جداً وان التضامن العربي بدأ يأخذ وجهاً ايجابياً وعقلانياً جديداً.

منع ملاك هيدكو من السفر خارج مصر

القاهرة - إقبس - أصدر المستشار عبدالسلام حامد المدعي العام الاشتراكي أمس قراراً بمنع باقي أعضاء شركة هيدكو مصر وملاكها من مغادرة البلاد وهم: فاطمة وليبيسة واسماعيل وإبراهيم عبدالحليم، وسيد مصطفى عسكر، وصالح مختار سعد، وعائشة محمد عبدالرحيم، وذلك بعد موافقة المستشار المختبر بمحكمة القيم. وكانت تحقيقات جهاز المدعي الاشتراكي قد كشفت عن ان هؤلاء الأشخاص السابق صدور حكم من محكمة القيم برفض الحراسة على أموالهم من اموال هدي عبدالمنعم وشركتي هيدكو مصر والمغتربين يتأهبون الى الهرب للخارج للحاق بهدي عبدالمنعم رغم ان التحقيقات معهم مازالت مستمرة بشأن مديونياتهم التي تصل الى عدة ملايين من الجنيهات.

يغادر الى القاهرة اليوم د. المفوضي يشارك في المؤتمر الـ ٢٤ للاتحاد العام للأطباء العرب

القانوني للوزارة يحيى ابو الفتوح. وفي السوق نفسه استقبل وزير الصحة العامة الدكتور عبدالرحمن عبدالله العوضي بمكتبه صباح أمس الوفد الطلابي الذي يضم الطلبة المتفوقين في كافة كليات الجامعة الأردنية. والوفد برئاسة عميد شؤون الطلبة بالجامعة الدكتور هاني عبدالرحمن. وقد شرح الدكتور العوضي للطلاب الأردنيين الخدمات التي تقدمها الدولة للمواطنين والمقيمين. وشكر رئيس الوفد الدكتور العوضي على استضافته للوفد واثني على سياسة الكويت الحكيمه بالنسبة للخدمات الصحية. حضر اللقاء وكيل وزارة الصحة الدكتور نائل النقيب والوكيل المساعد للشؤون الفنية الدكتور طارق العبدالجادر.

المنظمة تعاني من ضائقة مالية الزعمون: عرفت اوقف عملية فدائية حتى لا تستغلها حكومة العدو

ابوظبي - واخ - نفى سليم الزعنون نائب رئيس المجلس الوطني الفلسطيني ان تكون منظمة التحرير الفلسطينية تعيش في فترة مالية وقال انها تعاني من ضائقة مالية كبيرة اضطررتها الى تخفيض النفقات الادارية بنسبة ٣٠ بالمائة وقال ان المنظمة اوقفت عملية فدائية عند باب العمود والقدس المحتلة حتى لا تستغلها قوات الاحتلال لحصد المصلح. وقال الزعنون في مؤتمر صحفي عقده في ابو ظبي مساء امس ان حسابات المصروف القومي الفلسطيني اظهرت في شهر اكتوبر عام ١٩٨٧ عجزاً قدره ٨٠ مليون دولار. وذكر المسؤول الفلسطيني في معرض نقده لادباء التي تحدثت عن امتلاك منظمة التحرير الفلسطينية لنحو خمسة ملايين دولار ان حمل المبالغ التي تسلمتها منذ عدة بقدار عام ١٩٧٨ لم تصل الى مليار دولار.

واكد الزعنون من جانب اخر ان منظمة التحرير الفلسطينية تدير الانتفاضة الشعبية داخل الأرض المحتلة ولكنها تعطي المرونة الكاملة للقائدات الفلسطينيات تحت الاحتلال لتتخذ المبدى الرضائي لهذه الانتفاضة. ووجه التصريح الذي ادلى به ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية والذي قال فيه

حملة تبرعات في فلسطين المحتلة لصالح سكان المخيمات

القدس المحتلة - أب - بدأ الفلسطينيون في فلسطين المحتلة وعندهم يناهز ٧٠٠ ألف نسمة أمس حملة واسعة النطاق لجمع التبرعات والمؤن لصالح الفلسطينيين في المخيمات بالأراضي المحتلة في الضفة الغربية وقطاع غزة. وأعلن افتتاح الحملة رئيس اللجنة الوطنية للبلديات العربية في فلسطين المحتلة إبراهيم نصر حسين في الناصرة حيث أكد ان «حوالي ٢٥٠ ألف فلسطيني يخضون منذ عدة أيام داخل مخيمات اللاجئين ليقدم لهم الترحيل الصارم الذي يفرضه الجيش الاسرائيلي» مشيراً ان «الفلسطينيين قروا اعانة اخوانهم». وقال حسين ان عدة منظمات خيرية وحركات شعبية وجمعيات نسائية ولجانا عربية تشكلت خصيصاً لهذا الغرض استجابت للنداء واستلقت تيمكة العزائم للصدقة وجمع التبرعات. وأضاف «وفي وقت لاحق فانا نستوجه ببناء مسائل الى اليهود في فلسطين المحتلة».

خطوط الكويتية KUWAIT AIRWAYS

إعلان مزاييدة

تعلن مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية للراغبين في الاعلانات عن مناجاتهم على الفلاف الخارجية للذاكر، ومغلفات الذاكر، وبطاقات دخول الطائرة النظم بعروضهم، ويمكن الحصول على شروط هذه المزايدة من أمين سر لجنة المناقصات والمزايدات بالأدارة العامة للمؤسسة مطار الكويت الدولي اعتباراً من تاريخ نشر هذا الاعلان، نظير مبلغ 25 د.ك لايرد، وذلك بعد تقديم المستندات التالية:

- 1- شهادة الانتساب الى غرفة التجارة والصناعة لسنة 1988 صادرة باسم مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية.
- 2- نسخة مصدقة من عقد تأسيس الشركة والتدريبات التي تكون قطرات علم او من رخصة وزارة التجارة والصناعة في حالة المؤسسات والمنشآت الفردية.

علماً بان آخر موعد لتقديم العروض هو الساعة ١٢/٢ من ظهر يوم الاثنين الموافق 1988/2/8

تقدم القبس من آل الغانم الكرام

بأحر التقاضي لوفاة فقيد تهم المرحومة

سبحه من محمد ساهين الفانم

أرمله المرحوم/هاشم يوسف ساهين الفانم

سائلة الله للفقيه الرحمة ولدونها

الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

الاحتلال الإسرائيلي - فلسطينية مستمرة ليوم الواحد والأربعين

مخيمون في الأرض المحتلة تصادوا واحتلوا أراضيهم

نيقوسيا - رويتر - تفوق الشبان الفلسطينيون على الزعماء التقليديين بتصددهم لبرصاص القوات الإسرائيلية في الأراضي المحتلة.

ويقول محمود سويد مدير معهد دراسات فلسطين ومقره لبنان «اعتقد ان الزعماء الفلسطينيين في الخارج يتناقضون ويسارعون الخطى لاراجاع فلسطين الى فصولهم او جماعاتهم».

ورغم ذلك إسرائيل بالسوق والقبضة الحديثة على فلسطين على الأقل فان الانتفاضة التي يدوانه ليس هناك من يتزعما لا تزال مستمرة.

وقال دبلوماسي غربي يتابع الانتفاضة «ليس هناك حقيقة عامة جديدة بأي معنى منظم في الأراضي المحتلة».

ومضى يقول «ولكن مع نقص اعمار الفلسطينيين في المراهقة من الغاضبين والناشطين في الشوارع وقد ازداد بعضهم صلابه بقضاء فترات في سجون اسرائيلية».

وتدور بين زعماء منظمة التحرير الفلسطينية مناقشات محمومة حول كيفية استقلال غضب الفلسطينيين الذين ولدوا بعد احتلال اسرائيل عام ١٩٦٧ الأراضي التي تحتلها الان.

ومن بين الخطط اقامة حكومة في المنفى واعلان اقامة دولة فلسطينية - نظريا على الأقل - في نهاية الامر في الأراضي المحتلة.

ولقد اتهم ان السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير يوافق على هذا الاقتراح ولكن اجتماعا للمجلس المركزي للمنظمة الذي يضم ٩٥ عضوا عقد في بغداد في وقت سابق من هذا الشهر لم يسفر عن الموافقة على الاقتراح.

وقال دبلوماسي يعمل في تونس حيث يوجد مقر المنظمة «ان فكرة حكومة المنفى كانت اقتراحا يمكن ان يوجد صلة بين الاحداث داخل الارض المحتلة وخارجها».

وتدرس لجنة شكلتها منظمة التحرير خصيصا لهذا الغرض الاقتراح الذي صدر في الاصل عن الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين.

وركزت المظاهرات الاضواء على الخلافات داخل منظمة التحرير حول العلاقات مع مصر الدولة العربية الوحيدة التي وقعت معاهدة صلح مع اسرائيل.

وتطالب الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين وهي جبهة ماركسية بان تعيد مصر النظر في علاقاتها مع اسرائيل وتطرد السفير الاسرائيلي لديها. وسارع السيد عرفات ومناوئه باعلان ان موقف الجبهة لا يمثل سياسة منظمة التحرير ككل.

وقال سويد لقد بدأت الانتفاضة كظواهر تلقائية وسبب ذلك هناك شعور بالتنازع حول مصيرها خاصة اذا فشلت زعامة سياسية قوية في توليها وتنظيمها بصورة اكبر.

ومضى يقول «وإذا لم يحدث ذلك ستصنف الانتفاضة وتموت».

ويتفق محللون على انه لم يتم استئصال كبر بين الشبان في الأراضي المحتلة والزعماء الفلسطينيين ويبدو الدعم الخارجي محدودا.

وتتبرر بعض الاموال الى عائلات المعتقلين والذين لقوا مصرعهم ببرصاص القوات الاسرائيلية وتكون لجان محلية تابعة لمنظمة التحرير تقوم بتوزيع اذعية على الفلسطينيين. وقد ادى اقامة محطة اذعية

قوات الاحتلال تفرض حصاراً شاملاً على ٢١ مخيماً

أبوشريف: مع مؤتمر دولي تحضره اسرائيل والمنظمة على قدم المساواة ورقة عمل فلسطينية لتنظيم الدعم العربي للانتفاضة على جميع الأصعدة



مظاهرات نسائية ضد الاعتقالات (خاصة من غاما)

بغداد - اتهم بسام أبو الشريف مستشار رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات الحكومة الاسرائيلية بشن حرب ابادية ضد المدنيين الفلسطينيين في الاراضي المحتلة.

وقال ان قوات الاحتلال الاسرائيلي تفرض حصاراً شاملاً على ٢١ مخيماً فلسطينياً منها ٨ في قطاع غزة و١٣ في الضفة الغربية.

واضاف ان جنود الاحتلال يمتنعون المواطنين من الخروج لجلب المؤن ويقطعون المياه عن معظم مخيمات قطاع غزة.

وقال ان قوات الاحتلال تستخدم في ظل هذا الحصار طائرات الهليكوبتر للقصف قتال الغارات الكبيرة مما سبب وفيات وحالات اختناق في اوساط الاطفال. واشار الى ان رغم من هذه الممارسات العنصرية ارضائية تستمر انتفاضة العارمة في كافة أنحاء الضفة وقطاع غزة.

واضاف بسام أبو الشريف: «ان ثورتنا ستستمر ونحن على يقين ان انتفاضة الشعب ستستمر وسيتمكن شعبنا من طرد الاحتلال مهما كانت التضحيات. كما ان شعبنا لن يكرر خطأ ١٩٤٨ ان يسمح لاحد بان يجني ثمار تضحياته بل ان شعبنا مصر ومصر على جثتي كسار التضحيات بنفسه».

وقال: «ويخطئ من يظن ان بإمكانه ان يحل محل الشعب الفلسطيني ومثله الشرعي والوحيد منظمة التحرير الفلسطينية».

وقال: لقد قدمت المنظمة عرضاً لسلام عادل في الشرق الاوسط ويمكن التنازل دونه وهو انسحاب قوات الاحتلال واحلال قوات دولية مكانها وتمكين الشعب الفلسطيني من تقرير مصيره تحت اشراف وصاية الامم المتحدة وعقد مؤتمر دولي للسلام

هجوم بالحجارة على سيارة قانسند ششرطة غمزة

الاحتلال يمنع دخول الطعام الى المخيمات شخصيات الضفة ترفض القيادة البديلة للمنظمة



الشبان الفلسطينيون يرمون قوات الاحتلال بسلاح الحجارة (صورة خاصة - جيسوس من غاما)

عرفات: المنظمة تعمل السلاح لحماية غصن الزيتون

لندن - كونا - أكد رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات انه يقبل بكل قرارات الامم المتحدة الخاصة بالنزاع العربي الاسرائيلي وبينها القراران ٢٤٢ و٣٣٨ وذلك وفقاً للشرعية الدولية وأكد ان المنظمة ستسجل السلاح لحماية غصن الزيتون.

واوضح عرفات في حديث مع هيئة الاذاعة البريطانية البي بي سي ان «تظهر أمش» انه يوافق على المشاركة باسم الفلسطينيين في المؤتمر الدولي المقترح وبمشاركة الدول الخمس ذات العضوية الدائمة في الامم المتحدة وبحضور جميع الاطراف المعنية بما في ذلك الحكومة الاسرائيلية».

ولكنه استبعد قائل ان منظمة التحرير «يخفي» ان تحضر المؤتمر على قدم المساواة والحقوق».

واشار عرفات الى ان المجلس الوطني العام الماضي «أكد قبول الفلسطينيين بوقفا ووقفا للقيادة الشرعية الدولية التي ينبغي الا تتجزأ».

ورداً على سؤال قال رئيس منظمة التحرير «ان هناك انقساماً داخل الحكومة الاسرائيلية فالبعض يؤيد الحقوق الفلسطينية والبعض الآخر

المسؤولون الاسرائيليون بين الضياع والمفوض

القدس - أ ف ب - يرى المراقبون هنا ان الانتفاضة التي تعصف بالاراضي المحتلة منذ اربعين يوماً سلطت الضوء على الخلافات السياسية العميقة داخل الحكومة الاسرائيلية وعلى عجزها عن اتخاذ موقف بشأن حل سياسي قادر على اخراج اسرائيل من المأزق.

وحثي داخل الكتلتين السياسيتين الكبريين.. العمل والليكو.. وهما الشريكان الاساسيان في الحكومة الائتلافية الاسرائيلية هناك زعماء من الصف الاول يجاهدون اليوم بانهم ضد المواقف الرسمية لاجرائهم.

وفي هذا المجال اتار الجنرال شلومو لاحات - ليكو - رئيس بلدية تل ابيب ضجة في اوساط الشعب عندما أعلن امس الاول انه من الانسحاب الاسرائيلي الكامل من جميع الاراضي التي تحتلها اسرائيل وما عدا القدس».

ويشتد رئيس الوزراء الاسرائيلي يئيش تكتل ليكو اسحق شامير دون امل بصيغة الحكم الذاتي للفلسطينيين في الضفة الغربية وغزة الذي تنص عليه الاتفاقيات كيب وايديف بين مصر واسرائيل بينما لا يخفي ارائته ان بسط السيادة الاسرائيلية على هذه الاراضي.

ويرى شامير ان «اتفاقيات كيب وايديف هي الطريق الوحيد الممكن والواقعي ويجب ان تفتح مجددا على مصر استئناف المفاوضات حول الحكم الذاتي والتي سينضم اليها الاردن وممثلون عن العرب الفلسطينيين.. صيغة الحكم الذاتي تقدم ردا مباشرا على الاحداث الحالية في يهودا والسامرة - الضفة الغربية - وغزة. اضاف الى ذلك يرى شامير ان على اسرائيل ان تكرر جديا «بصيغة» مخيمات اللاجئين الفلسطينيين.. المخيمات الاساسية للشعب الفلسطيني.. معاناة الفلسطينيين.

اما شمعون بيريز رئيس حزب العمل ووزير الخارجية فيؤكد من جهته «ليس طلاقاً للمطاط او الذخيرة الحية التي يبدو للجمهور انها ضرورية احيائها في التي ستصبح لنا ان نخرج من المأزق وانما المفاوضات السياسية التي يجب ان تبدأها تحت مظلة دولية.. ان السيادة القصيرة النظر لبعض العناصر في البلاد جددت المفاوضات وجعلتها تجد انفسا دون برنامج سياسي».

وزير الدفاع اسحق رابين - حزب العمل - الذي يعتبر رئيساً لسياسة القمع التي تنتهجها الحكومة في الأراضي المحتلة بتزجيج من الليكود فيبدو موقفه الذي يستنكره «الحكام» في حربه اكثر غموضاً.. رابين يعارض «انشاء دولة ثانية بين اسرائيل والاردن والانسحاب من جانب واحد والضم والحواجز مع منظمة التحرير الفلسطينية».

يقول رابين «يجب ان نأمل ان تساعد الاحداث الحالية على بروز زعامة فلسطينية جديدة في الأراضي المحتلة نستطيع التفاوض معها».

ويستنكر ذلك يؤكد انه مستعد لكل شيء «لبيت الفلسطينيين انهم لن يحصلوا على شيء بواسطة العنف».

والجنرال ارييل شارون وزير الصناعة والتجارة وهو شخصية

الاراضي المحتلة - الوكالات: هاجم مواطنون فلسطينيون قائد شرطة قطاع غزة ايلان الون بينما كان يمر بسيارته في حي الشجاعية بمدينة غزة واصابت قوات الاحتلال منع دخول المواد الغذائية الى المخيمات في اليوم الحادي والاربعين من انتفاضة الشعب الفلسطيني.

والادعاء الاسرائيلي قالت ان سيارة الون تحطمت من جراء رشقها بالبحجارة، وان الون ومنه عدد من الجنود طاردوا المهاجمين واعتقلوا اثنين منهم. وتزامن الهجوم مع مظاهرة صاخبة جرت امام مكاتب الامم المتحدة في غزة احتجاجاً على العلاقات بين بلديات المتحدة قتل ٣٩ لاحتلال الاسرائيلي.. ولا تخاف الهجوم ولا تخاف الدبابات والفلتو سراج المتكئين».

وقد ارسل عمال الغافة دليون ٨ شاحنات محملة بالغازات السامة في مخيمات اللاجئين المحاصرة في غزة لكن شهود عيان قالوا انه في مكان واحد على الأقل رفض الجيش الاسرائيلي واجراءات القمع الاسرائيلية ضد الشعب الفلسطيني.

وفي هذه الاثناء عقدت الحكومة الاسرائيلية جلستها الاسبوعية امس للاستماع الى تقرير عن الموقف في الأراضي المحتلة من كل من وزير الحرب اسحق رابين ووزير الشرطة حاييم بارليف واتخاذ اجراءات جديدة لقمع الانتفاضة الفلسطينية وتزامنت الجلسة مع مظاهرة نظمها «حركة السلام الاله الاسرائيلي» امام منزل رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير احتجاجاً على القمع الاسرائيلي في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

وقالت مصادر اسرائيلية ان المتظاهرين من الحركة لازموا شامير من منزله الى مقر الحكومة واسمعوه شعارات منددة بالاجراءات التعسفية الاسرائيلية في المناطق المحتلة. ورفع المتظاهرون لافتات تطالب بوقف هذه الاجراءات والانسحاب من المناطق

فلسطينية الاسرائيليين تؤيد سياسة «القبضة الحديدية»

نيويورك - رويتر - أظهر استطلاع للرأي أجرته مجلة «نيوزويك» ان اغلبية كبيرة من اليهود الاسرائيليين يؤيدون سياسة «القبضة الحديدية» التي تتبعها حكومتهم مع المظاهرات العربية وان ٤٠ في المائة منهم يعتقدون ان الحكومة الاسرائيلية متساهلة للغاية. ويظهر الاستطلاع ان ٨١ في المائة من اليهود الاسرائيليين الذين اخذت اراؤهم يوافقون على ترحيل الفلسطينيين الذين يشتبه في انهم وراء اثاره المظاهرات في الاراضي المحتلة.

وقال ان ٣٢ في المائة من بين يهوديا اسرائيليا بالغا استطلعت اراؤهم بالتفكير انهم «لا يعرفون» ما اذا كان يجب على اسرائيل ان تمنح حقوق المواطنة الكاملة للفلسطينيين. واتفق ٧٢ في المائة منهم على ان اذا احتفظت اسرائيل بالاراضي المحتلة فان مدلات المواليد بين العرب ستضمن

ابلاغ جامعة الكويت باجراءات العدو التصفية ضد جامعة الخليل

مصفطى الى كسر في ساقيها اليمنى تتم نقلها الى مستشفى القاصد في القدس.

وقد تم اعتقال عدد من الطلبة اثناء خروجهم من الحرم الجامعي ولم يسمح لهم بالعودة الى الادارة معرفة اسمهم او فترة اعتقالهم.

وفي صباح الاثنين ١٩٨٧/١٢/١٤ اغلقت سلطات الاحتلال جميع ادخلات الجامعة وحظرت الحواجز والتارس لمنع الطلبة والاساتذة من دخول الحرم الجامعي.

ان الادارة ان ملقعة في جامعة الخليل ولا يتوقع استئنافها قبل صباح السبت المقبل.

ان السلطة تطبق سياسة القبضة الحديدية - وقد اصبح من المعتاد ان تشاهد المظاهر العسكرية المسلحة حول الجامعة بين الحين والآخر الذي يثير مشاعر الطلبة ويغفل الدراسة ويدعو الى الاحتياط والتلق.

أمل مكرم تجميع هذه المعلومات على جميع الجامعات العربية الشقيقة ولكم الشكر والتقدير. وتقبلوا خالص تحياتي..

مخلص الحموري مدير العلاقات العامة

رفض القيادة البديلة

الشخصيات الفلسطينية في الضفة الغربية رفضت تصريحات رابين التي دعا فيها الى ضرورة ايجاد قيادة بديلة لمنظمة التحرير الفلسطينية.

وقال رئيس بلدية بيت لحم الياس فريج «انني لا يؤيد هذه الفكرة كل فلسطيني يؤمن بالخوض في هذه اللعبة سيهدد السكان على الفور».

ونكر فريج «لا يمكن ان تكون هناك زعامة بديلة عن منظمة التحرير الفلسطينية».

واضاف «ان الدول العربية موحدة خلف منظمة التحرير التي لا تزال المحلل الوحيد للشعب الفلسطيني».

واغرب عن اعتقاده ان الانتخابات التشريعية المقبلة في اسرائيل في نوفمبر المقبل «ان تؤدي عمليا الى أي تغيير سياسي ذي مغزى».

وحث فريج الحكومة الاسرائيلية على ان تطلع فوراً عرض سلام على الفلسطينيين ورفض رئيس تحرير صحيفة «الفجر» حنا سنيورة اقتراح رابين ايضا. وقال «ليست اسرائيل هي التي تختار ممثلي الشعب الفلسطيني ان منظمة التحرير الفلسطينية موجودة من اجل هذا».

نفى استخدامها القوة ضد الفلسطينيين القدرة: الشرطة المصرية تعاطفت مع المتظاهرين في رفح

القاهرة - نفى زهدي القدرة القائم باعمال منظمة التحرير الفلسطينية وممثل حركة «فتح» بالقاهرة ما رده العدو الاسرائيلي من ان قوات الأمن المركزي المصرية قامت بتفريق مظاهرات الفلسطينيين في مدينة رفح بالقطاع المصري من قبلها بالقوة.

وقال القدرة انه على العكس من ذلك كانت قوات الأمن المصرية متعاطفة مع المتظاهرين وحسنت على حمايتهم.

واضاف القدرة ان هدف مزارع العدو حول الموضوع هو احداث شرخ في العلاقات المصرية الفلسطينية المتينة والتي تترسخ يوما بعد يوم. واشار في

«الكاتوشا» تتساقط على الجليل

تل ابيب - الوكالات - قالت مصادر عسكرية هنا امس ان عدة صواريخ من طراز «كاتوشا» سقطت خلال الليل على منطقة الجليل بشمال فلسطين المحتلة لكنها ادعت انه لم تقع اصابات او اضرار.

الاستقامة الفلسطينية - عمارة اليوم الواحد والأربعين

القدس

قتله الاسرائيليون وهو يدافع عن امرأة عربية شهيد فلسطيني يضع قريسته على الخارطة

يحتاج المرء الى خارطة جيدة لكي يعثر على كفر نعمة المختفية في ثنية وادعة بين هضاب جرداء شرقى رام الله. وهذه القرية التي يسكنها ٢٠٠٠ نسمة، في موقع خلقي في الضفة الغربية، منزلة، في الاوقات العادية، عن العالم الواسع الواقع وراء الطريق غير المبدى المؤدي اليه.

ولكن الاوقات الحالية ليست اوقاتا عادية، مع استمرار غليان الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة وتردد اصداها خارجها. والآن، حتى كفر نعمة الصغيرة، القديمة وغير المتغيرة قدم اشجار الزيتون العمدة التي تنمو في تربتها الصخرية، أصبح لها «شهيدها» الذي شب وترعرع فيها، وقتل على ايدي الاسرائيليين يوم الاربعاء الماضي، ثم أعيد دفنه بصورة رمزية يوم الخميس.

ويقول سكان هذه القرية ان حسام معالي، ابن عائلة لاجئة، في التاسعة عشرة من عمره، انطلقت عليه ثلاث رصاصات في صدره بينما كان يحاول مساعدة امرأة هوجمت من قبل جنود اسرائيليين جاءوا في ست سيارات جيب في زيارة روتينية لثبات الوجود وعرض المضلات، على ما يبدو.

ويطلق ما يقوله الاسرائيليون فان الدورية العسكرية تعرضت لرشق بالحجارة من قبل متظاهرين غاضبين، لم يتفرقوا حتى عندما أطلقت عليهم قنابل الغاز المسيل للدموع والرصاص المطاطي. ولكن ايا كانت الصورة الصحيحة للرواية، فان ذلك لن يخلق فرقا

كبيرا حقا عندما يضع شهيد فلسطيني شاب - الشهيد السادس والثلاثون الذين قتلوا في الضفة الغربية وقطاع غزة منذ التاسع من ديسمبر - قرية منزلة على الخارطة.

وقد دفن حسام معالي، الذي يبدو شابا خشن الدق، ياشا كما تشير الصور التي كان يحملها سكان هذه القرية يوم الخميس الماضي، في الساعة الثالثة صباحا في مقبرة صغيرة بحضور افراد عائلة المباشرين فقط. والدفن اثناء الليل يتم لمنع حدوث توتر واضطرابات وتنسج بالكاد لجمهور القرية والمحيين ولكن القرويين خرجوا ككل في وقت لاحق من الصباح، وتوجهوا بهدوء في طريق ضيق الى المسجد، وهم يحملون نعشا فارغا، كلما كانوا يحملون غضبهم الشديد الى ساحة محدودة تتسع بالكاد لجمهور القرية والمحيين والمخزئين الذين قدموا من قريتي عين عريك ودير ابيزير الصغيرين المجاورين.

وسار الجميع خلف شاب يلوح بيده يعلم فلسطيني ضخم، وهم يهتفون «بالروح، بالدم، نقدر يا شهيد حسام». واما النساء اللائي كن يرتدين الملابس الفلاحية التقليدية المطرزة واطفالهن الصغار بين ايديهن، والاطفال الأكبر خلفهن، فكان يشكون باصابعهم علامة النصر «٧». وعلى غير العادة، لم يكن هناك كاميرات تلفزيونية لتصوير المشهد، الامر الذي جعل اظهائهم لحزنهم المشرف اكثر تأثيرا. وفي تلك الساحة، وقف الفلسطينيون صامتين لحظة. وبعد ذلك، صعد الشباب الذي

معتزفا بأن ذلك ليس هدف شبابها

ساري نسيبة يدعو لتجسير الانتفاضة لصالح المؤتمر الدولي

يمكن ان تخالفها، وإذا كنت تخضع لآوامر خاصة بالذهاب الى مركز الشرطة يوميا فيمكن ان تدب.

وتابع قائلا: «والهوية يمكن ان تمثل رمزا للعدوة، ولنفرض مثلا ان ١٠٠ شخصية مهمة من الضفة الغربية وغزة اجتمعوا امام بوابة دمشق وحرقوا هوياتهم الاسرائيلية. كل ذلك ينطوي على مخاطر ولكنه يتطلب نوعا من الايمان، ويجب على المرء ان يحزم امره، فاما ان يبقى داخل النظام بناره التي تكويه، واما ان يتحدى بالقوانين الاسرائيلية».

وعندما بدأ نسيبة الحديث عن المظاهرات التي يمكن ان تؤدي الى مفاوضات، سألته: «اي مفاوضات يعني؟ وبين من ومن؟ فقال انه لا بد من عقد المؤتمر الدولي بمشاركة اسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية.

ولكن منظمة التحرير الفلسطينية تعتبر من المجرمات السياسية بالنسبة لاسرائيل، فزعما الحزبين الكبارين المشاركين في الحكومة الانتلثانية، الليكود والعمل، رفضوا فكرة التفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية التي يعتبرها معظم الاسرائيليين منظمة «ارهابية». فلماذا يجب ان يتخذ ذلك الآن؟ وقال نسيبة: «منظمة التحرير الفلسطينية لم تبدأ الانتفاضة، ولكنها الوحيدة الملهمة لوقتها. فلو دعت اذاعة منظمة التحرير الفلسطينية ابناء الشعب الى التوقف عن المعصيات المدني والعنوة الى اعطالهم، فانا متأكد من ان ٩٨٪ من الاضطرابات ستوقف. ويشمل ذلك المتشددين المسلمين اذا لم يكن بدافع الحب للمنظمة، فبدافع الضرورة لانهم لن يستطيعوا العمل بمفردهم. لذا فاني اعتقد ان وزير «الدفاع» الاسرائيلي اسحق رابين يجب ان يتصل بمنظمة التحرير الفلسطينية، ويبادر تدل على احتساب اجراء مفاوضات في المستقبل، فانه يمكن ان يتخذ بعض الاجراءات الفورية لتخفيف الضغوط على سكان الاراضي المحتلة مثل الافراج عن المعتقلين والغاء قرارات الابعاد، ولو اتبعت في فرصة

القدس

ساري نسيبة يدعو لتجسير الانتفاضة لصالح المؤتمر الدولي

وقال نسيبة ان عين ستؤدي هذه المظاهرات سياسيا. لقد طرحت هذا السؤال على المختبر الفلسطيني ساري نسيبة، استاذ الفلسفة في جامعة بيرزيت، بالضفة الغربية، والذي يوصف من جانب العديد من الاسرائيليين بأنه فلسطيني معتدل، ووسط بين اليسار واليمين.

وقال نسيبة في معرض اجابته عن السؤال: «يتبادر للذهن ان هذه المظاهرات سيتم على تحريك عملية المفاوضات، ولكن المظاهرات لم تقم من اجل هذه الغاية. ولم يكن هناك عقل مخطط مسبقا لما جرى ويجري والوصول لنتائج معينة، والاسرائيليون يعمدون انها تمثل مقاومة عفوية للاحتلال، وسيكون امرا مثيرا للاهتمام لو انها عجلت بالاندفاع الى طاولات المفاوضات».

وقال نسيبة انه يتنبأ بالزيد من العنف من الجانبين اذا تصاعد ما اسماه «العصر المدني». وأضاف قائلا: «ان تكون في طرقة غاندي» وكان نسيبة يشير الى مقتل شاب فلسطيني يوم الاثنين الماضي على ايدي مستوطن يهودي في الضفة الغربية.

وأشار نسيبة الى ان خياره، كوسيلة أكثر فاعلية لتحقيق غاية سياسية، هو تنفيذ المعصيات المدني بدون عنف، وتحدث نسيبة عن عدم من السبل الخاصة بالافلات من النظام الاسرائيلي.

ومضى يقول: «بمقدورك ان تتوقف عن دفع الضرائب، وعدم التقييد بترخيص واذونات البناء. وإذا كنت قيد الإقامة الجبرية فأنك

المهم ص دورا لقرار الرأى دولا

حظر الاسلحة على ايران قابل للتنفيذ

ومن جانبها فان الامارات حاولت ان تبث الحوف في قلوب الايرانيين بالتهديد بجر القوة العسكرية المصرية للمنطقة، فحدثت عن احضار ١٠ آلاف جندي مصري. ولكن الرئيس المصري اقترح خلال جولته الخليجية على التأكيدات العامة، حيث قال ان مصر لن تسمح بتعرض دول مجلس التعاون الخليجي لأي هجوم ايراني، وعرض بعض التعاون العسكري، ولكنه على ما يبدو استبعد مرابطة القوات المصرية في شبه الجزيرة العربية.

وفي الوقت نفسه، بدأ السوفيت بتغيير لهجتهم ازاء فرض حظر اسلحة دولي ضد ايران فقال لادامير نيتوفسكي، نائب وزير الخارجية السوفيتي، في ديسمبر الماضي، انه رغم ان الاتحاد السوفيتي يرغب في استبدال السفن الحربية المنتشرة في الخليج حاليا بقوة بحرية تابعة للامم المتحدة، الا انه لم يعد يعتبر ذلك شروا مسبقا لفرض حظر الاسلحة، ولكن القضاة يمكن ان تكونا على شكل «خطيئ متوازيين».

ولكن ذلك لا يزال بعيدا عن موافقة السوفيت على فرض حظر اسلحة على ايران. وعلى أي حال، لا يمكن ان يصبح هذا القرار موضع التنفيذ.

الحكمة الشائعة تقول ان قرارات حظر الاسلحة قد لا يصبح بالامكان تنفيذها في واقع الامر، وبالنسبة لايران فاشياء تحصل على الاسلحة بطرق غير عادية. ولذلك فانه من المستحيل ان تسد جميع المصادر. وعلى الصعيد العملي، يمكن ان تسير الامور بصورة مختلفة. ومن المؤكد ان بعض الاسلحة ستأتي جوا كما كانت في الماضي، وذلك باتباع طرق غير ترمق مناطق تقل فيها الرادارات او تتعدم. ولكن بالنسبة لاسلحة الكبيرة والخزائر الكثيرة، فان الطريق الافضل لها ان تخزن

المهم ص دورا لقرار الرأى دولا

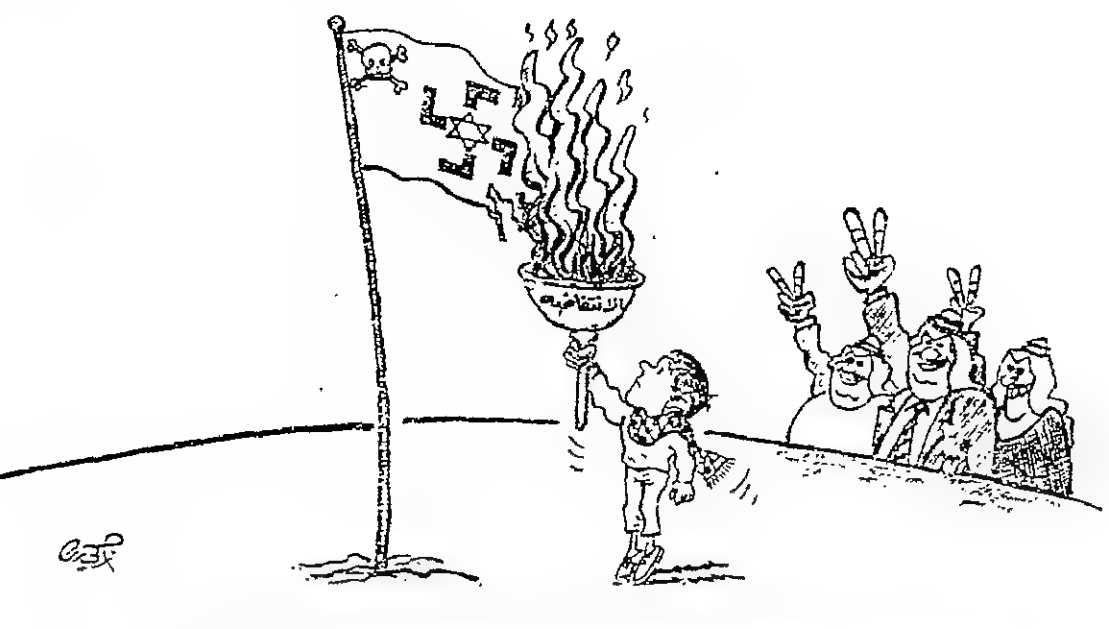
حظر الاسلحة على ايران قابل للتنفيذ

ما كانت فنانج القهوة والمباحثات تكفي لمعالجة حرب الخليج لاد ان الزيارات التي تمت في السنة الجديدة للمنطقة الى احوال السلام فوراً. ففي ٩ يناير، قام الرئيس المصري حسني مبارك بجولة في دول مجلس التعاون الخليجي والعراق، وهي الجولة التي ما كان يقوم بها قبل عودة مصر الى الحضيرة العربية في نوفمبر الماضي. وقد وصل الرئيس المصري الى العاصمة السعودية في الوقت المناسب لاجراء محادثات في ١٠ يناير مع وزير الدفاع الاميركي، فرانك كاروليتشي، الذي كان يقوم بجولة هو الآخر في المنطقة.

وفي هذه الاثناء، كان نائب الرئيس السوري وزير الخارجية السوري يقوم بجولة سرية في الخليج لاطلاع مسؤولي دول الخليج على آخر الاتصالات بين سوريا وايران.

كما ان ايران استقبلت مبعوثا من الامارات العربية المتحدة يوم ١١ يناير. وقد حاولت سوريا، الصديق العربي الوحيد لايران، والامارات العربية المتحدة، التي لا تريد ان تكون عدوا لايران، الحصول على وعد من ايران بعدم شن هجوم بري آخر على العراق قبل مارس. ويبدو ان الدولتين لم تتكلم كاتبعتهما بالجناب.

وذكرت سوريا ان وزير خارجيتها كان يامل في ترتيب اتفاق يقضي بتوقف العراق عن شن هجماته الجوية على حركة الملاحة الايرانية، نظير توقف ايران عن الاعداد للهجوم البري. غير ان العراق اعتقد بعدم عدالة هذا الاتفاق لانه يعتقد ان الهجوم البري الجديد سيكلف الايرانيين غاليا، سواء بالدم، او في جعل الامم المتحدة تفرض حظرا على مبيعات الاسلحة لايران، وهو الامر الذي بات مرجحا الآن. وفي اعقاب فترة هدوء استمرت زهاء عشرة ايام، استأنف العراق حربه الجوية يوم ١٢ يناير.



عن الدستور الاردنية

رغم تأثير التغطية الاعلامية للانتفاضة على الجمهور الاميركي

ادارة ريغن تظل ملتزمة بتحالفاها مع اسرائيل

في ضوء موضوعين رئيسيين متبرين للجدل هذا بافساد العلاقات بين البلدين، وهما قضية ايران - الكويت، والقبض في نوفمبر ١٩٨٥ على جوناثان جاي بولارد، وهو محل استخبارات سابق في البحرية الاميركية اعترف بتزويد اسرائيل بمعلومات سرية مقابل اموال. وقد وصفت قضية التجسس من قبل وسائل الدافع الاميركي السابق، كاسبار وايينبرغ، بأنها «عملية خيانية مدمرة».

وقد دفعت ايران - الكويت وايينبرغ، وكذلك نائب الرئيس جورج بوش، الى انتقاد الطريقة التي سمحت الولايات المتحدة لنفسها فيها بان تقنعها اسرائيل ببيع اسلحة الى ايران مقابل رهائن اميركيين. ولكن السكوت على هذا الجانب من القضية، بالمقارنة مع القضية الناجمة عن دور بوش نفسه، يعتبر صما للادان.

ان رفض الرئيس ريغن وشولتز ان يحيا عن هدفهما الاستراتيجي بالتعاون مع اسرائيل كحليف مناوي للسوفيت في شرق البحر المتوسط ولا بد لهذه الحقيقة الاساسية ان تطبق على النقد العام العريض، او التضييق الاخير ضد اسرائيل في الامم المتحدة على الاعداد المخطط له لفلسطينيين اشبه بانهم اثاقوا الاضطرابات في الاراضي المحتلة.

وهناك عاملان يمكن ان يغيرا الوضع الراهن، اولهما، ابتداء اجراء مفاوضات معقولة وجديرة بالثقة مع زعيم عربي مثل الملك حسين ملك الاردن، ويقتصد مراقبون ان فرصة كهذه تضعها افراح المؤتمر الدولي، بالرغم من ان تأييد الولايات المتحدة لهذه الفكرة كان فائرا في افضل الحالات، نظرا للولع بالسلام والخيالات التي اثارها داخل الحكومة الانتلثانية الاسرائيلية.

لقد حدث الجرز التاريخي للتأييد لاسرائيل، بعد الحرب، بين الجمهور الاميركي عامي ١٩٧٨ و١٩٧٩، وذلك عندما ظهر الرئيس المصري انور السادات على شاشات التلفزيون الاميركي ليرجع لقضية المصالحة، وهي عملية ادت في النهاية الى اتفاقات كامب دافيد (واغريانه).

اميركي جديد، بين الحملة الانتخابية حتى الآن، تجلب جميع المرشحين (ما عدا الديمقراطي المؤيد للعرب، القس جيسي جاكسون) القضية الاسرائيلية، حيث قال محلل في الكابيتول هيل: «ببساطة، ليس هناك شيء يمكن ان يكسب من مهاجمة اسرائيل. ومن يفعل ذلك لا بد وان يكون لديه

رغم تأثير التغطية الاعلامية للانتفاضة على الجمهور الاميركي

ادارة ريغن تظل ملتزمة بتحالفاها مع اسرائيل

يكلف تمنا باهظا». ومثل العديد من الزعماء اليهود الاميركيين الليبراليين، يؤيد سيمان فكرة المؤتمر الدولي للسلام، لمحاولة تسوية مشكلة الضفة الغربية، وغزة والوطن الفلسطيني.

ويتوقع ان يزيد العنف الحالي ضغط اليهود الاميركيين لعقد مثل هذا المؤتمر - الذي يؤيده شمعون بيرين، وزير الخارجية الاسرائيلي، ولكنه مرفوض من قبل اسحق شامير، رئيس الوزراء - كما يتوقع قيام زعماء يهود اميركيين برحلة الى اسرائيل في المستقبل للضغط عليها من اجل هذا المؤتمر، ولو بعد انتهاء الاضطرابات.

واما يودهوريتز، رئيس تحرير مجلة «كومتريز» المحافظة، والمفكر اليهودي الاميركي البارز، فاقل اقتناعا بفكرة واثر الضغط من اجل تحقيق اشخاص من الاراضي المحتلة. ففي اعتقاله ان هناك حوالي ١٥ بالمائة من الستة ملايين يهودي اميركي «متشددون جدا» لمسياسة الحكومة الاسرائيلية، وهذه النسبة من غير المحتل ان تزيد. لكنه يقول «لان الحكومة الاسرائيلية نفسها منقسمة حول ما يجب ان تفعله، فان الناس هنا (في الولايات المتحدة) متحفظون وموشونون».

غير ان القليل من هذا التشويش اثر على ادارة ريغن التي قوت وعززت علاقاتها مع اسرائيل بغاية ونشاط خلال السنوات الاربع الماضية، ولم تظهر أي اشارة الى تغيير موقفها هذا. ففي الاسابيع الاخيرة أعلن وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز ان التحالف بين اميركا واسرائيل «لا يتزعزع».

وخلال رئاسة ريغن، حولت الولايات المتحدة ما كان مرجحا من قروض تجارية ومنح مالية الى منح بسيطة تبلغ حوالي ٣ مليارات دولار في العام.

ومن ضمن هذه المساعدة الاجنبية، التي هي اكبر مساعدة يحصل عليها حليف اميركي حتى الآن، هناك حوالي ١,٨ مليار دولار من اعمادات عسكرية عسكرية (ممولة ١٩٨١ كانت ٥٠٠ مليون دولار على شكل منح، و ٩٠٠ مليون دولار قروض). وفي الوقت ذاته تضاعفت المساعدة الاقتصادية تقريبا فبلغت ١,٢ مليار دولار منذ عام ١٩٨٠. وفي الشهر الماضي جرى التوقيع على اتفاقية اسلحة جديدة تعطي اسرائيل حرية اكثر في بيع اسلحتها في الولايات المتحدة. ويقول مؤيد لاسرائيل في واشنطن «رونان ريغن رفع اسرائيل من دولة تابعة الى حليف استراتيجي».

وهذه التقوية في العلاقات هي الاكثر اهمية

القدس

ساري نسيبة يدعو لتجسير الانتفاضة لصالح المؤتمر الدولي

توجيه النصح لمنظمة التحرير الفلسطينية، فاني ساحضها على اعداد برنامج سلام فلسطيني جريء لتقديمه لرجل الشارع في اسرائيل. فمن الضرورة بمكان تخفيف مخاوف رجل الشارع في اسرائيل حول مستقبله ومستقبل ابنائه في هذه الدولة».

واوضح ان الرسالة يجب ان تكون على النحو التالي: «لا نود التناقص في البحر، ولكننا ايضا لا نود ان تلقى في الصحراء. ولا نريد تدمير دولتنا، ولكننا نريد دولة خاصة بنا بمحاذاة دولتنا».

وأضاف نسيبة: «لا فائدة اذا كان كل ما نريده هو انتفاضة، او سبها حربا ان شئت. من الضرورة بمكان ان يكون هناك بديل، وهو خيار السلام».

ولكن ان يكون المرء صانع سلام في اوضاع تشهد صراعات متوترة يمكن ان يكون عرضة للخطر كما يعرف نسيبة جيدا. وعندما شارك نسيبة في محادثات سرية مع مسؤول من الليكود في العام الماضي واقضت قصة تلك المحادثات تعرض للضرب من جانب رجال مشتبين في بير زيت.

وقال نسيبة: «ان هناك خطرا امبيا يحقن بالمرء المعتدل. ولكن السبيل لتجنب هذا الخطر ليس بالابتعاد عن العمل السياسي، وانما في مواصلة بالحاج. وإذا تم تحقيق نتائج ملموسة فان الخطر يمكن ان يقل. والسلام يجب ان يشارك فيها شعبان ويجب على الشعبين ان يساعدا بعضهما البعض».

ومن المحتمل ان معظم سكان الضفة، من الاسرائيليين والعرب، والفلسطينيين على حد سواء، يستبدون امكانية تحقيق وجهات النظر هذه اراجيح سكون صراعا قمعيا لا نهاية لهما. ولكن في مستقبل زيارة المرء للشرق الاوسط، فانه لا يمر طويلا ان يسمح شخصا يتحدث عن مخفر.

القدس

ساري نسيبة يدعو لتجسير الانتفاضة لصالح المؤتمر الدولي

ضايق المناقوس السياسيين والصحافيين جورج بوش بمطالبة بان يقدم لهم رواية كاملة الى قالة في الجلسات الاستشارية السرية لادارة ريغن المتعلقة بالتعاون مع ايران. ومن الناحية المبداية، فان بوش على حق في اعتباره للاستة المتعلقة بالصيغة العامة التي اسدي بها للرئيس ريغن بأنها في غير محلها، فضلا عن انها تمثل تدخل في شؤونهم. ومع ذلك، فمن الناحية العملية، يعترض الدفاع عن صحتة او تبريره، كما ان هذا الصمت يؤدي الى نشر زوؤر الشك، بان حكمه او رايه حول خصوصيات الصيغة الايرانية فاسد كآراء زملائه.

ونحن نعرف تماما الخط الاساسي لفضيحة ايران - الكويت: فسمما كانت الاسباب فان الرئيس ريغن كان مصر على ارسال الاسلحة الى ايران، ولو انضم الى المنشقين من امثال جورج شولتز وكاسبار وايينبرغ، فان بوش لم يكن ليغير وجه التاريخ، كما انه لم تكن به حاجة الى بحث الرئيس ريغن على اتباع سياسة ارسال شحنات اسلحة لايران، اذا كان نائب الرئيس يجب مثل هذه السياسة، من ناحية، فان الذين يضايقون بوش اما يمدحونه عندما يبالغون في اهمية تصيحته.

ولكن وصف جريدة «الواشنطن بوست» على صدر صفحاتها الاولى في عددها الصادر في ٧ يناير، بأنها تكشف امرا جوهريا بالنسبة للقرارات الرئيسية الخاصة بشحنات الاسلحة الايرانية، جعل من رأي بوش في شحنات الاسلحة والرهائن قضية سياسية مهمة، وذلك في الوقت الذي بدأت فيه ستة الانتخابات الاميركية. ولكن اذا اخذنا عنصر الولاء للرئيس بعين الاعتبار، فهل تصرف بمنطق وحكمة حين ضمن تنفيذ هذه السياسة؟

فالمسائل المركزية في تلك النصائح الاستشارية السرية التي تمت في البيت الابيض تحولت بسرعة الى نصائح اخلاقية وقانونية

خواتم

واقعة العقاب

بقلم: د. شاكر مصطفى

كنا مجموعة من الاصدقاء في السيارة الكبيرة، والسيارة تخرج بنا من هضبة قشتالة وجنوبها الاسبانية الى الجبال ذات الخضرة في الجنوب الاندلسي، وفي اذاننا وعلى العيون اصدا من «ديتيخوت» البطل القشتالي الزائف ومن خبيب بقله البليد ودييب الحمار وراءه مع تابعه سانشو، كنا نهلز، نغني، نضحك مع الجو الريفي الفرويبي الذي اخذ يغمرنا على الدروب الجبلية واخذ الركب على واد اسود، حجارته ذخرة دائمة كأنها بقايا حريق قديم تتصاعد على الجانبين حالا على حال، ومجرى مائي جف في القاع غير بعيد، واشجار هي بين ان تعطي الخضرة وان تمنع، والدرب يمضي سعدا ويتلو، وران الصمت فقطعه مضيقنا الاسباني صائحا: «ها هنا كانت مذبحة الكلاب»، الجبال هذه اسمها جبال مذبحة الكلاب. وغاصت الصبغة في صدري فجأة كشهاب منقض خنجرا غير منظور كانت مرقتني من الشفة حتى القدم. وتوقعت ان يسأل احدهم مزيدا من التفاصيل ونحن مجموعة حسنة من العرب، وقد كان ما خفت ان يكون وسالوه: وما قصة المذبحة ومن الكلاب؟

واحد الرجل بالحرج وتمتم بالاسبانية على الخفوت: «قصة قديمة لا اعرف الكثير عنها، ولكنها مكرمة». واسرع يدير في المسجل اغنية اسبانية انداحت وانداحت وعصفت ويكت القيتارة على الاكتاف وهفت في الخواطر الف تنورة مزركشة تدق الكعوب بموسيقى التحدي والهزج، وذهب الجميع مع القيتارة والتنورة والعيون السوداء بددا. اما أنا فقد ذهبت القهقري في الزمن ثمانية قرون عدت بالضبط الى سنة ١٢١٢ بعد سقوط القدس في يد صلاح الدين بالشرقي في ٢٥ سنة في نوع من رؤى اليقظة امتلأت قنن هذه الجبال السود بالرجال، بالخيال، بصليل السيوف والحديد، خيل الى اني امتزجت بها ذات يوم شوكا وترابا، وعرفت ان حبرا حبرا هذه الصخور، وهذه المسالك الوعرة التي عشتها يوم جري، يوم جرى القاع فيها دما بدل الماء. انها واقعة العقاب، وهذا في القمة البعيدة حصن العقاب منبع كالعقاب، فيه الخليفة محمد الناصر بن المنصور خليفة الموحدين من حوله مالت الف محارب تسرع منهم السجوح ويقفون سدا من البشر على سد من الجبال دون الاندلس في وديان وجبال السيرا موريتا. على الطرف الاخر قمة زحف تان

مختلف رأسه الفونس الثامن ملك قشتالة رأس الحرية الموجهة لاندلس ومن حوله الوية وينود مختلف الوياها ومختلف اشكال الجنود واللغات والقادة، كان الفونس قد هزم هزيمة شنيعة امام المسلمين قبل اربع عشرة سنة وليست واقعة الارك بسى. بلغت هذه الهزيمة من الحدة ان الفونس بعث الى كل ارض يستجير ويستصرخ، وكانت أوروبا كلها تتجاوب معه بعد ان ذهبت القدس وشملت الحملة الأوروبية في استردادها، كما فشلت الحملات التي اعقبها، جو الصليبيات المحموم كان يعقب بالحق، البابا اينوناوس الثالث اطلق النداء من البحر الاسود الى سكوتلاند، ومنج البركة والغفران لمن يساعد الفونس، وهدد بالحرمان من يهان المسلمين من الامراء. الفونس بلغ حتى التسطيطية وجاء منها الى قشتالة المجتوعون، المؤرخون المسلمون الذين سجلوا واقعة العقاب قالوا: جاءته الامداد من كل فج عميق ومكان سحق، اقبلوا عليه اقبال الليل والنهار من رؤوس الجبال والسياف البحر وكان اولهم سيقا الافرنج المتوغلون في الشرق والغرب بالعدد والرجال. ويقدر عدد هذه الجموع المتحذرة لكتشاح الاندلس في الجنوب يمانية الف مقاتل ما بين فارس وراجل وكان الخليفة الناصر يرى النصر حليفه. تفوقه العددي كان يطمح كل الثقة بالنصر وهذه الجبال حصون اخرى تمنعه وكل المسالك اليها مشيعة محروسة بالرجال وقد منعت بالفضل وتوقفت الزحف القشتالي الصليبي حائرا لا يدري ما يفعل، حتى لجأ الى المهادنة والمفاوضة بالصلح، وهذا المحاربون يتنكرون الانصراف وفجأة فجأة وجد الخليفة الناصر ان قواته قد طوت، من الخلف وقد اخذتها السيوف بغي، الصدفة ساقته الى قادة الجيش الصليبي راعيا من الرعاة دلهم على ممر جبلي لا يعرفه غير الرعاة وتسلل المحاربون منه حتى خاضوا الجيش الاسلامي الغافل وبدوا المذبحة. ما عرف التاريخ الاندلسي كله مثل هذه الهزيمة ولا ذاق مثل نتائجها، لقد تلاشى الجيش الموحد كله انتشرت

على الصخور منه جثث تزيد على الخمسين الفا واخذ الناجون في فرار ما سمع بملكه، واقفرت بعد ذلك سهول الاندلس والغرب من المزارعين والرجال، واقفرت الثغور من الحماة وسقطت خطوط الدفاع وانهارت مدن الوادي الكبير وسقطت بعد ذلك قرطبة واشبيلية فلم يبق من اندلس الا حزام التي تعرف سوى مملكة غرناطة في اقصى الجنوب الشرقي الاسباني، كانت السرايا لاتزال تدبر الوادي الاسود وانا اعيش هذا الكابوس المرعب، وخيل الى ان الجثث لاتزال منشورة فيه لاتزال تترقب وتسقي الارض، وتنبهت فاذا الرفاق يثبون على التصديق ويصخبون «فلامنغو، فلامنغو». وتستيقظ الحانة القافية على فقهات صنوح الخشب وحة صوت حزين يسيل كناظورة من ذهب واجلس في زاوية الم دموعي، ألم بقايا العرب.

عندما يصبح التفكير مجردي

كتب الاخ عبدالرحمن النجار معلقا على محاضرتي عن الحماية الشريفة وأشار الى ما جاء فيها من ان البعض كفر العاملين في الحماية لتعاطيهم بالقوانين الوضعية. وكان ذلك قبيل سري للخارج لحضور مؤتمرات فلم اتمكن من الرد او التعليق في حينه. ان الاخ عبدالرحمن قد اثني على المحاضرة وافتكارها فله جزيل الشكر والتقدير ويسرني دوما الاستماع للرأي الآخر ناقدا او مؤيدا ولكن الذي يتوجب ايضا انه اخذ من المحاضرة ويخرج على ما ياتيه البعض من تفكير الآخرين. ومع الاقتراب من التفكير امر خطير لا يجوز بحال لاي انسان في حق اخر وانما هو حكم شرعي يجب ان يصدر من جهة موحدة. ويرمي الى مصلحة او دمر مفيدة لدين الله وعياده. الا انه يجب الاشارة الى ان مقالة الاخ عبدالرحمن وسعت من دائرة التفكير واعتبرها ظاهرة عامة.. بل توسع في نسبة هذا العمل الخاطيء الى قاعدة عريضة من المسلمين في حين انه عمل محدود ومحصور في فئة صغيرة عرفت بتشددها وجهلها وضيق الصدر والافق (في فترة زمنية معينة نتيجة أحداث تهر وظلم).. ثم ان منصفهم قد تراجع عن فكره.

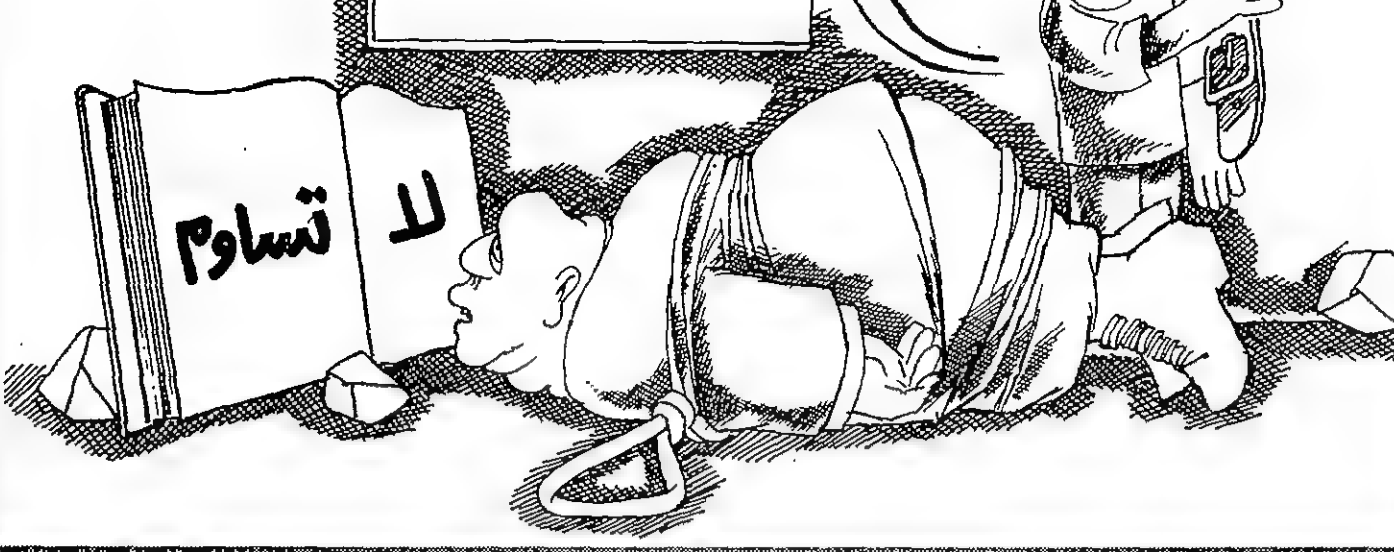
ثم ان السواد الاكبر من المسلمين المتأخرين يفرقون بين الفكر والمصلحة. ولذلك لا يفكر المسلم بمصلحة الا اذا امر عليها واعتقد بحلها على خلاف الشرع والخاصة ان التفكير، ظاهرة. انتهت وانتهى التفكير فيها يستجود تصدي العلماء لها، فليتنزه هذا وقت اثارها والحديث عنها. ويهدد المناسبة اذكر ان التفكير كان مجرد رأي شخصي لصاحبه.. وإذا كان الكل يدعو لحرية الرأي والاعتقاد فقد تم ذلك من هذا المنطلق. وهذا المبدأ خاطيء لانه يطلق للحرية العنان حتى انها استعملت في غير محلها ولذلك استفاد منه ضفاف النفوس ومرضى القلوب في ممارسة كثير من الخطايا والمعاصي تحت غطاء الحرية الشخصية وبالتالي التهمج على العقيدة ومبادئ الدين الاسلامي والتهمج عليه وعلى اتباعه.. وعند الاعتراض على ذلك يقال انه حرية ومجرد رأي يعبر عن وجهة نظر صاحبه.. واستمر ذلك سنوات طويلة تراجمت فيها القيم والفضيلة بل تحطمت معان كثيرة للاداب والاخلاق العامة الاصلية بمعاول اصحاب حرية الرأي حتى دارت الايام وجاءت ردة الفعل الطبيعية لكشود السابق والانحراف عن الاعتدال والظفر والميل نحو الشهوة فظهرت جماعات التصوف والتكفير والتكفير وايضا هذه المرة من منطلق حرية الرأي فلماذا الاعتراض على الداعين لانحراف الفطرة واتباع الشهوات والصيحات الدورية والواقع انه يتوجب الاعتراض على الفتنين لانهما تطرف وانحرف.

ولكن بطريقة مدروسة وسليمة واليق في تحقيق العدالة وتكافؤ الفرص.. فالذي اعرفه ان دعاة التقليد الغربي وهم التقليد اخذوا حريتهم الكاملة ولعبوا دورهم كاملا دون الاستماع لأي اعتقاد بل كل من عارضهم اتهم بالرجعية والتخلف والجمود والممانعة... الخ. حتى سقط صرح القيم.

واليوم يقوم دعاة الحق والفضيلة يدعون لاعادة الامور الى نصابها وقد يظهر من ينسب لهم ان يأخذ وصفهم فيكون متطرفا في دعوتهم او احيانا متساهلا الى حد التفریط. ولكن بالنهاية يبقى ما يدعو له مجرد وجهة نظر وعلينا ان نستمع لها ونختار ما نأخذ ونأخذ ما نأخذ من صبر وقوة وعقل جيلنا تحمل دعاة الانحراف والتقليد سنوات طويلة مبررة علنا ان تحمل كل نوع من الرأي وتتصدى له بكل حكمة وموعظة حسنة، كما كنا نعمل ونسعد دائما.. وفي النهاية لن يصح الا الصحيح.

المحامي مبارك المطوع

العالم في الكبر كالضرب بالجر



الرجس

أجهزة اعلام

هل تعلم عزيزي القارئ ما هو اهم واخطر «جهاز اعلامي».. واكبر واضخم «بنك معلومات» في دنيا البشر؟! الجواب: أنت.. نعم أنت ايها الانسان اهم واخطر جهاز اعلامي متحرك.. واضخم بنك معلومات حي!! فمَنْ ان تصحو صباحا.. وقبل «تسبيح» وجهك تبدأ أجهزة الاستقبال والارسال لديك (حواسك وعقلك) في تلقي ويتلاف بل ومبادئ (الوحدات المعلوماتية) عن نفسك وما يحيط بك في بيئتك الطبيعية والاجتماعية.. فتعمل مثلا كمنشئ جوي تستقرىء حالة الطقس مثلا (حر - برد - مطر - رطوبة... الخ) لتتكيف مع الوضع.. وتبدأ في (تجسس) حالتك النفسية (المزاجية) والجسدية (مستأش - ضايق - خائف - مبهوم - متعب - مسرور... الخ) وحالة (الطقس النفسي او الجسدي) هذه قد تنعكس على تعاملك وسلوكك كأن «ترتف أم العيال» بدون سبب او تلتم ايام المناخ وزمن البورصات ان كنت «محالا» اذا كنت «عكر المزاج».. وقد تبدأ يومك بالفناء والتفزل (بالضعة) وتعداد مناقبها حتى وان اعدمت هذه المناقب وذلك حين تكون «مستأش».

ويختصار فأنك - قد - في جميع هذه المعلومات وتمثلتها والتأثير بها.. وفي الوقت نفسه فان احاديثك ومشييتك ورائحتك وملايسك وكل تعابير وجهك.. وتعاملك مع الآخرين كلها تبعث بمعلومات كثيرة عنك وقد لا تشعر بها.. ويتولى الآخرون تفسيرها وتصنيفها من خلالها وتكوين انطباعاتهم عنك بها (المعلومات).. وقد لا يتوانى البعض في اللجوء لذاكرته.. او بنك معلومات الخاص لتكملة النواقص.. وملء الفراغات الخاصة بك.

ومن هنا.. فالناس كأجهزة الاعلام وينوكم المعلومات تماما. فمنهم من يخصص في التشهير والشجب واظهار عيوب الآخرين وكيل المديح لذاته والشكوى من الآخرين ونشر غسيلهم تماما كبعض اذاعات العالم الثالث.. وهؤلاء قليلو المصداقية ويتجنبهم كل ذي رأي وعقل وخلق.

ومنهم من يتحرق الدقة فيما (يبث) من معلومات.. ويحرص على فهم ما يرد اليه منها والتدقيق فيها قبل استعمالها ويتجنب الكذب والظلم.. والخوض فيما لا يعنيه.. وهؤلاء كبنوك المعلومات المفيدة التي لا يستغنى عنها.. لان معلوماتها دقيقة وتوجهها صادق.. ونواياها طيبة.. فاي نوع من أجهزة الاستقبال والارسال انت؟

مطلق مساعد العجمي

مركبات فضائية بحجم ابريق القهوة

واشنطن-واخ-قد تمكن العلماء في المستقبل من اطلاق مركبات فضائية صغيرة جدا لا يزيد حجم المركبة منها على حجم ابريق القهوة. ويقول المهندس روس جونز الذي يعمل في مختبر الدفع النفاث بولاية كاليفورنيا ان العلماء في ذلك المختبر عاكفون على اجراء دراسات اولية تهدف الى تحقيق ذلك الهدف. وأضاف المهندس جونز انه يمكن اطلاق تلك المركبات الصغيرة من

وستكون تلك المركبات الصغيرة بدلا للمركبات الفضائية الضخمة باهظة التكاليف التي تطلق مرة كل بضعة سنوات وفي هذه الحالة تستطيع وكالة الفضاء الاميركية اطلاق ما يتراوح بين عشر مركبات وخمسين مركبة صغيرة في العام الواحد. ويقرر العلماء ان المركبة الفضائية الصغيرة التي تطلق من مدار حول الارض تستطيع ان تقطع مسافة ٢٥٠ مليون ميل أي ما يعادل المسافة الفاصلة بين الارض وتوكل زحل وذلك خلال عامين فقط.

والمعروف ان مركبة الفضاء الاميركية «فويجر - ٢» كانت قد قطعت هذه المسافة خلال ٤ سنوات.

القبس

الاثنين ١٨/١٨/١٩٨٨
Monday, 18/1/1988
العدد ٥٦٣٣ - 5633
No. 5633
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٨٧٨ نسخة
مؤسسة التحق من الانتشار
A.B.C.

ردا على رد الوزارة

لماذا حبستكم أنفسكم في فكرة الازالة يا وزارة التجارة؟

لقد قرأت رد وزارة التجارة على الدريشة بتاريخ ٨٨/١/١٤، وقد أمني هذا التناقض في رد الوزارة فهي تعترف بأهمية منطقة الشويخ من الناحية التجارية وتؤكد على المحافظة عليها.. وتضيف الوزارة في ردها بانها لم تخطو حتى الآن الخطوات التنفيذية لأن الأمر ما زال قيد دراسة لجنة من الوزارات.

وفي الجانب الآخر نرى مراقبي وزارة التجارة قد بدأوا فعليا حتى قبل ان تنتهي الوزارة من معرفة ما تريد في توجيه الاندازات الى المحلات، وهذا أمر لا يمكن فهمه وقد خلق ازعاجا وارباكاً للحركة التجارية في هذه المنطقة بل وادى الى الانكماش التام.. ونحن في الكويت لا نريد ان نزيد الطين بلة، كما يقول المثل، فما فائدة من ركود اقتصادي وعقاري يكفي حتى لا نضيف له ركودا تجاريا خانقا.. ومن هذه الحادثة بدأ الشك يساورني في ما اذا كان هناك تنسيق بين سياسة الدولة في عملية فتح الثقة في الاقتصاد الكويتي.. ان الامر أكبر بكثير من إعادة تنظيم وترتيب الشويخ الصناعية فان أي تصرف غير مدروس في امر هذه المنطقة سوف يهز كامل القطاع التجاري والخدمات في الكويت وعندها سوف يكون من الصعب إعادة الثقة وقد تتكلف الدولة كثيرا من الاموال في سبيل ان تصلح الوضع.. فالامر يجب ان لا يوكل لراي لجنة من وزارات بل ان يشرك به ويشكل فعال رأي أهل الشأن والاختصاص.

بل انني أرى ان نعيد النظر في كامل الامر فيما يخص امر الشويخ الصناعية فقد وضعنا انفسنا في دائرة صعبة وبدانا نبحث عن الحل ويقدر ما نريد ان نرى مشاركة أهل الشأن في مثل هذا القرار فلتنظر نظرا صاحب القرار في وزارة التجارة الى ان تجارنا السابقة مع قرارات الغرف المغلقة و«الخبراء النظريين» مصيرها دائما الى الفشل وغالبا ما يكون تأثيرها تخريبيا سلبيا اكثر من تأثيرها الايجابي على الكويت.

واخيرا، الدعوكل مسؤول في وزارة التجارة وغيرها ان لا يجعل نفسه حبس فكرة ازالة المخالفات او ازالة الشويخ الصناعية ككل، بل ان يبدأ من جديد حتى لا تكون سجناء لفكرة قد لا تجد لها حل.. لنبدأ بفكر بامر الشويخ ككل وليس موضوع الازالة بالتحديد او معاقبة المخالفين وان نوازن كل ما لها وما عليها اقتصاديا واجتماعيا وسياسيا وامكانية التنفيذ والتطبيق.

تاجر من الرعيل الاول

غير معقول

إن تتفق بعض وزارات الخدمات بمبالغ غائبة لاحتذاء مجلات ملونة تتنصت نلنا حرقا لما نشر في الصحف اليومية من احاديث ولقاءات مع كبار المسؤولين فيها دون ان تصيف تلك المجلات الدعائية غير المقروءة اي جديد!

نداء

الى وزارة الصحة، بوضع حل حاسم للازدحام الشديد في مراكز طب الأسنان بالمجمعات الصحية والا تسمح بالتجاوزات في ترتيب دخول المراجعين ووسائل «أمين» المجمع!

سيرة ونيرة



فلسطيني على المجرم تمرد ويطلب من بني العم الاغاثة وجميع اسلحة صارت مجرد خزائن نستلمها بالوراثة ولكن الحجر زغرد وغرد وطلق هالخرائن بالثلاثة حمود البغلي

حب يحرق اصابع.. القدامين

سانت بيترسبورغ (الولايات المتحدة) - ا ف ب - ممرضة اميركية في الرابعة والخمسين تدعى لوتا بلومبر اوقفت يوم الجمعة في سانت بيترسبورغ بولاية فلوريدا وجرت بتهمة الضرب والتسبب بجروح بعد ان وضعت مسحوق «درانو» وهي مادة تحدث تآكلا شديدا وتستخدم عادة لفتح المجاري السدودة في حذاء صديقها مما اجبر اطباء على قطع معظم اصابع قدميه حسب ما ذكرت الشرطة المحلية يوم السبت.

وكانت القضية بدأت بخلاف عشية عيد الميلاد بين السيدة بلومبر وصديقها بيرنيز غرين (٦٢ عاما). ومفارقة: «بلومبر» بالانكليزية تعني «سحري».

بي سي هدية الموسم أسعار نهاية الموسم

من: Bee Cee

بي سي

موذي Mondy

بي سي مجمع الصالحية ٢٤٩٦٨١٨

موذي المالية - بمجره / ٥٧٣٧٠٩٦

مطالب

لاخلق الباط في وجه الشيخ

انت مطالب ان تفكر في المستقبل فلا تظل جامدا عند حاضرك او مأخوذا بماضيك، فان المستقبل اسرع حركة واقدر على فرض نفسه ولغت النظر اليه. ان الماساة في عصرنا الحاضر هي الخوف المادي الشامل الذي طالما تحملناه حتى اصبحنا لا نطيق حمله، بهذه الكلمات بدأت المذبة التلفزيونية مها مطاوع حديثها.



معالج زايد فنانة تشكيلية

الوجه الآخر الذي لا يعرفه الكثيرون من الفنانين في سائر أنحاء العالم العربي عن الفنانة المصرية ماري زايد هو أنها فنانة تشكيلية هادئة ومهتمة، ولا تقل في قدراتها وإهتماماتها بالأعمال الفنية التشكيلية عنها في أمورها السينمائية والتلفزيونية، وتتفرغ الفنانة ماري زايد حاليا للاهتمام من الأعمال الفنية التشكيلية التي تنوي افتتاحها قريبا والذي يضم العديد من اللوحات التصويرية الزيتية وبعض أعمال الخزف وأعمال الأبريش.

وتروي الفنانة ماري زايد قصتها مع الفن التشكيلي فتقول: كنت أصغر شقيقتي، وكانت بدايتي في الرسم، ولم تكن هناك فرصة لتفريغها إلا في أميري استرني تحفني دائما على تنمية هوايتي في الرسم التشكيلي. وقد التحقت بكلية الفنون الجميلة قسم التصوير، وكان

اهتمامي واضحاً بهذا اللون من الفنون طوال سنوات الجامعة وكنت أتطلع أن أكون فنانة تشكيلية لامعة، وأحلم باليوم الذي أقوم فيه بمعرض أعمال الفنون التشكيلية التي أعدها.

وتضيف ماري زايد: عقب تخرجي من الجامعة مباشرة التحقت بمعرض الفنون المسرحية، ومنذ دراستي في العام الأول لم أترك لوري في تحويل مسار حياتي من فنانة تشكيلية إلى ممثلة، حيث عرض على المخرج نور الميرداس القيام بدور صغير في أحد المسلسلات، ابتغيت به صغر في ذلك الوقت.

انني اصبح الآن اكون ممثلة ناجحة حيث اكتسبت ان لدي موهبة في التمثيل، وبدأت منذ ذلك شاركتي في أداء مختلف الأدوار سواء في السينما او في المسلسلات التلفزيونية المصرية والعربية.

وتقول الفنانة ماري زايد عن استناداتها من دراستها وهوايتها فنانة

تتشكل في انائها لاوارها كمثلة، انني بين جميع الشخصيات، مثل نكرتي الى الوجة كمجموعة خيوط او ألوان مع مجموعة ألوان، ولو ان هناك خطوطا متقطعة فيكون السيناريو غير جيد. بل لا بد ان يكون هناك تكامل وتناغم بين الخطوط وانتي حينما اتخذت لوري في سناريو فانتى احوال ان اتخيله على الورق وان ألوم ياخيتر المايكس والالوان التي تناسب الدور الذي لؤديه، فمثلا في فيلم (استناتة من العام الاخر) الذي قمت فيه بدور سوسن، ففضلت ارتداء اللون الاسود طوال الفيلم وفي مسلسل (لوع) في عيون وجهه) فان اختياري للون المايكس ورسم العينين قبل اصابعي في المعنى في هذا الدور كان له انعكاس كبير على سيكولوجية المخرج، وحوال ان تتناسب ملاسي مع لون المايكس المستخدم وطبيعته وظروفه، ولا احوال

علم الدرب

فعل الإبداع والشواطيء البعيدة

في بعض الاوقات، يحس الكاتب بان ما خطته يده، في حالة تدخل اللاوعي، قد يكون كبيرا، ونحن نختصص وعيه، ويعد ما قرأ، يكتشف ان ما كتبه لم يكن سوى ضرب من الجنون.

فيصو او يعدل او يمزق وهو ينسجم ويتأمل، ثم يعيد النظر بعد ذلك كله، ليحاسب ما فعل، ويكتشف ان الحقيقي تماما هو ما كان قد كتب، وان الوعي الذي انتصت في وجهه فجأة هو الفعل الذي يقف ضد الإبداع، وهو ليس وعيا حقيقيا في واقعه، وإنما هو مجموعة من العوامل الضابطة، التي تربط عليها في حياته، يوما بعد يوم، ليصل الى نوع من التقييد يقول له ان بعض الإبداع جنون.

هذا النوع من التقييد الرقابي، كثيرا ما يقف عقبة دون ان يكون الإبداع صادقا، لأن الصدق يفترض التجرد الى حدود تمرية الذات وما حول الذات، وهو يفترض كسوف الفعل الواعي، حتى يخرج الإبداع رأسه من الداخل، من اللاوعي الكامن هناك، الذي يختزن الخبرات، ويعد تشكيلها، لدرجة انها قد تصل في بعض الاوقات الى نوع من الهذيان المنظم.

لكن السؤال الذي يطرحه الانسان (المبدع) بعد ذلك على نفسه، ادرك ذلك ام لم يدرك، هو الذي يقول: هل مثل هذا الإبداع يمكن ان يكون مقبولا في المجتمع الذي يحاوره؟

مثل هذا السؤال معيق للإبداع تماما، ولو طرحه كبار المبدعين - في المصور - على انفسهم، ما بقي لنا من ابداعهم شيء يستحق ان نذكره بخير، لأن معقول في كثير منه حين ابداع، وتعرض الذين ادعوه للكثير من التساؤل من كل الزوايا الضاغطة، ولاهم يعرفون معنى ان يكون ابداع صادقا، فقد كانوا يعرفون معنى ان يكون صادقا، ولذلك صمدوا من اجله، وتحملوا، وبعضهم دفع ضريبة الصور والتحمل، من جسده او من عقله.

قد لا يكون فعل الإبداع ضربا من الجنون، ولكنه قريب منه، لسبب بسيط، هو ان حالة الإبداع في اوضح صورها تحاول ان تعطل العقل الواعي حتى لا كان حاجزا دون الصدق، وكلما كانت تعطل - في لحظة الإبداع ذاتها - كبيرا، كلما كان الإبداع كبيرا. وهو امر يفترض ان يدركه كل مبدع، حتى اذا ما وصل اليه كبير ابداعه، ولم يبق امامه الا ان يصمد ويحتل. اما المبدع الذي يحاكم ما ابداع، قبل ان يحاكمه الآخرون فسوف يظل على ضفاف الإبداع، دون ان يدخل اعماقه، وهذه الضفاف لا تستطيع ان توصل احدا الى الضفاف البعيدة.

وليد ابو بكر

يرافق الشهرة احساس جميل أتمنى أن أعايشه بقوة

لا يتعدى هواية اصبع رغبتي من خلالها.

● والتتميل ايضا هواية، الم تحاول الدخول في المجال الفني، التتميل؟

انا ملئت عندما كنت طالبة في المدرسة وقمت ببضولة مسرحية «سيدتي الجميلة» ولعبت نفس الدور الذي لعبته شويكار في نفس المسرحية، وقد نجحت جدا في تمثيل دوري!!

● لو عرض عليك القيام بالتمثيل في عمل فني يحمل قيمة وضعية تهم الناس، هل توافقين على الاشتراك فيه؟

بالعرض على العمل والمود الجيد، بالتأكد من ان العمل الذي اقدمت عليه هو الذي اريد ان اقدمه، انا اقدمت على ابداعي للغة الانكليزية، وعلى ادائي، وكان من الممكن ان اعمل في برنامج اخر، ولكن البرامج الاخرى تمتد على الالتزام بالورقة المكتوبة والجلوس على الكرسي، وانا من النوع الذي لا يحب الالتزام بالمشهد، انا اريد ان اقدم العمل الذي اريد ان اقدمه، والانتقال في التميز عن مضمون الشيء وبالشكل التمثيلي.

● منذ اكثر من عام وانت تقدمين البرامج، هل شعرت بنجاح وانتشار من خلاله؟

ليس بانجاح الذي كنت اتوقعه!! ولماذا لم تحاري تطوير نفسك؟

كان من الممكن ان اعطي البرنامج الكثير، ولكن فكرت لصق وقتي، من حيث ظروف عملي ومتطلبات المنزل.. هذه الاشياء لا تعطيني الفرصة الكافية للتطوير.

● هل تطمحين في ان تكوني ممثلة ناجحة ومشهورة والناس تشير عليك اعجابا؟

احساس جميل جدا، ان اكون ناجحة ومعروفة، وهذا شيء اتناه! تمنيت بون ان تسعي الى تحقيقه، وهل فكرت في ترك عمك بالبيت والتفرغ للعمل التلفزيوني؟

لم افكر في هذا، انا احب عمي بالبيت جدا، ورغم حبي الشديد لعمل التلفزيوني، الا انه بالنسبة لي،

كان من الممكن ان اعطي البرنامج الكثير، ولكن فكرت لصق وقتي، من حيث ظروف عملي ومتطلبات المنزل.. هذه الاشياء لا تعطيني الفرصة الكافية للتطوير.

● هل تطمحين في ان تكوني ممثلة ناجحة ومشهورة والناس تشير عليك اعجابا؟

احساس جميل جدا، ان اكون ناجحة ومعروفة، وهذا شيء اتناه! تمنيت بون ان تسعي الى تحقيقه، وهل فكرت في ترك عمك بالبيت والتفرغ للعمل التلفزيوني؟

لم افكر في هذا، انا احب عمي بالبيت جدا، ورغم حبي الشديد لعمل التلفزيوني، الا انه بالنسبة لي،

كان من الممكن ان اعطي البرنامج الكثير، ولكن فكرت لصق وقتي، من حيث ظروف عملي ومتطلبات المنزل.. هذه الاشياء لا تعطيني الفرصة الكافية للتطوير.

● هل تطمحين في ان تكوني ممثلة ناجحة ومشهورة والناس تشير عليك اعجابا؟

احساس جميل جدا، ان اكون ناجحة ومعروفة، وهذا شيء اتناه! تمنيت بون ان تسعي الى تحقيقه، وهل فكرت في ترك عمك بالبيت والتفرغ للعمل التلفزيوني؟

لم افكر في هذا، انا احب عمي بالبيت جدا، ورغم حبي الشديد لعمل التلفزيوني، الا انه بالنسبة لي،

كان من الممكن ان اعطي البرنامج الكثير، ولكن فكرت لصق وقتي، من حيث ظروف عملي ومتطلبات المنزل.. هذه الاشياء لا تعطيني الفرصة الكافية للتطوير.

● هل تطمحين في ان تكوني ممثلة ناجحة ومشهورة والناس تشير عليك اعجابا؟

احساس جميل جدا، ان اكون ناجحة ومعروفة، وهذا شيء اتناه! تمنيت بون ان تسعي الى تحقيقه، وهل فكرت في ترك عمك بالبيت والتفرغ للعمل التلفزيوني؟

لم افكر في هذا، انا احب عمي بالبيت جدا، ورغم حبي الشديد لعمل التلفزيوني، الا انه بالنسبة لي،

كان من الممكن ان اعطي البرنامج الكثير، ولكن فكرت لصق وقتي، من حيث ظروف عملي ومتطلبات المنزل.. هذه الاشياء لا تعطيني الفرصة الكافية للتطوير.

● هل تطمحين في ان تكوني ممثلة ناجحة ومشهورة والناس تشير عليك اعجابا؟

احساس جميل جدا، ان اكون ناجحة ومعروفة، وهذا شيء اتناه! تمنيت بون ان تسعي الى تحقيقه، وهل فكرت في ترك عمك بالبيت والتفرغ للعمل التلفزيوني؟

لم افكر في هذا، انا احب عمي بالبيت جدا، ورغم حبي الشديد لعمل التلفزيوني، الا انه بالنسبة لي،

كان من الممكن ان اعطي البرنامج الكثير، ولكن فكرت لصق وقتي، من حيث ظروف عملي ومتطلبات المنزل.. هذه الاشياء لا تعطيني الفرصة الكافية للتطوير.

● هل تطمحين في ان تكوني ممثلة ناجحة ومشهورة والناس تشير عليك اعجابا؟

احساس جميل جدا، ان اكون ناجحة ومعروفة، وهذا شيء اتناه! تمنيت بون ان تسعي الى تحقيقه، وهل فكرت في ترك عمك بالبيت والتفرغ للعمل التلفزيوني؟

لم افكر في هذا، انا احب عمي بالبيت جدا، ورغم حبي الشديد لعمل التلفزيوني، الا انه بالنسبة لي،



جولي دليبي

جولي دليبي، واحدة من الوجوه الجديدة في السينما الفرنسية، وقد بدأت مسيرتها الأولى مع اكبر المخرجين، من جان - لو غودار الى ليوكاراه، ثم اختارها برتراند تافيريس لدور البطولة في فيلم (بياتريس العاطفية).

والمثلة الشابة (١٨ عاما) مرتبطة ارتباطا قويا بالادب، وهي ما تزال تأسر معها، ولا تفكر بالانفصال مهما اعطتها السينما من نجومية، لانها مقتنعة ان حياة العائلة هي التي تناسبها، خاصة وان والديها من المثليين، وهي تستشعرهما في كل ما تقدم عليه، كما ان علاقتهما بالوسط الفني افادتها كثيرا.

وتقول جولي: بالرغم من الامان الذي احسبه في كنتي والدي، الا انني اتمتع بحريتي كاملة، وهو الامر الذي يريحني في عاداتي معها، فانا لا اعيش في قنص من الخوف، وانما في جو من الثقة والاحساس بان في شخصيتي المستقلة القدرة على اتخاذ القرار فيما يخصني.

وتعتقد جولي ان هذا الارتباط بالعائلة جزء من طبيعتها التي تعيش من خلالها دون تكلف، وهي ترى ان التمرد على والديها لا يمكن ان يسجل لصالح الشباب، اذا كانت العلاقات داخل العائلة صحية، وكانت جميع الاطراف متفهمة، وهي تعتقد ان هناك خلا من يسبب تمرد الشباب - خاصة الفتيات - وانفصالهن المبكر عن متازهن، وعن حياتهن الماثلية الدافئة، وان هذا الخل قد يكون لدى احد الاطراف، او يسبب ما انتشر من اراء حول الاستقلال، وهو في نظرها امر لا يتعارض ابدا مع الحياة وسط العائلة.

ولا تتصرف جولي بطبيعية في حياتها الشخصية وحسب، وانما تامل ذلك وهي تعمل ايضا، ولذلك نلتفت انظار المخرجين

جولي دليبي لم تخرج عن طاعة والديها

رغم عملها مع كبار المخرجين ما زالت تشارك في الاعباء المنزلية وتحفظ بكل صداقاتها المدرسية



مع تافيريسيه خلال تصوير (بياتريس العاطفية)



سعيدة في المطبخ

بنتا رة قد رة ما يمكن في هذه نويت لا مينا عن ركونا رني في رة شخص اعادة الف القطا نون من ل لوات تي أهل

يخص ن لوات صحاب شة مع صيرها سلبيا

يرها ان و ازالة حتى لا كرا بان معاقبة تصاديا بيق

ول

ار مة بوية ن سيف ت

لشديد في لتجارات

ج

غانة سوانة شلانة فيلي القلمية

«دراي» بة نروق في لة

اشكى غراي ساس بالبحر صديقتي بة حكاية المة مستشفي بة اسابيع بة لرا اطباء و بعي واصبح لبق القيد بة بيوسيون نعل»

«بالانجليزية»

فألمها ضحكاً

● نحن لا نستطيع أن نعرف ما يمكن أن تجيء به الحركة، إذا وقفنا فقط وأبستنا في وجوه بعضنا - هنري دورموند.

● التفكير دليل للحركة وليس ضماناً لها - ويومينج تروكر.

● نحن نبالغ في تقدير الحزن والسعادة بنفس القدر، لدرجة أننا لا نكون سعديين أو حزانين بالقدر الذي نقول أننا عليه - بلزك.

● أفضل الطرق لتشجيع الآخرين هي التوقف عن البحث عن أخطائهم - ميلتون ورتز.

● هناك احتمال سعيد في أن نبقي أنفسنا شباباً بواسطة الضحك - سير وليام أوسلر.

● التعلم عن طريق التجربة قد يكون مؤلماً، لكن التعلم يزداد كلما ازداد الألم - رالف يانكس.

● لي عيّن كالضفدع، وعق كالغمامة، وشعر كالعقيد، ويبدو أن على الإنسان أن يكون طليماً جداً حتى يعيش بمثل هذه المواصفات - بيتي ويفر.

● أنا وزوجتي ليس لدينا زواج مفتوح، أننا غيورون جداً، ولو فكر واحد منا أن يتقرب بخفة إلى شخص ثالث، فانه سيحس بأنه يرتكب جريمة - مايكل كين.

● لا يهم كل ما تكسبه في هذا العالم، إذا لم تكسب الحب - كي آر تون.

● نحن نفهم الموت لأول مرة حينما يضع يديه على شخص نحبه - مدام دي ستال.

● أنا طموحة، وتعبت كثيراً لتحقيق طموحي، لكنني أود أن أصرح بشيء أعرفه بشكل يقيني، هو أن الزواج هو أصعب عمل يمكن أن تقوم به المرأة - جولي أندروس.

● بالحديث عن سوء الحظ الذي يواجهنا، غالباً ما نقوم بتأكيد - بيير كورنيل.

● قيمة الإنسان تظهر فقط بقيمة ما يقدمه لآخر محتاج - بيرن وليامز.

● الإنسان الذي يوافق على كل ما تقول، أما أن يكون غير منتهى لما تقول، أو يريد أن يبيحك شيئاً - باد هوليداي.

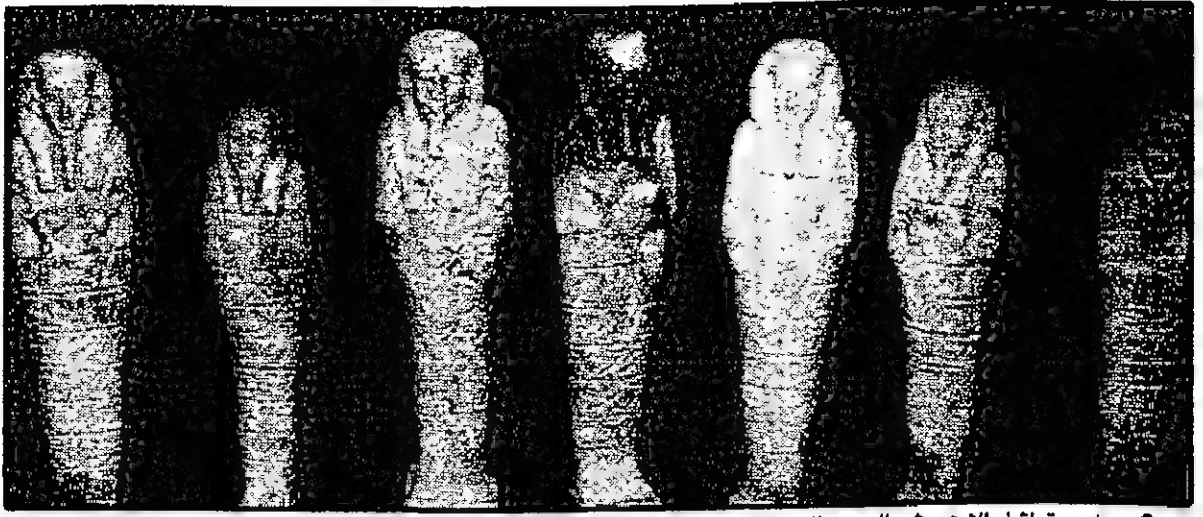
● بعض الناس يوافقون على كل شيء لدرجة أنك تحس أنهم مرعوبون من الحياة أكثر من رعبهم من الموت - كين ويزم.



● صورة مصغرة لآلة الهة السماء وهي تقرب في مقاييسها الفنية والجمالية من لوحات عصر النهضة في أوروبا وتكاد تشبه لوحة الموناليزا



● مومياء راقدة في هذه الجبانة وقد اتضح منها فن التخطيط وما زالت استناتها كاملة وشعرها ثابت رغم مرور أكثر من ٣٢٠٠ سنة على دفنها



● عظمون تماثيل الأوشوتبي الجيدة الصنع المنقوشة وبعض الخز الملون والتي تم العثور عليها في هذه الجبانة.

حكاية تحمّل مومياءات ثلاثية عصر ومقبرة حامل أختام الملك ومفاتيح خزان الوحيين

مدينة (أون) في تقديري تضارع منطقة معابد الكرنك في شخامة معابد هابل، وقد تفوقها عدداً، فقد حرص الفراعنة المنطقة وعلى مدى ٣٠٠ سنة يحاول كل من يضيف الجديد تقرباً له. فقد لعب دوراً مهماً في المقادير، ويتضح ذلك في هذه المقبرة وما عليها من نقوش غنية حيث أنها ترجع إلى عصر الأسرة السادسة عشرة الذي كان فيها بحايي الكاسكية ذلك الفن الراقي في العصر الفرعوني بكل انماطه ومقاييسه وبألوانه الثابتة ونقوشه الدقيقة الفاخرة، خاصة صورة «بيوت» الهة السماء التي تتوسط سقف المقبرة والتي تقرب في دقة مقاييسها الفنية والجمالية من لوحات عصر النهضة في أوروبا وتكاد تشبه لوحة الموناليزا. وبعد كل هذه الخطوات الجبارة نحو الكشف عن كل نواحي الفكر والثقافة عند المصريين القدماء إلا أننا نقف في حالة انتظار أمام ما سوف تظهره التفتيشات من آثار أمجادنا القديمة.

أمال سيف الدين

عريق هو تاريخ (أون) لأنها المنطقة الوحيدة الآن لهذا المعبود. ويجب أن تكون أكثر حرصاً لكي لا نضيع هذا الجزء الجنائزي لتاريخ مصر. ويتوقع الآثرون الكثير من الآثار المدفونة تحت البعاني المجاورة ولكنها مملوكة للالهة.

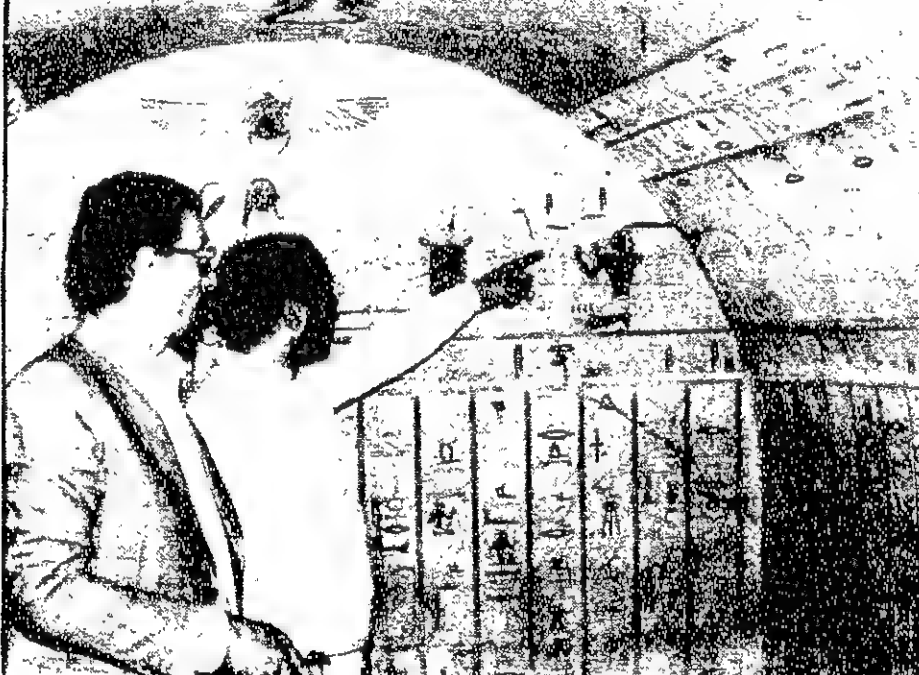
وسالت الأثري ناصف محمد حسن عن مساحة مدينة (أون) وقيمتها الأثرية وتاريخها الطويل ودورها المهم في المعتقدات الجنائزية؟

قال: أن مساحة مدينة (أون) كما هو الحال الآن هو كشف عن بقايا هذه المدينة فمنها المسلة التي ترجع إلى عهد الملك سنوسرت الأول ثاني فراعنة الأسرة الثانية عشرة، وهي تعتبر من احسن المسلات التي بقيت في مصر ومن المعروف أنها كانت تنصهر المعبد الذي اقيم في عهد الملك امحبات الأول. كما تم كشف بوابات لمعابد من عصر الرعامية وعمود أثري اقامه الملك مرنبتاح من الأسرة التاسعة عشرة بالدولة الحديثة، ولا شك أن هذا الجديد سيثري التاريخ بل ويكشف الغموض عن الكثير، وأن

الوجه البحري كما أن الآثار البحرية معطفا قد طمت فوجود مقبرة مثل هذه الآن تعتبر فريدة ونادرة من نوعها. وهناك مقابر خاصة بالمصر القاري في منطقة سفارة هي اشبه ما تكون بهذه المقبرة، إلا أن هذه المقبرة ما زالت تحتاج الى اعمال كشفية كبيرة مثل حفر البئر المؤدي الى حجرة الدفن والتي ما زالت تحتوي المومياء ومقتنياتها وأن كنا قد عثرنا فعلاً على أكثر من ٣٠٠٠ من تماثيل الأوشوتبي الجيدة الصنع المنقوشة. وسالت الأثري ناصف محمد حسن عن هذه المقبرة وما عليها من نقوش غنية حيث أنها ترجع إلى عصر الأسرة السادسة عشرة الذي كان فيها بحايي الكاسكية ذلك الفن الراقي في العصر الفرعوني بكل انماطه ومقاييسه وبألوانه الثابتة ونقوشه الدقيقة الفاخرة، خاصة صورة «بيوت» الهة السماء التي تتوسط سقف المقبرة والتي تقرب في دقة مقاييسها الفنية والجمالية من لوحات عصر النهضة في أوروبا وتكاد تشبه لوحة الموناليزا. وبعد كل هذه الخطوات الجبارة نحو الكشف عن كل نواحي الفكر والثقافة عند المصريين القدماء إلا أننا نقف في حالة انتظار أمام ما سوف تظهره التفتيشات من آثار أمجادنا القديمة.

وضع هذه التماثيل في المقبرة تطورا لعامة قديمة انتشرت بين الناس من اول ايام التاريخ المصري، وهي دفن عدد كبير من الخدم حول مقبرة صاحبها للقيام على خدمته في الدنيا الثانية. ولم تخل مقبرة من هذه التماثيل سواء كانت ملك أو لا يرد من أفراد الشعب. كما تم العثور على العديد من الخز الملون والأواني التي كان المصري القديم يحفظ بها خبزه أو ما تجوئه الجثة من عناصر غذائية لا يمكن تحللها وهي بداخلها، فالتنوع في الخز والملون وحفظها والمصريين وحفظها على حدة وحفظها في أوان خاصة أطلق عليها هذا الاسم.

ويقال أن هذه المنطقة تعمل على العمل في هذه المنطقة يعمل جسات ومن خلالها كما بتطيق العلم على العمل فهناك اصطلاح علمي وهو أن تقوم بعمل حفرة على بعد كل ١٠٠ متر ومن التناجح امتدحت التفرغ على باطن الأرض وما تجوئه من آثار. وشكر كبير الحديث الأثري محمد حامد هذه المنطقة تقع على اطلال مدينة (أون) - هيليوبوليس - القديمة اقدم العواصم المصرية وهذا هو الاسم الأخير الذي أطلقه الإغريق على أول عواصم مصر ولا يستبعد وجود صلة بين هذا الاسم الحديث وبين اسمها الفرعوني القديم (أون) إذا تصورنا أن (عين) تحريف للفظ (أون) ثم أضيف لفظ شمس لصفة المدينة بعبارة ذلك النجم. وتسمى كلمة (أون) بالهيريوفوليس، البرج الذي كان الكهان يرددون منه الشمس والتجود والكواكب.



● أعمال الحفر مستمرة في الموقع في انتظار العديد من الكنوز والأسرار الخاصة بامجاد الفراعنة... والمقبرة من الداخل وبها بعض النصوص من كتاب الموتى والدعوات للمتوفى وصور ملونة للمراكب الجنائزية وأسم صاحبها منقوش على البعاني



● أعمال الحفر مستمرة في الموقع في انتظار العديد من الكنوز والأسرار الخاصة بامجاد الفراعنة... والمقبرة من الداخل وبها بعض النصوص من كتاب الموتى والدعوات للمتوفى وصور ملونة للمراكب الجنائزية وأسم صاحبها منقوش على البعاني

ويقال أن هذه المنطقة تعمل على العمل في هذه المنطقة يعمل جسات ومن خلالها كما بتطيق العلم على العمل فهناك اصطلاح علمي وهو أن تقوم بعمل حفرة على بعد كل ١٠٠ متر ومن التناجح امتدحت التفرغ على باطن الأرض وما تجوئه من آثار. وشكر كبير الحديث الأثري محمد حامد هذه المنطقة تقع على اطلال مدينة (أون) - هيليوبوليس - القديمة اقدم العواصم المصرية وهذا هو الاسم الأخير الذي أطلقه الإغريق على أول عواصم مصر ولا يستبعد وجود صلة بين هذا الاسم الحديث وبين اسمها الفرعوني القديم (أون) إذا تصورنا أن (عين) تحريف للفظ (أون) ثم أضيف لفظ شمس لصفة المدينة بعبارة ذلك النجم. وتسمى كلمة (أون) بالهيريوفوليس، البرج الذي كان الكهان يرددون منه الشمس والتجود والكواكب.

ويقال أن هذه المنطقة تعمل على العمل في هذه المنطقة يعمل جسات ومن خلالها كما بتطيق العلم على العمل فهناك اصطلاح علمي وهو أن تقوم بعمل حفرة على بعد كل ١٠٠ متر ومن التناجح امتدحت التفرغ على باطن الأرض وما تجوئه من آثار. وشكر كبير الحديث الأثري محمد حامد هذه المنطقة تقع على اطلال مدينة (أون) - هيليوبوليس - القديمة اقدم العواصم المصرية وهذا هو الاسم الأخير الذي أطلقه الإغريق على أول عواصم مصر ولا يستبعد وجود صلة بين هذا الاسم الحديث وبين اسمها الفرعوني القديم (أون) إذا تصورنا أن (عين) تحريف للفظ (أون) ثم أضيف لفظ شمس لصفة المدينة بعبارة ذلك النجم. وتسمى كلمة (أون) بالهيريوفوليس، البرج الذي كان الكهان يرددون منه الشمس والتجود والكواكب.

العبارات الضائعة

- احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه. اتبع الطريقة اللاحقة والعمودية والمائلة وبالعكس. يتبقى مكان في النهاية ١٤ حرفاً تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لاحدي اغاني ام كلثوم.

لا - تكدي - اني - رايتكما - معا - ودعي البكاء - فقد - كرهت - الادما - ما - اهون - الدمع - الجسور - اذا - جري - من - عين كاذبة - فانكر - وادعي - ماذا - اقول - لادمع - سفحتها - أشواقي - اليك - ماذا - اقول - لأضلع - ...

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

كلمات ومعان

تشكيل الكلمة يغير من معناها، فما معنى الكلمات التالية:
فشل الفشل الفشل فطناً فطناً

افقيا وعموديا:
١ - مدينة اردنية - مدينة فلسطينية، ٢ - حرف جر - مدينة اردنية - للاستغاثة، ٣ - ندى - مدينة فلسطينية، ٤ - اترك - مدينة فلسطينية - مذهب، ٥ - شقيقتي - اطراء، ٦ - مدينة اردنية، ٧ - أداة امتناع لوجود - راقصة عربية، ٨ - متشابهان - مدينة اردنية، ٩ - شكر - هجر - سلم، ١٠ - مدينة اردنية - متشابهان، ١١ - رحمة - حرف عطف - ود، ١٢ - مدينة فلسطينية.

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

من قائل هذا البيت:
ان نفساً لم يشرق الحب فيها
هي نفس لم تدر ما معناها
الحل السابق:
القائل هو: «المتنبى».

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي: «جددت حيك ليه».

مادونا مرة أخرى

من
هذه
المناسبة



عندما كانت أمام ١٢٠ ألف مستمع

بعد أن قفزت، أمم مارلين مونرو صارت اليزابيث تايلور مرمي كرتها القادم



مادونا

يعكس بعض خصوصيات «مادونا»، ذلك الانتقام في الفيلم هو انتقامها لجميع ومن حولها، فيما بعد، حيث نالت الشهرة وترعت على عرشها. كانت مارلين مونرو، التي تحبها مادونا كثيرا، قد تعرضت في بداية حياتها السينمائية إلى أن تتعرض عبر أفلامها، قبل أن تصل إلى المجد. تقول مادونا: «كانت مارلين مونرو تسخرني في طفولتي، لكنها كانت ضحية وليس الأمر مثلي أنا. ليس من أسان يستطيع أن يفرض نفسه علي مهما كان». وفي الحقيقة، أن مادونا هي التي تعرض نفسها على الآخرين، وكثل، أو دفعة واحدة، كما في فيلمها «البحث عن سوزان».

كانت مادونا قد اختبرت لبطولة هذا الفيلم من بين مائتي فتاة تقدمت لمسابقة الفوز بها، هذا يعني أن مادونا لم تكن معروفة حين عملت في الفيلم، وما لاحظ أن مادونا لمبت شخصيتها الحقيقية حينها وليست شخصية الممثلة. وكان أن نال الفيلم الدرجة الخامسة في جذب الجمهور بين الأفلام التي أخرجت سنة ١٩٨٥ بالرغم من الجوانب القليلة نسبيا التي خصصت له.

الأصوار على ما تريد

منذ ذلك الحين، راح الأمل يسمح للمغنية مادونا بأكاديمية الصعود. وشجعها على ذلك العديد من أهل الفن، وأثبتت مادونا ما وعدت به نفسها والآخرين في فيلم مغامرته يحمل الكثير من الهزقة تعود قصته إلى ثلاثيات، وعنوانه «مطبخة شغفها» سنة ١٩٨٦. ففي اليوم الثاني لإدارة الفيلم الذي كان يخرج «جيم غودار»، تدخلت مادونا في طريقة التصوير

ولأن ما تريده مادونا تنتهي بالحصول عليه. كان تصميمها على تحقيق ما تريد يرافقه منذ الطفولة. «مادونا» بمثابة ظهور هذا الفيلم: «من المؤكد أنه لن يلزمنا عشرين سنة حتى أصبح ممثلة حقيقية، فانا أجهل في سبيل تقصير المدة اللازمة وقد نجحت». ويعلق أحد النقاد السينمائيين على ذلك بقوله: «... نستطيع الثقة بمادونا التي ولدت تحت اسم فيرونيا ليز سكون - قبل ثمانية أعوام في ضاحية باي سيتي بمدينة ديترويت الأميركية.

شبيهة مارلين

كان أول فيلم لمادونا بعنوان «البحث عينا عن سوزان». والثاني كان فيلم هواة تقريبا بعنوان «بعض التضحية» حيث اغتصبت فيه واثار. والافتصاب عليها اليوم، فهي لم يلزمها أكثر



زوجها سين بين



مادونا وكريستوف دون في فيلم «ما هذه الفتاة»



محسن رايس

الفن
التونسي
المسرحي

يعني للمهاجرين العرب في كل أوروبا

محسن رايس فنان تونسي مقيم في باريس يغني للمهاجرين العرب، ويؤسس لانتشار الموسيقى العربية في المحافل الغربية. في رصيد هذا الفنان أعمال كبيرة، وفي وجدانه هموم وشجون، إقبس التقى به في باريس حيث يقيم فكان هذا الحوار. قال محسن.

باريس علمت الكثير ومنها النشر إلى غير هذا

وتبين على عرب المشرق أن يتواضعوا في الغرب

محسن: «سبب سبب في أن سبب... يمكن أن يلعب دورا كبيرا في انتشار الفنان، والمبدع بسبب عامة يظل في حاجة أكيدة إلى حركة دائمة وإلى ثقافة وصدايق مع تجارب الآخرين، ويتقبل نشاطي الآن إقامة حفلات للجالين العرب، وليس هواة الموسيقى العربية، كما أنني أواصل تسجيل أعمالي على الفيديو الأسطوانة والشريط المغناطيسي. وقد تمكنت من إقامة حفلات عديدة في أكبر المسارح الفرنسية والبلجيكية والهولندية وفي حفلات هبشت ألبالا جامهيرا ملحوظا، يضاف إلى ذلك أنني أقوم بشاط موسيقي وثقافي ملحوظ في مختلف الانعادات العربية الحرة بأوروبا.

الفيلديو ثم الفيديو

الملاحظ خلال السنوات الأخيرة قد كثفت نشاطك الفني من خلال الشريط الفيديو، فما هي قناعاتك في ذلك؟

من خلال أقامتي في باريس كنت لدي الملاحظ خلال السنوات الأخيرة قد كثفت نشاطك الفني من خلال الشريط الفيديو، فما هي قناعاتك في ذلك؟

يزيدون الألقاب

لوعندنا إلى الساحة الفنية التونسية الراهنة، ألا تلاحظ أن الجاهل قد اختلط بالنايل حتى أصبح عدد الفنانين والفنانات

تونس - إقبس

كتاب جديد

على المسرح العربي في مواجهة التحدي

التأثر بالمسرح الغربي يجب أن يكون انتقائيا بحيث لا يسطح قصاينا العربية الأساسية

بحثا عن التراث المسرحي العربي لا بد من التاريخ والتفتين والتعاون على كل المستويات

يعد منذ بداية عصر النهضة، من خلال أسس نقدية تهتم باكتشاف الخصائص الأساسية للمسرح العربي، كما يتحدث عن شخصية المؤلف المسرحي، وتاريخه، وتتابعات والممارسات المسرحية العالمية حيث تتفاوت مصادر التيارات من بلد إلى آخر، وكذلك تفاوتها في البلد الواحد، وتكثر التجارب عند الكاتب المسرحي، والخطر الكامن في التآثر بالمسرحيات الأجنبية، وخاصة تلك المتعلقة بين المصنوع والشكل، وخاصة بالنسبة للمصنوع الجديد في المسرح، فحين تأثرنا بتأثيرات التشكيل المسرحية الأوروبية، ووضعنا في تلك الأشكال وأصنافها، فاستلصصت العلاقة بين الشكل والمضمون، وحدث هذا الخطيئ الذي نراه اليوم ممكنا في المسرح العربي.

ويقتصر الكاتب بعض الحلول لوضع حد لهذه الأزمة ومنها التخلص من الترجمات العشوائية، ووضع خطة واضحة للاستراتيجية الرسمية تهتم بانتقاء المسرحيات الأجنبية، مما يضمن الإنسان على فهم الواقع، ووضع اتفاق بين وزارات الثقافة والتعليم في الدول العربية لترتيب المسرحيات العربية بين الأفطار العربية لتتمسك بالأمم المشتركة في المسرح العربي، وإعادة النظر في طريقة وضع أسس سليمة للتعليم المسرحي، حيث تنامي دراسة المسرحيات داخلها وليس من خارجها، واستخلاص القواعد النقدية من خلال المنهج العربية من خلال المنهج المسرحي.

وفي مجال مناقشة الاتجاهات الفكرية في المسرح العربي يعتقد الكاتب أن المسرح عالج القضايا المهمة التي رافقت التحولات الجارية في واقع المجتمع ومن خلال ثلاثة محاور هي الاجتماعي والسياسي والديني، وفيما يتعلق بالثقافة فلهذا الجهد يتحدث فيه المؤلف عن تجربة فرقة المسرح العمالي من خلال العروض التي قدمتها للجمهور.

شاكر الحاج مخلف

الكاتب عن مشكلات المسرح تتخذ شكلا واعيا عندما يتصدى لها أحد العاملين في مجال تطوير الحركة المسرحية، وخاصة عندما يكون فاعلا في مجال التأليف والإخراج حيث يتصن من رصم القواهر المسرحية السلبية والكشف عن مواقع الخلل في بنية التشكيلات والخامات وكذلك في الخطط الإخراجية، وطرق فهم عملية تطوير المسرح.

وفي كتاب «المسرح العربي المعاصر في مواجهة الحياة» يحاول الكاتب المسرحي فرحان بليل من خلال مزيج من دراسة نظرية وتطبيقية أساسها التجارب المسرحية الوصول إلى مشاتير بعض المشكلات في المسرح العربي، ويصف تلك المشكلات بأنها وضع الحصان أمام العربة، وليس العربة إلا المسرح وليس الحصان إلا مجموعة القرووف والعوامل التي تشكل الخصائص العامة للمسرح، وتتمتع سماته الخاصة وتتموقع في طريق التغيير عن الواقع الذي نصيبه ذلك فان تحليل الحركة المسرحية في قطر عربي يمسود بالفتنة على الحركة المسرحية في الأقطار الأخرى لكون المسرح هو أكثر الفنون الأدبية التصاقا بحركة المجتمع، لأنه الفن الذي يلعب موضوعاته في الحياة وصراعاتها عموما الناس بشكل مباشر.

ويؤكد الكاتب من مشكلات المسرح في القطر السوري مدخلا فيناقش الأزمات والشاكل التي واجهت المسرح القومي ومسرح الشعب والمسرح التجاري، وكذلك مسرح الجامعات والهيئات الأخرى كما يتضمن الكتاب دراسة تطبيقية عن بعض العروض المسرحية حيث يستعرض مجموعة من المسرحيات الأجنبية والعربية التي قدمت على خشبة المسرح من قبل الفرق المسرحية المختلفة.

وفي القسم الثاني من الكتاب، الذي يحمل عنوان (المسرح والجمهور) يناقش توجهات المسرح في أوساط الجماهير ويتوقف عند العقبة التي تنشأ من خلال عملية التأليف والإخراج وعدم فهم الوسائل السليمة لارتقاء بالمسرح الجماهيري، ويؤكد أن أكثر النصوص التي تنمى مسرحنا العربية إنما تقدمها كما هي كتبت في مجال عرض النماذج الرفيعة في الفن المسرحي، وهذا ما يجعل المقترح بزي العمل المسرحي تقريبا عنه. وهذه الشاحبة من الأسباب المهمة لابتعاد الجمهور عن الأعمال الأجنبية التي يعتبرها تاريخ النقد من الشواغف في فن الكتابة المسرحية.

ويؤكد على قضية مهمة تتلخص في دور المخرج في التعامل مع المسرحية الأجنبية أولا يعني كبير. بعد ذلك يحاول أن يجد مديلا سليما لوضع إطار سليم للتقريب العربي من الناحية الجمالية، بحيث يساهل على المتفرج أن ينقلها من مكانها الغريب والبعيد عن عقله وقبته، ليجد فيها مدى لثاقته وهووم.

وفي مجال خصوصية المسرح وعمومية

بحثا عن تراث

وينتقل الكاتب في جانب آخر من الكتاب إلى المطالبة بوضع تاريخ للمسرح العربي

ورقة
فيلم

فيلم .. وتجربة
بمناسبة يوم الفن في العراق، قدمت دائرة المسرح والسينما فيلم «شيء من القوة»، وهو باكورة إنتاج الدائرة وفق خطوة جديدة، تستهدف إنتاج افلام روائية، بكلفة محدودة، وزمن قصير، فقد بلغت تكاليف الفيلم ٩٥ ديناراً عراقياً، واستغرق تصويره ٤٣ يوماً، واستغرق مجمل زمن انتاجه حوالي اربعة اشهر.

واقع هذه الارقام تشكل حدوداً قياسية، مقارنة بالارقام التي «سبقتها»، ومؤشراً لا بد من اخذها بنظر الاعتبار مستقبلاً، لما ينطوي عليه من دلالات ليس في مجال تقييم الفيلم كعمل فني بل في رصد تطور النشاط السينمائي عامة. هكذا جاء في الاوراق المصاحبة لعرض الفيلم، وجاء أيضاً: «إذا كان لا بد من توثيق الواقع بالصراحة، فنحن مدعوون لأن نؤكد، ونحن في المرحلة الأولى من خطتنا، ادراكنا لحقيقة مهمة، تتمثل في اقتسارنا الى اسرار ديوات السينما، التي تتمتع بقدر مناسب من الجود، وهذا في تقديرنا، سبب مهم كان ولا يزال مسؤولاً الى حد كبير عن قصور مستوى انتاجنا السينمائي.

ان فيلم «شيء من القوة» خاضع - لهذه الحقيقة - وخاضع بالمستوى نفسه لحقيقة تزل، وسبق في امد طويل، بحاجة الى الفرض الكافية، التي تؤدي الى تراكم الخبرة على الصعيد الفني والتقني والانتاجي، بمعنى ابطح حاجتنا الى خبرة الانتاج السينمائي كفن، وكساعة».

هكذا تحدثت اوراق الفيلم في بساطة وبلا ادعاء، عن تجربة جديدة وهي تقديم افلام بكلفة قليلة وفي زمن قصير، قد يحدث ان تأتي هذه الافلام مشوشة غير ناضجة نتيجة الكلفة والزمن القياسي وقد تظهر بعض العيوب التقنية نتيجة قلة الكوادر لكن ما شاهدها في (شيء من القوة) بدد الكثير من المخاوف، فقد جاء العمل نظيفاً على مستوى تحقيق الفكرة سينمائياً في حدود الممكن.

ان تفكير دائرة السينما والمسرح في العراق في تقديم مثل نوعية هذه الافلام بعد خطوة كبيرة في تحقيق مشروع سينمائي عراقي كبير بما يوفره من فرصة امام الكفاءات الموجودة لتتبع كفاءتها، وبما يقدمه من امكانات تنتظر فرصة من اجل ان تعلن عن نفسها، وبما يقدمه من تجربة تمنح ان تسم في بقية الجهات المسؤولة عن النشاط السينمائي في الاقطار العربية.

انها تجربة على الطريق، تنتهي لها الاستمرار والنجاح.

عماد النويري



يوسف المهنا

يوسف المهنا

بعد كل الذي قدمه للفن

مازلت أمارس التلحين كنوع من الهواية

صبق الفنان مع ذاته وجمهوره هو العامل الرئيسي في ارتفاع اسهمه فنيا وجماهيريا، والفنان الصانع مثل العملة التي تحافظ على قيمتها. والفنان يوسف المهنا من الفنانين الصادقين مع ذاتهم أولا وبالتالي مع جمهورهم، وفي هذه الاونة يقوم بتسجيل مجموعة من الحان في القاهرة، وتجدر الاشارة الى انه من ابرز الفنانين الخليجيين في مجال التلحين ممن لهم بصمات واضحة المعالم على هوية الاغنية الخليجية بمعانيها وعناصرها ومزجها وإيقاعاتها وقوالبها الموسيقية المتجددة، وإذا استمع المرء مرة واحدة لاحد الحان فانه سيدرك من حزمة التاليف لحنه المميز اذا تنامي الى مسامعه، وكان لا بد لنا من وقفة معه، بعيدا عن صخب وضواء الاستوديوهات الفنية، وبعيدا عن مناح العمل المشجون.

لذلك التقت «القبس» هذا الفنان لقاء استمر اكثر من ساعة وهذا هو شريط الحوار:

الاغنيات الخليجية حققت انتشاراً عربياً

بسبب قابليتها الموسيقي الخاص ولونها الجديد

يحصل المطرب على كل شيء

ويهضم حرق المؤلف والملاحين

لن أتبدل نفسي التلحين

لاي مطرب عربي يطلب مني ذلك

ما هو تاريخ اول زيارة لك لمصر؟

في الستينات وكانت زيارتي لمصر مرتبطة بالسباحة ثم تحولت الى زيارات عمل حيث اقوم بتسجيل الاعمال الفنية ويدات التسجيلات في مصر من اواخر الستينات وما زلت اسجل اكثر الحان في مصر. كم يبلغ رصيدك من الاالحان من الستينات وحتى الان؟

رصيدى لم يصل الى مائة اغنية ما بين عاطفية ودينية ووطنية في الستينات والسبعينات، والسبب في انخفاض رصيدي خلال الستينات هو فترة تواجدى بالقاهرة للدراسة بمعهد الموسيقى العربية، ولكن كانت اشهر الحان في هذه الفترة مثل اغنية «بغداد» لـ محمد عبد الوهاب. كم يبلغ رصيدي من الاغنية الان؟

ان رصيدي الحان خلال ٢٥ سنة لا يتعدى ٢٠٠ لحن. نجاح الحانك هل هو نتيجة لشعورك بانك لا زلت هادياً؟

هذا صحيح واتصور ان اى عمل فني ازاوله واقدمه اذا لم تتوافر فيه الثقة من داخلي والمهارة في نفس الوقت لا اشهر بالسهولة، والدليل على ذلك ان هناك مجموعة كبيرة من الاالحان يطبق عليها هذا القول ولم تخرج للجمهور لانني لم اشعر بعمارتها ولست مقتنأ بها.

وليس كل الاعمال التي قدمتها للجمهور ناجحة، ولكن على الاقل مقبولة وليست مرفوضة.

ما هو اللون الغنائي المفضل في تلحينك؟

لا يوجد شيء اسمه افضل، وانا دائماً اتناول بالحناني الاغنية او اللحن الذي لا يخلو من الاحاسيس الانسانية سواء كانت وطنية او

يقوم في هذه الاصوات فمنهم من سلك طريق عبد الحليم حافظ وضاع وهناك مطربان سلكن طريق ام كلثوم وفايزة، ولم يظهر احد في لون جديد الا نادراً، فمهما ظهرت نادية مصطفى في لون يتناسب مع امكاناتها صوتها نجيحة، وظهرت سميرة سعيد على الرغم من انها ظلت لفترة غائبة عن الساحة، ولكن احد الملحنين قدم لها لحناً صوته الجديد الذي يتضمه والدالة ان ذلك ان محمد منير نجح لانه قدم لونا جديداً، وهذه النقطه المغفولة بالرغم من ان مصر ملأى بالفنون، ولان لا يوجد ملحن مصري تناول موضوع فنون الصحراء في سيناء، او اغاني النوبة والسفاري البحر بالاسكندرية، وتوجد قوالب موسيقية في مصر كثيرة ومتعددة، ولكن تحتاج الى ملحن ينش عنها ويظهرها.

وليس المهم ان يكون اللحن جيداً ولكن صوته الجديد الذي يتضمه والدالة ان ذلك ان محمد منير نجح لانه قدم لونا جديداً، وهذه النقطه المغفولة بالرغم من ان مصر ملأى بالفنون، ولان لا يوجد ملحن مصري تناول موضوع فنون الصحراء في سيناء، او اغاني النوبة والسفاري البحر بالاسكندرية، وتوجد قوالب موسيقية في مصر كثيرة ومتعددة، ولكن تحتاج الى ملحن ينش عنها ويظهرها.

ما هي اشهر الحانك من خلال المطربين الكويتيين او غير الكويتيين؟

اكثر الحانني تقريبا هي بصوت شوقي عبد الحليم، وهي معروفة في الخليج العربي والنسبة لـ محمد عبده هناك «بغداد» وهناك مجموعة لـ لينا الكويتية «ولدت في» و«عزيت عذري»، ومصطفى احمد في «بياع الهوى» وآخر الحانني على مستوى العالم العربي اغنية «واه .. واه» لـ لويد توفيق، وهناك مجموعة اخرى في تلحيني بسيط على هذه الاغنية كنص فقد قررت ان اتركها بالصورة هذه لانني كتبتها وحاولت مع اكثر مؤلف ولكن لم يعطني الصورة التي اريدها ووجدت ان الاغنية خفة معها بهذه الطريقة وكنت لا اتمنى ان يذكر اسمي في تاليف الكلمات.

ما هي رؤيتك الراهنة للاغنية في مصر؟

الحقيقة ان الملحنين الكبار يكونون هناك كرامة اصوات، والطربون في الساحة فيهم اصوات جيدة، ولكن الاغنية المحفوفة بين الاثنين هو القالب الموسيقي الجديد الذي

مصريين كانوا وقتها في بدايتهم واخفقوا. وفي السبعينات انطلقت مع الفنان السعودي محمد عبده، وعبدالله بلخير من الامارات العربية، وعلى عبدالستار من قطر، وفنانين اخريين، وفي الثمانينات في مجموعة من الاالحان لمطربين ومطربات مثل سميرة سعيد، ولطيفة وورقة الفوار، واكثر من بعض المطربات في مصر مثل وردة التي طلبت مني لحناً خليجياً ولكن لان لم اجد لها الموضوع الذي يتناسب مع ادائها، ولكن اللحن موجود! وايضا نادية مصطفى التي اعد لها حالياً لحناً ايضاً.

الم تتجدد فكرة التعاون مع المطربة الكبيرة نداء في لحن جديد مرة اخرى؟

اتمنى ذلك، فتجاة الصغيرة استعنت بصوتها بعض النظر عن انها الان بعيدة عن الساحة ولكنها فتاة لها بصمات في عالم الطرب، واتمنى ان يكون لي نصيب في تلحين اغنية لها وانا لن اأخار اذا وجدت من يطلب مني.

هل تقتصر نشاطك على مطربي الكويت والخليج العربي فقط؟

لا، انا كملحن اتنى دائماً التعامل مع كل الاصوات سواء كانت كويتية او خليجية او عربية، والحقيقة انني من اوائل من تعاملت مع اصوات مختلفة، فمثلاً في الستينات لحنتم لشريفة فاضل من مصر وكان لي لقاء كان الغرض ان يتم ولكنه لم يتم من نجاة الصغيرة، فقدمت لها لحن ولكن لم تسجله وهو من انجح الاالحان حالياً في الكويت وهو «حلفت عذري»، للمطرب حسين جاسم.

واعتقد ان هذا اللحن هو الاغنية الباقية من رصيدي الحان حسين جاسم الفنان، وكان من كلمات ماجد سلطان، وكان حسين جاسم من الاصوات المماثلة التي اعتزلت الغناء.

والاغنية تعتبر علامة بالنسبة لي برغم ان الاغنية شرقية، كما عملت لهما يوسف في الستينات لحناً وايضا طلال مداح ومطربات ومطربين

بعض الملحنين يقومون بوضع الحانهم ثم يركبون عليها الكلمات المناسبة بالتنسيق مع المؤلف، فما تعليقك؟

من الممكن ان نقول عنها انها صحيحة وغير صحيحة بمعنى انها صحيحة حيث الفنان الموسيقي المبدع تاتي له لحظة وفيها نغمة يحس بان فيها جملة من الممكن ان يصنع منها شيئاً ولا يستطيع ان يتجاهلها. ويبدأ في دندنتها مع نفسه، ويمكن ان يقول عليها اى كلام ولو كانت لديه قدرة التاليف ليبدل عليها الكلمات سيكون هذا شيئاً طيباً، وهناك ملحن ليس لديه هذه القدرة فيضطر ان يعمل الجملة الموسيقية ثم يقوم بالتنسيق مع المؤلف.

وانا شخصياً من النوع الذي يكتب الكلام، واكثر الحانني اكتب لها بعض الافكار والمطالع واجلس مع المؤلف ولدي استعداد للكتابة ولكن لا احب كتابة الاغنية بنفسى واما عهد بها الى مؤلف ولكن هناك ملحنين توجد

تتسم جيلان غربيين بحزن وهي تقاوم مجموعة من المشاعر التي تتصارع في نفسها وهي تحمل في مسلسل «بونانزا» - الجيل الثاني - الذي يمثل بالنسبة لها حزن ووعاء في الوقت ذاته، فهي من ناحية، الجيل الثاني، لها ابناء لوزن غربيين، الذي توفي قبل بضعة شهور، قبل ان يحقق امله في العودة الى المسلسل الذي عمل فيه منذ عام ١٩٥٤ حتى عام ١٩٧٣، حينما توقف وهي من ناحية ثانية، تقوم بدور اساسي في الحلقات الجديدة من المسلسل.

تقول جيليان: تمر بي اوقات صعب علي ان اكون مرحة فيها، لان هناك اشياء كثيرة تذكرني بوالدي، ولكنني اعرف انه كان يريدني ان استمر، وانا الان ابدل كل ما استطعت من جهد، لاحقق له ما اراده مني. وقد كان لوزن غريين هو الذي اقترح دور ابنة مدير البنك في مدينة فرجينيا كاتبة، فهو الذي لفت انتباهها اليه خلال قراءته للسيناريو، وهو يستعد لتمثيل دوره، وقد قامت باداء امتحان للدور بعد ذلك، وفازت به، وكانت سعيدة بذلك، ليس لانه اول دور كبير في حياتها وحسب، ولكن لانها كانت تستمتع الى جانب والدها ايضاً.

تقول جيليان: لقد كنت صغيرة عندما انتهى عرض مسلسل بونانزا، فانا الان في التاسعة عشرة، ولكنني شاهدت عدداً كبيراً من حلقاته، ولان رغبتني في التمثيل كبيرة، فقد كنت اسمي ان يكون والدي فخوراً بي، وما زلت اطمح الى ذلك، وما احتاج اليه الان هو ان اطرح الحزن من نفسي عندما اقف امام الكاميرا، وهذا هو ما يتطلبه التمثيل.

وبالرغم من غياب كيار ممثلي المسلسل القديم، الا ان المسلسل الجديد يبدو وكأنه اعادة للم شمل العائلة، فالي جانب جيليان غريين، هناك

تتسم جيليان غريين بحزن وهي تقاوم مجموعة من المشاعر التي تتصارع في نفسها وهي تحمل في مسلسل «بونانزا» - الجيل الثاني - الذي يمثل بالنسبة لها حزن ووعاء في الوقت ذاته، فهي من ناحية، الجيل الثاني، لها ابناء لوزن غربيين، الذي توفي قبل بضعة شهور، قبل ان يحقق امله في العودة الى المسلسل الذي عمل فيه منذ عام ١٩٥٤ حتى عام ١٩٧٣، حينما توقف وهي من ناحية ثانية، تقوم بدور اساسي في الحلقات الجديدة من المسلسل.

تقول جيليان: تمر بي اوقات صعب علي ان اكون مرحة فيها، لان هناك اشياء كثيرة تذكرني بوالدي، ولكنني اعرف انه كان يريدني ان استمر، وانا الان ابدل كل ما استطعت من جهد، لاحقق له ما اراده مني. وقد كان لوزن غريين هو الذي اقترح دور ابنة مدير البنك في مدينة فرجينيا كاتبة، فهو الذي لفت انتباهها اليه خلال قراءته للسيناريو، وهو يستعد لتمثيل دوره، وقد قامت باداء امتحان للدور بعد ذلك، وفازت به، وكانت سعيدة بذلك، ليس لانه اول دور كبير في حياتها وحسب، ولكن لانها كانت تستمتع الى جانب والدها ايضاً.

تقول جيليان: لقد كنت صغيرة عندما انتهى عرض مسلسل بونانزا، فانا الان في التاسعة عشرة، ولكنني شاهدت عدداً كبيراً من حلقاته، ولان رغبتني في التمثيل كبيرة، فقد كنت اسمي ان يكون والدي فخوراً بي، وما زلت اطمح الى ذلك، وما احتاج اليه الان هو ان اطرح الحزن من نفسي عندما اقف امام الكاميرا، وهذا هو ما يتطلبه التمثيل.

وبالرغم من غياب كيار ممثلي المسلسل القديم، الا ان المسلسل الجديد يبدو وكأنه اعادة للم شمل العائلة، فالي جانب جيليان غريين، هناك

تتسم جيليان غريين بحزن وهي تقاوم مجموعة من المشاعر التي تتصارع في نفسها وهي تحمل في مسلسل «بونانزا» - الجيل الثاني - الذي يمثل بالنسبة لها حزن ووعاء في الوقت ذاته، فهي من ناحية، الجيل الثاني، لها ابناء لوزن غربيين، الذي توفي قبل بضعة شهور، قبل ان يحقق امله في العودة الى المسلسل الذي عمل فيه منذ عام ١٩٥٤ حتى عام ١٩٧٣، حينما توقف وهي من ناحية ثانية، تقوم بدور اساسي في الحلقات الجديدة من المسلسل.

تقول جيليان: تمر بي اوقات صعب علي ان اكون مرحة فيها، لان هناك اشياء كثيرة تذكرني بوالدي، ولكنني اعرف انه كان يريدني ان استمر، وانا الان ابدل كل ما استطعت من جهد، لاحقق له ما اراده مني. وقد كان لوزن غريين هو الذي اقترح دور ابنة مدير البنك في مدينة فرجينيا كاتبة، فهو الذي لفت انتباهها اليه خلال قراءته للسيناريو، وهو يستعد لتمثيل دوره، وقد قامت باداء امتحان للدور بعد ذلك، وفازت به، وكانت سعيدة بذلك، ليس لانه اول دور كبير في حياتها وحسب، ولكن لانها كانت تستمتع الى جانب والدها ايضاً.

تقول جيليان: لقد كنت صغيرة عندما انتهى عرض مسلسل بونانزا، فانا الان في التاسعة عشرة، ولكنني شاهدت عدداً كبيراً من حلقاته، ولان رغبتني في التمثيل كبيرة، فقد كنت اسمي ان يكون والدي فخوراً بي، وما زلت اطمح الى ذلك، وما احتاج اليه الان هو ان اطرح الحزن من نفسي عندما اقف امام الكاميرا، وهذا هو ما يتطلبه التمثيل.

وبالرغم من غياب كيار ممثلي المسلسل القديم، الا ان المسلسل الجديد يبدو وكأنه اعادة للم شمل العائلة، فالي جانب جيليان غريين، هناك

تتسم جيليان غريين بحزن وهي تقاوم مجموعة من المشاعر التي تتصارع في نفسها وهي تحمل في مسلسل «بونانزا» - الجيل الثاني - الذي يمثل بالنسبة لها حزن ووعاء في الوقت ذاته، فهي من ناحية، الجيل الثاني، لها ابناء لوزن غربيين، الذي توفي قبل بضعة شهور، قبل ان يحقق امله في العودة الى المسلسل الذي عمل فيه منذ عام ١٩٥٤ حتى عام ١٩٧٣، حينما توقف وهي من ناحية ثانية، تقوم بدور اساسي في الحلقات الجديدة من المسلسل.

تقول جيليان: تمر بي اوقات صعب علي ان اكون مرحة فيها، لان هناك اشياء كثيرة تذكرني بوالدي، ولكنني اعرف انه كان يريدني ان استمر، وانا الان ابدل كل ما استطعت من جهد، لاحقق له ما اراده مني. وقد كان لوزن غريين هو الذي اقترح دور ابنة مدير البنك في مدينة فرجينيا كاتبة، فهو الذي لفت انتباهها اليه خلال قراءته للسيناريو، وهو يستعد لتمثيل دوره، وقد قامت باداء امتحان للدور بعد ذلك، وفازت به، وكانت سعيدة بذلك، ليس لانه اول دور كبير في حياتها وحسب، ولكن لانها كانت تستمتع الى جانب والدها ايضاً.

تقول جيليان: لقد كنت صغيرة عندما انتهى عرض مسلسل بونانزا، فانا الان في التاسعة عشرة، ولكنني شاهدت عدداً كبيراً من حلقاته، ولان رغبتني في التمثيل كبيرة، فقد كنت اسمي ان يكون والدي فخوراً بي، وما زلت اطمح الى ذلك، وما احتاج اليه الان هو ان اطرح الحزن من نفسي عندما اقف امام الكاميرا، وهذا هو ما يتطلبه التمثيل.

وبالرغم من غياب كيار ممثلي المسلسل القديم، الا ان المسلسل الجديد يبدو وكأنه اعادة للم شمل العائلة، فالي جانب جيليان غريين، هناك

تتسم جيليان غريين بحزن وهي تقاوم مجموعة من المشاعر التي تتصارع في نفسها وهي تحمل في مسلسل «بونانزا» - الجيل الثاني - الذي يمثل بالنسبة لها حزن ووعاء في الوقت ذاته، فهي من ناحية، الجيل الثاني، لها ابناء لوزن غربيين، الذي توفي قبل بضعة شهور، قبل ان يحقق امله في العودة الى المسلسل الذي عمل فيه منذ عام ١٩٥٤ حتى عام ١٩٧٣، حينما توقف وهي من ناحية ثانية، تقوم بدور اساسي في الحلقات الجديدة من المسلسل.

تقول جيليان: تمر بي اوقات صعب علي ان اكون مرحة فيها، لان هناك اشياء كثيرة تذكرني بوالدي، ولكنني اعرف انه كان يريدني ان استمر، وانا الان ابدل كل ما استطعت من جهد، لاحقق له ما اراده مني. وقد كان لوزن غريين هو الذي اقترح دور ابنة مدير البنك في مدينة فرجينيا كاتبة، فهو الذي لفت انتباهها اليه خلال قراءته للسيناريو، وهو يستعد لتمثيل دوره، وقد قامت باداء امتحان للدور بعد ذلك، وفازت به، وكانت سعيدة بذلك، ليس لانه اول دور كبير في حياتها وحسب، ولكن لانها كانت تستمتع الى جانب والدها ايضاً.

تقول جيليان: لقد كنت صغيرة عندما انتهى عرض مسلسل بونانزا، فانا الان في التاسعة عشرة، ولكنني شاهدت عدداً كبيراً من حلقاته، ولان رغبتني في التمثيل كبيرة، فقد كنت اسمي ان يكون والدي فخوراً بي، وما زلت اطمح الى ذلك، وما احتاج اليه الان هو ان اطرح الحزن من نفسي عندما اقف امام الكاميرا، وهذا هو ما يتطلبه التمثيل.

وبالرغم من غياب كيار ممثلي المسلسل القديم، الا ان المسلسل الجديد يبدو وكأنه اعادة للم شمل العائلة، فالي جانب جيليان غريين، هناك



هاني الروماني

هاني الروماني يخرج

زهرة الجنوب

بعد مسلسل الدروب القصيرة

المعالجة على الشاشة تكون بطرح المشكلة كاملة

لأنها من الواقع البيئي

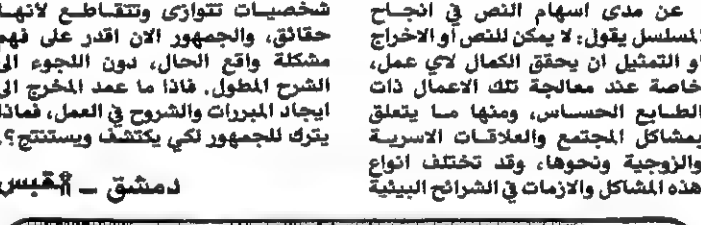
بعد ان اخرج مسلسل «الدروب القصيرة»، يستعد المخرج هاني الروماني لتصوير عمل تلفزيوني آخر بعنوان «زهرة الجنوب» للكاتب محمد توفيق الحر، ويحتوي هذا العمل عن بطولات المقاومة الوطنية في جنوب لبنان ضد الاحتلال الاسرائيلي.

عن تجربته في اخرج مسلسل الدروب القصيرة، يقول الفنان هاني الروماني ان المسلسل طرح وعالج موضوعات جريئة جداً، والعمل بالنسبة له كأي عمل فني آخر، ما هو الا محاولات للوصول الى الافضل، ومن عمل لآخر، لا بد من وجود ثغرات يحاول الفنان بطبيعته تجاوزها.

عن مدى اسهام النص في اخرج المسلسل يقول: لا يمكن للنص او الاخراج او التمثيل ان يحقق الكمال لاي عمل، خاصة عند معالجة تلك الاعمال ذات الطابع الحساس، ومنها ما يتعلق بمشاكل المجتمع والعلاقات الاسرية والزوجية ونحوها، وقد تختلف انواع هذه المشاكل والامازم في الشرائح البيئية

ويضيف هاني الروماني: الاعمال المأخوذة من الواقع البيئي لا بد فيها من وجود حالات سلبية واجابية وتتناول شخصيات تتوازي وتتقاطع لاتها حقائق، والجمهور الان اقدر على فهم المشكلة واقع الحال، دون اللجوء الى الشرح المطول، فاذا ما عمد المخرج الى ايجاد المبررات والشرح في العمل، فاما يترك للجمهور لكي يتكشف ويستنتج.

دمشق - إقبس



من مسلسل الدروب القصيرة

بالطبع افضل الكيف، وفي هذا الموضوع بالذات لا شك ان اهم شيء هو الكيف وليس الكم، فالهم هو تقديم اغنية يستمع اليها الجمهور ويحبها. ولكن المزاولة مهمة بالنسبة للفنان لانني اعتبرها مثل اللياقة، فالفنان مثل الكاتب والرياضي في استمرارية العمل، ولكن اهم شيء هو ماذا يخرج للناس.

ما هو اللون الغنائي المفضل في تلحينك؟

لا يوجد شيء اسمه افضل، وانا دائماً اتناول بالحناني الاغنية او اللحن الذي لا يخلو من الاحاسيس الانسانية سواء كانت وطنية او

تتسم جيليان غريين بحزن وهي تقاوم مجموعة من المشاعر التي تتصارع في نفسها وهي تحمل في مسلسل «بونانزا» - الجيل الثاني - الذي يمثل بالنسبة لها حزن ووعاء في الوقت ذاته، فهي من ناحية، الجيل الثاني، لها ابناء لوزن غربيين، الذي توفي قبل بضعة شهور، قبل ان يحقق امله في العودة الى المسلسل الذي عمل فيه منذ عام ١٩٥٤ حتى عام ١٩٧٣، حينما توقف وهي من ناحية ثانية، تقوم بدور اساسي في الحلقات الجديدة من المسلسل.

تقول جيليان: تمر بي اوقات صعب علي ان اكون مرحة فيها، لان هناك اشياء كثيرة تذكرني بوالدي، ولكنني اعرف انه كان يريدني ان استمر، وانا الان ابدل كل ما استطعت من جهد، لاحقق له ما اراده مني. وقد كان لوزن غريين هو الذي اقترح دور ابنة مدير البنك في مدينة فرجينيا كاتبة، فهو الذي لفت انتباهها اليه خلال قراءته للسيناريو، وهو يستعد لتمثيل دوره، وقد قامت باداء امتحان للدور بعد ذلك، وفازت به، وكانت سعيدة بذلك، ليس لانه اول دور كبير في حياتها وحسب، ولكن لانها كانت تستمتع الى جانب والدها ايضاً.

تقول جيليان: لقد كنت صغيرة عندما انتهى عرض مسلسل بونانزا، فانا الان في التاسعة عشرة، ولكنني شاهدت عدداً كبيراً من حلقاته، ولان رغبتني في التمثيل كبيرة، فقد كنت اسمي ان يكون والدي فخوراً بي، وما زلت اطمح الى ذلك، وما احتاج اليه الان هو ان اطرح الحزن من نفسي عندما اقف امام الكاميرا، وهذا هو ما يتطلبه التمثيل.

وبالرغم من غياب كيار ممثلي المسلسل القديم، الا ان المسلسل الجديد يبدو وكأنه اعادة للم شمل العائلة، فالي جانب جيليان غريين، هناك

تتسم جيليان غريين بحزن وهي تقاوم مجموعة من المشاعر التي تتصارع في نفسها وهي تحمل في مسلسل «بونانزا» - الجيل الثاني - الذي يمثل بالنسبة لها حزن ووعاء في الوقت ذاته، فهي من ناحية، الجيل الثاني، لها ابناء لوزن غربيين، الذي توفي قبل بضعة شهور، قبل ان يحقق امله في العودة الى المسلسل الذي عمل فيه منذ عام ١٩٥٤ حتى عام ١٩٧٣، حينما توقف وهي من ناحية ثانية، تقوم بدور اساسي في الحلقات الجديدة من المسلسل.

تقول جيليان: تمر بي اوقات صعب علي ان اكون مرحة فيها، لان هناك اشياء كثيرة تذكرني بوالدي، ولكنني اعرف انه كان يريدني ان استمر، وانا الان ابدل كل ما استطعت من جهد، لاحقق له ما اراده مني. وقد كان لوزن غريين هو الذي اقترح دور ابنة مدير البنك في مدينة فرجينيا كاتبة، فهو الذي لفت انتباهها اليه خلال قراءته للسيناريو، وهو يستعد لتمثيل دوره، وقد قامت باداء امتحان للدور بعد ذلك، وفازت به، وكانت سعيدة بذلك، ليس لانه اول دور كبير في حياتها وحسب، ولكن لانها كانت تستمتع الى جانب والدها ايضاً.

تقول جيليان: لقد كنت صغيرة عندما انتهى عرض مسلسل بونانزا، فانا الان في التاسعة عشرة، ولكنني شاهدت عدداً كبيراً من حلقاته، ولان رغبتني في التمثيل كبيرة، فقد كنت اسمي ان يكون والدي فخوراً بي، وما زلت اطمح الى ذلك، وما احتاج اليه الان هو ان اطرح الحزن من نفسي عندما اقف امام الكاميرا، وهذا هو ما يتطلبه التمثيل.

وبالرغم من غياب كيار ممثلي المسلسل القديم، الا ان المسلسل الجديد يبدو وكأنه اعادة للم شمل العائلة، فالي جانب جيليان غريين، هناك

تتسم جيليان غريين بحزن وهي تقاوم مجموعة من المشاعر التي تتصارع في نفسها وهي تحمل في مسلسل «بونانزا» - الجيل الثاني - الذي يمثل بالنسبة لها حزن ووعاء في الوقت ذاته، فهي من ناحية، الجيل الثاني، لها ابناء لوزن غربيين، الذي توفي قبل بضعة شهور، قبل ان يحقق امله في العودة الى المسلسل الذي عمل فيه منذ عام ١٩٥٤ حتى عام ١٩٧٣، حينما توقف وهي من ناحية ثانية، تقوم بدور اساسي في الحلقات الجديدة من المسلسل.

تقول جيليان: تمر بي اوقات صعب علي ان اكون مرحة فيها، لان هناك اشياء كثيرة تذكرني بوالدي، ولكنني اعرف انه كان يريدني ان استمر، وانا الان ابدل كل ما استطعت من جهد، لاحقق له ما اراده مني. وقد كان لوزن غريين هو الذي اقترح دور ابنة مدير البنك في مدينة فرجينيا كاتبة، فهو الذي لفت انتباهها اليه خلال قراءته للسيناريو، وهو يستعد لتمثيل دوره، وقد قامت باداء امتحان للدور بعد ذلك، وفازت به، وكانت سعيدة بذلك، ليس لانه اول دور كبير في حياتها وحسب، ولكن لانها كانت تستمتع الى جانب والدها ايضاً.

تقول جيليان: لقد كنت صغيرة عندما انتهى عرض مسلسل بونانزا، فانا الان في التاسعة عشرة، ولكنني شاهدت عدداً كبيراً من حلقاته، ولان رغبتني في التمثيل كبيرة، فقد كنت اسمي ان يكون والدي فخوراً بي، وما زلت اطمح الى ذلك، وما احتاج اليه الان هو ان اطرح الحزن من نفسي عندما اقف امام الكاميرا، وهذا هو ما يتطلبه التمثيل.

وبالرغم من غياب كيار ممثلي المسلسل القديم، الا ان المسلسل الجديد يبدو وكأنه اعادة للم شمل العائلة، فالي جانب جيليان غريين، هناك

تتسم جيليان غريين بحزن وهي تقاوم مجموعة من المشاعر التي تتصارع في نفسها وهي تحمل في مسلسل «بونانزا» - الجيل الثاني - الذي يمثل بالنسبة لها حزن ووعاء في الوقت ذاته، فهي من ناحية، الجيل الثاني، لها ابناء لوزن غربيين، الذي توفي قبل بضعة شهور، قبل ان يحقق امله في العودة الى المسلسل الذي عمل فيه منذ عام ١٩٥٤ حتى عام ١٩٧٣، حينما توقف وهي من ناحية ثانية، تقوم بدور اساسي في الحلقات الجديدة من المسلسل.

تقول جيليان: تمر بي اوقات صعب علي ان اكون مرحة فيها، لان هناك اشياء كثيرة تذكرني بوالدي، ولكنني اعرف انه كان يريدني ان استمر، وانا الان ابدل كل ما استطعت من جهد، لاحقق له ما اراده مني. وقد كان لوزن غريين هو الذي اقترح دور ابنة مدير البنك في مدينة فرجينيا كاتبة، فهو الذي لفت انتباهها اليه خلال قراءته للسيناريو، وهو يستعد لتمثيل دوره، وقد قامت باداء امتحان للدور بعد ذلك، وفازت به، وكانت سعيدة بذلك، ليس لانه اول دور كبير في حياتها وحسب، ولكن لانها كانت تستمتع الى جانب والدها ايضاً.

تقول جيليان: لقد كنت صغيرة عندما انتهى عرض مسلسل بونانزا، فانا الان في التاسعة عشرة، ولكنني شاهدت عدداً كبيراً من حلقاته، ولان رغبتني في التمثيل كبيرة، فقد كنت اسمي ان يكون والدي فخوراً بي، وما زلت اطمح الى ذلك، وما احتاج اليه الان هو ان اطرح الحزن من نفسي عندما اقف امام الكاميرا، وهذا هو ما يتطلبه التمثيل.

وبالرغم من غياب كيار ممثلي المسلسل القديم، الا ان المسلسل الجديد يبدو وكأنه اعادة للم شمل العائلة، فالي جانب جيليان غريين، هناك

تتسم جيليان غريين بحزن وهي تقاوم مجموعة من المشاعر التي تتصارع في نفسها وهي تحمل في مسلسل «بونانزا» - الجيل الثاني - الذي يمثل بالنسبة لها حزن ووعاء في الوقت ذاته، فهي من ناحية، الجيل الثاني، لها ابناء لوزن غربيين، الذي توفي قبل بضعة شهور، قبل ان يحقق امله في العودة الى المسلسل الذي عمل فيه منذ عام ١٩٥٤ حتى عام ١٩٧٣، حينما توقف وهي من ناحية ثانية، تقوم بدور اساسي في الحلقات الجديدة من المسلسل.

تقول جيليان: تمر بي اوقات صعب علي ان اكون مرحة فيها، لان هناك اشياء كثيرة تذكرني بوالدي، ولكنني اعرف انه كان يريدني ان استمر، وانا الان ابدل كل ما استطعت من جهد، لاحقق له ما اراده مني. وقد كان لوزن غريين هو الذي اقترح دور ابنة مدير البنك في مدينة فرجينيا كاتبة، فهو الذي لفت انتباهها اليه خلال قراءته للسيناريو، وهو يستعد لتمثيل دوره، وقد قامت باداء امتحان للدور بعد ذلك، وفازت به، وكانت سعيدة بذلك، ليس لانه اول دور كبير في حياتها وحسب، ولكن لانها كانت تستمتع الى جانب والدها ايضاً.

تقول جيليان: لقد كنت صغيرة عندما انتهى عرض مسلسل بونانزا، فانا الان في التاسعة عشرة، ولكنني شاهدت عدداً كبيراً من حلقاته، ولان رغبتني في التمثيل كبيرة، فقد كنت اسمي ان يكون والدي فخوراً بي، وما زلت اطمح الى ذلك، وما احتاج اليه الان هو ان اطرح الحزن من نفسي عندما اقف امام الكاميرا، وهذا هو ما يتطلبه التمثيل.

وبالرغم من غياب كيار ممثلي المسلسل القديم، الا ان المسلسل الجديد يبدو وكأنه اعادة للم شمل العائلة، فالي جانب جيليان غريين، هناك

تتسم جيليان غريين بحزن وهي تقاوم مجموعة من المشاعر التي تتصارع في نفسها وهي تحمل في مسلسل «بونانزا» - الجيل الثاني - الذي يمثل بالنسبة لها حزن ووعاء في الوقت ذاته، فهي من ناحية، الجيل الثاني، لها ابناء لوزن غربيين، الذي توفي قبل بضعة شهور، قبل ان يحقق امله في العودة الى المسلسل الذي عمل فيه منذ عام ١٩٥٤ حتى عام ١٩٧٣، حينما توقف وهي من ناحية ثانية، تقوم بدور اساسي في الحلقات الجديدة من المسلسل.

تقول جيليان: تمر بي اوقات صعب علي ان اكون مرحة فيها، لان هناك اشياء كثيرة تذكرني بوالدي، ولكنني اعرف انه كان يريدني ان استمر، وانا الان ابدل كل ما استطعت من جهد، لاحقق له ما اراده مني. وقد كان لوزن غريين هو الذي اقترح دور ابنة مدير البنك في مدينة فرجينيا كاتبة، فهو الذي لفت انتباهها اليه خلال قراءته للسيناريو، وهو يستعد لتمثيل دوره، وقد قامت باداء امتحان للدور بعد ذلك، وفازت به، وكانت سعيدة بذلك، ليس لانه اول دور كبير في حياتها وحسب، ولكن لانها كانت تستمتع الى جانب والدها ايضاً.

مراجعة



احمد الشمري

سلوكيات مرفوضة!

عندما تسافر الى الدول الاجنبية، تضع في اعتبارنا مسألة مهمة جداً وهي تطبيق القوانين، والنظم، واللوائح، المعمول بها في تلك الدول، ليس حياً في النظام، وانما خوفاً من العقاب، والغرامات المالية، والسجن أحياناً! مع أن مواطني تلك الدول يمتلكون لتطبيق قوانين بلدانهم حياً في النظام نفسه، ومراعاة للسلوك العام، والمحافظة على بلدانهم جميلة، راقية،

يفتخرون بها امام الزوار. هناك في بلاد «الفرنح» كل شيء منظم، ومرتب، ونظيف، يدق متناهية، مع أن بعض قوانينهم صدمت منذ مئات السنين! هناك عندما يشاهد المواطن رجل الشوطة مقبلاً على منزله يفرح، ولا ينتابه الخوف، لأنه يدرك بأن خطأ قد حدث ولا بد من اصلاحه، هناك لا صوت يعلو على صوت القانون، ولا فرق بين الغني والفقير، وبين الوزير والفقيه، ولا مكان للواسطة «ويوس الخشم»، الكل سواسية امام القانون، لهم حقوق وعليهم واجبات.

وحين نعود الى بلادنا تنقلب الآية، ونشعر باننا كنا في سجن، وفجأة فتحت امامنا ابواب الحرية المطلقة، ليس بمفهومها العام وضوابطها المرفوعة، انما حرية الميت، والتسوي، واللامبالاة والتسرد على القوانين وو... الخ!

لماذا؟ هل القوانين الموجودة في بلادنا لا تنص على نفس العقوبات التي تنص عليها القوانين الاجنبية، اذجاية لا ابدأ اذا ما السبب؟ السبب هو عدم تطبيق القانون، وردع المخالف، اضافة الى قلة الوعي وانعدام السلوك العام، لأن المشرع عندما يضع القانون يأخذ في اعتباره الجانب السلوكي، ولو طبقنا هذه الجزئية لما شاهدنا مخالفاً، او لمسا عابثاً، او وجدنا متجاوزاً! ولناخذ النفاقة على سبيل المثال لا الحصر، فالنفاقة مسألة سلوكية قبل ان تكون بقوة القانون، وكذلك تجاوز الاشارة الحمراء، وقيادة السيارة بسرعة جنونية تهدد ارواح المارة للخطر، وعنفجية، بعض الموظفين في وزارات الدولة، وتطيل مصالح الناس تحت شعار «تعال غداً» وغيرها الكثير من النماذج المرفوضة التي تتعلق بسلوكيات الناس، وليس للقانون دخل فيها.

ونسال بمرارة: متى نشعر بحجم هذه الاخطاء ونتفادها؟

ومتى نحترم السلوك العام ونطبقه كثيراً من البشر؟ اذكر انني كنت اسير في شارع في لندن وكان يسير امامي مجموعة من (شبابنا) وهم يتناولون المكسرات ويلقون ببخلفاتها خلفهم، وكان يسير خلفهم شاب انكليزي يجمع ما يلقونه في الشارع الى ان انتهوا فوقف امامهم وأشار بيده الى الكمية التي جمعها ثم قام بوضعها في كيس قمامة قريب دون ان ينطق بكلمة، وكنت اتصور وأنا اتابع المشهد ان يعتذر الشاب لهذا الشخص لكنهم ومع الاسف الشديد انفجروا بصحك هستيري وتعليقات سخيفة انسحب على اثرها الانكليزي وهو يهز رأسه ولسان حاله يقول «ما عليكم شرهة»!

كلمة مة

● قيل للقمان: اي الناس اشر؟ قال: الذي لا يبالي ان يراه الناس مسيئاً!



● الزنار المرفيع جزء اساسي من المعطف، حتى يجمعه عند الحاجة الى مزيد من الدفء



● هكذا يعمل الزنار، ليقاوم المعطف البرد

حينما
تشتد
البرد
لا بد من

المعطف

ليست المعاطف من حاجات الشتاء الصحية وحسب، ولكنها ايضا مكملة للاناقة، بما تضيفه الى ملابس الشتاء من ذوق اضافي، من النادر ان تستغني عنه امرأة حين تهل الايام والليالي الباردة.

والمعاطف من النادر ان يتغير الزى فيها، وكذلك تبدو الوانها ثابتة، وان غلب لون على آخر، بين شتاء وشتاء، لكن هذه المعاطف تصمم في العادة لتكون مناسبة للازياء التي تلبس تحتها، وقد يبرز جزء منها، او تبرز جميعا عندما يقف المعطف داخل الغرف الدافئة. المعاطف اذن تكون للخارج، ومادتها تبحث عن الجمال والدفء معا، وهي من الصوف او الجوخ او القرو في اغلب الاحيان. هذا الشتاء اختار المعاطف الطويلة، المفتوحة من الامام، التي يشدها زنار عريض، واختار لها اللون البيج بدرجاته المتعددة.



● البيج اللامع، معطف انيق يصلح للرحلات



● اقرب الى الزى العسكري



● هناء وهنادي ومحمد سمير عياش



● يوسف وحسن وزينب محمد
ديب (من اصدقاء القبس في
اسرائيل)



● ولاء وآلاء ونسمة علي نصر



● سوزان سمير عياني وایمان محمد عراقوي



● فاطمة وليد بلقيس وتقيية فالح العبيدي ● عبدالله سعيد العريبي



● احمد عبدالكريم - سنة



● محمد مصطفى شاهين



● محمد وشيماء عبدالنصف



● دلال وحسين يعقوب الخواري احتفلا بعيد ميلادهما



● احمد وليد ابو شكر



● جابر واحمد العلوي



ناديا ظافر شيبان

والتواصل العربي الاسباني

بيروت - القيس

نوع من القرنفل في اسبانيا ما زال الى اليوم يحمل اسم القرنفل الموري اي المسلم. احدى الكنائس الاسبانية، خارج منطقة الاندلس، ما زالت معروفة بين الاهل باسم منارة ولد عبدالرحمن. شاعر حديث من شعراء اسبانيا يتغنّى بقصر غرناطة والصمت الذي يخيم في ارجائه دلالة على الفراغ التاريخي الذي يحمل عباءة احلى القصور العربية في اسبانيا. المستشرقات الاسبانيات اللواتي يدرسن الادب العربي واللغة العربية في جامعات اسبانيا طلبن من حكومة «اندلسيا» ان تصبح اللغة العربية لغة رسمية في مرحلة التعليم المتوسطة في مدارس المقاطعة.

هذا بعض ما ورد في حوار أجرته «القيس» مع الكاتبة العربية ناديا ظافر شيبان، المقيمة في اسبانيا والتي تستعد الان لتقديم اطروحة دكتوراه في جامعة مدريد موضوعها صورة لبنان في ادب الرحلات الاسبانية.



الاهتمام بالثقافة العربية قد يمتد ويتجدد

والمستشرقات يحملن الكثير من مسؤوليات

حكومة اندلسيا، ان تصبح اللغة العربية مادة رسمية في مرحلة التعليم المتوسطة، وفي مرحلة التخصص المهني. وقد استجيب الى طلبهن. ان صديقتي المستشرقة الدكتورة مارييل لاثرو هي التي نقلت الى الخبر.

ولا يمكن في هذا المجال ان اهلل ذكر المستشرقين القدامى على هذه النشاطات المهمة. في مدريد اذكر طبعاً الدكتور بيدرو مارتينيث مونتانيو، والدكتور كارمن رويث برفاوتي التي استدارا للنشر في العاصمة الاسبانية، واصدرت عدة كتب منها: تجربتي الشعرية للشاعر الكبير عبدالوهاب البياتي، وكتابا للدكتور مونتانيو: مدخل الى الادب العربي الحديث، واصدرت ايضا مجموعة قصصية اذكر انها ضمت اسم الكاتب المصري جمال الغيطاني، والمصري محمد زرقان.

وقد قام المحن والمغني والمسرحة التشيلي ليون كاناليس، بوضع موسيقى خاصة للقصيدة الشاعر الكبير عبدالوهاب البياتي: النور يأتي من المستشرقين الذين يدرسون مارتينيث مونتانيو. وقد وضع ليون اخيرا موسيقى خاصة لثمانى قصائد كتبها انا مباشرة بالاسبانية، وقدمتها معاً في امسية، بدعوة من جمعية الصداقة الاسبانية - العربية، التي تقوم بدور فعال جدا في تقريب الفكر والثقافة العربية من الجمهور الاسباني، ان النشاطات الثقافية التي تدعو اليها الجمعية تاتي تجاوبا واضحا من الجمهور، والقاعة دائما مملوءة بالمستمعين.

ولا بد من ان اذكر هنا الاستشرقات في غرناطة، التي تحولت فعلاً الى مركز مهم، يتوافد اليه طلاب الجامعات في كل انحاء اسبانيا. وقد ارتفع عدد درسي اللغة العربية في المدة الاخيرة من خمسة طلاب الى ستم طالباً.

وقد دعا قسم اللغات السامية في العام الماضي الى ندوة موضوعها: الدراسات العربية في غرناطة، وحضرها ثلاثمائة طالب وطالبة اتوا من بورغوس وليون، وكل المقاطعات الاسبانية.

وهناك امر مهم ينبغي ان اشر اليه، وهو ان المستشرقين الاسبانيين او بالاحرى المستشرقات الاسبانيات اللواتي يدرسن الادب العربي، واللغة العربية في جامعة غرناطة، قد طلبن من

هذا المجال لا يتعدى تسمية بعض الاهل لاولادهم باسماء عربية مثل: زاهرة، وطفرة، وسوسن... لكن الواقع هو ان حركة الاستشرقات قد خلقت خطوات الى الامام، وذلك في كل المجالات الادبية والعلمية والفنية. مواضيع الاندلس العربية تبرز في قصائد الاسبانيين الجدد وغير الجدد. الشاعر القادي فرناندو كيتونيوس اصدر منذ سنوات ديوانه «وقائع الاندلس»، الذي يتغنّى فيه بشخصيات عربية امتازت بزياب المغني الذي اثار كثيرا في الموسيقى الاسبانية، وفي نقل العادات العربية الاجتماعية من الشرق الى الغرب، وهناك ذكر للمتمدد بن عبد.

والمدن الاندلسية خاصة غرناطة، تحتل مساحة في شعر اوكتاڤيو نوا Octavio vna، وهو اصلا من مقاطعة زامورا، فقد خصص لغرناطة حوالي عشرين قصيدة في ديوانه «Antemural» وهي عبارة عن حوار داخلي مع قصر الحمراء، وذكر مياها والصمت الذي يخيم في ارجائه، دلالة على الفراغ التاريخي الذي يحتمل عباة احلى القصور العربية في اسبانيا.

وهناك قصيدة مخصصة لـ «Boabdil» اي ابي عبد الله بن الامير، ووصف رحيله عن آخر معاقل العرب الاسبانية.

وتبدو صور غرناطة وحدايق الخلفاء في ديوان آخر: «الظهيرة» وهو يضم قصائد عن الجمال التي لانهار غرناطة وسماها.

هذا من ناحية... ومن ناحية اخرى، لقد قام الشاعر التشيلي المستوطن في مدريد سيرخيو ماتياس بلسلعة لرايات عن الاثر العربي في ادب امريكا اللاتينية، وحديثا في كتابات خورخي امادو البرازيلي، وروين داريو النيكاراغوي، وروبرت ارلت الارجنطيني، وخورخي بورخيس، واوكتاڤيو مالايا، وامادو نيرفو، والثاني الكولومبي الشهير غابرييل غارثيا ماركيز، ولويس فياض، وينيديكتو

جمعية الصداقة الاسبانية - العربية، وترفعنا الى اثر هذا الفن في كثير من قرى المقاطعة الصغيرة. ان الكنائس مبنية على الطراز المذبح من الخارج، ومزخرفة زخرفة عربية الى حد ما من الداخل. وقد قال لنا الدكتور «بيدرو لافادو» الذي كان موضوع الفن المذبح في بالانسيا فكرة اطروحته - ان الفنانين العرب هم الذين قاموا بذلك في القرون الوسطى.

وقد لفت نظري في قريتين من قرى المقاطعة، ان قبة الكنيسة تشبه المآذن، وقد شرح لنا الدكتور لافادو، ان الكنائس ما زالت معروفة بين الاهل باسم Almenar de valderrama، اي منارة ولد عبدالرحمن، والاكي هو ان المغاربة هم الذين وصلوا الى هذه المنطقة، لان «ولده» تعني ابن. وقد حصل التحريف في الكلمة فاصبحت «فالده».

وهناك ايضا مقاطعة «اوسكا»، التي احتلتها العرب، ولم يتركها حاميه فيها، وكانت تابعة لبرشلونة. ان ابواب البيوت الخارجية في القرى هناك تشبه ابواب الخانات العربية، وما زال نوع من القرنفل يعرف باسم القرنفل الموري اي المسلم.

هذه هي بعض الملاحظات التي يمكن ان تلتفت اليها، عندما يمر الانسان لفترة قصيرة في هذه المقاطعات، ولا شك ان هناك تفاصيل اخرى مهمة، وتحتاج معرفتها الى ان يبقى المسافر فترة اطول في الاماكن التي يريد ان يبحث فيها عن الاثر العربي في الحياة اليومية والعامة.

● العودة الى الروح العربية في اسبانيا، هل هي حركة استعرا، واستشراق؟

ـ شخصيا اعتقد اننا ما زلنا في اطار حركة استشراق، لاننا قد نذهب بعيدا عن الواقع، اذا سيناها استعرا لان الامر في

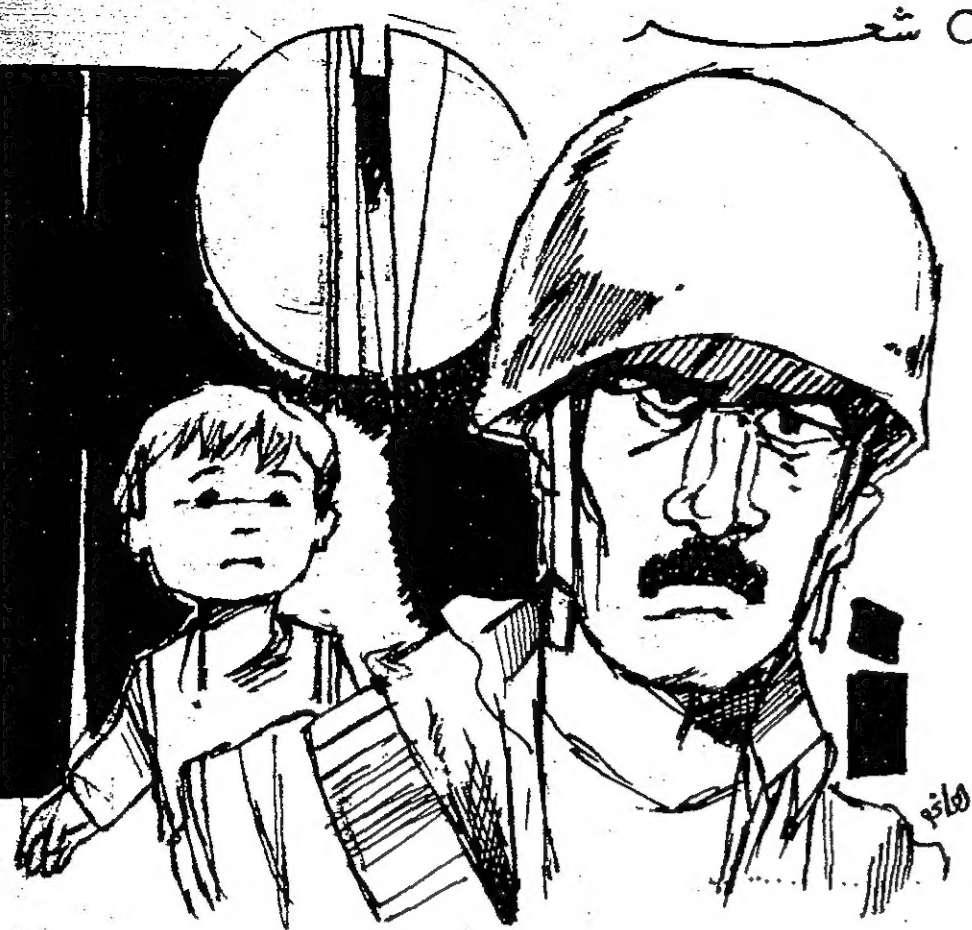
الواقع هو ان العرب دفعوا بطابعهم الخاص مقاطعات اسبانية في الشرق والغرب والشمال، ولم ينحصر اثرهم في الجنوب فقط. ان هذا السؤال هو فاتحة الحوار مع ناديا ظافر شيبان التي تعيد الى دائرة الضوء، من جديد، صورة عربية مشرقة، صورة الحضارة العربية الاندلسية التي لا يمكن ان يطويها الشبان.

الواقع هو ان العرب دفعوا بطابعهم الخاص مقاطعات اسبانية في الشرق والغرب والشمال، ولم ينحصر اثرهم في الجنوب فقط. ان هذا السؤال هو فاتحة الحوار مع ناديا ظافر شيبان التي تعيد الى دائرة الضوء، من جديد، صورة عربية مشرقة، صورة الحضارة العربية الاندلسية التي لا يمكن ان يطويها الشبان.

ان هناك تفاصيل صغيرة باقية في الحياة اليومية لاهل مرسية، واليكائه، وهي عربية قطعاً، ويمكن لاي مسافر يرحل من مكان الى آخر ليعرف جديدا في الحياة ان يعرف اليها بسهولة.

الامر مثلاً، اني عندما زرت مرسية في ربيع عام ١٩٨٣، ووصلت الى الحد الفاصل بين المدينة الجديدة والمدينة العتيقة التي تذكر باقة المدن العربية العتيقة... اذكر اني وقفت مساملة لوحة صغيرة تحمل اسم الزقاق: «باب القبلة».

وفي مقاطعة اطلية الشرقية، ما زالت هناك اسماء اطلية عربية «كالمجنبة» Ahnugabena، وهي نوع من الجبن المخبوخ، والمعروف هو ان العرب الذين نزحوا من غرناطة بعد عام ١٤٩٢ رحلوا الى الشرق، واستقروا هناك فترة طويلة، ووصلوا الى مقاطعة صغيرة شمالية هي بالانسيا، المليئة بالفن المذبح، وقد زرت هذه المقاطعة هذا العام مع



سماوي خوزة

ارتبكت امام الرصاصة
كنا معا في العراء المسجي على وجهه،
خافين من الموت
جمعت عمري في جمعتي... ثم قسمته
بين طفلي...
ومكتنتي...
والخناق...
للطفولة، يمتي...
ولامراتي، الشعر والفقر...
للحرب، هذا الزيف الطويل...
وللكريات... الرواد...
وماذا تبقى لك الان من عمر...
كنت تحمله - متعباً - وتهول بين الملاحيه
والطلائع
تخاف عليه شظايا الزمان اللعين
قال العريف: هو الموت لا يقبل الطرح والجمع
فاختر لراسك ثقباً يحجم امانيك
هذا زمان النقوب...
او...
فأهرب الان... من موتك المستحيل
(لا مهرب...
الارض اضيق مما تصورت
... اضيق من كف كهل بخيل...
فمن ذا يدي اليتيم على موضع آمن
وقد اظلم الاق...
واسود وجه الصباح)
ولا بأس...
كومت ما قد تبقى من السنوات البخيلة
ثم اندفعت...
الى اين...؟
بينك، والموت، فوهة لا ترى
وتساقط طفلين «يايا متى ستعود»
انكفات...
عبدان الصائغ - بغداد

جهد فاضل

أدب قزوه

مسرحية في حلقات

بقلم: افنان القاسم

الاهداء: الى الاصدقاء... اصدقاء وأعداء

ميمونة: ولكنني ساكون خارج هذا العالم.
أبو أرز: (متفاجئا) كيف هذا يا سمكتي؟
ميمونة: ان تكون قسيسا يعني ان لا تتزوج مني ولا من اية امرأة اخرى غيري.
أبو أرز: (متفاجئا دوما) انني احب النساء!
ميمونة: ماذا ستفعل ان؟
أبو أرز: ان لا اكون قسيسا.
ميمونة: وقدرك؟ وقدر ابيك؟
أبو أرز: (مبتهلا) احبك اكثر من قدرتي وقدر ابي!
ميمونة: تستطيع ان تكون شيئا اخر يرفع من قدرنا جميعا.
أبو أرز: ماذا مثلا؟
ميمونة: صياد مثلا.
أبو أرز: (محتدا) صياد بائس مثل ابي البائس! لست بطلا من ابطال سدياد!
ميمونة: صياد بسيط يفهم البسطاء ويصطاد السمك الملون.
أبو أرز: انا رجل نو طموح، وانا احبك. احبك اكثر من برناديت المسيحية. اعرف انك في اصلك مسلمة، ولكنك ستعتنق ديني. كان ذلك شرط حبي. كي نذهب الى الكنيسة كل يوم احد لاجل القديس. على

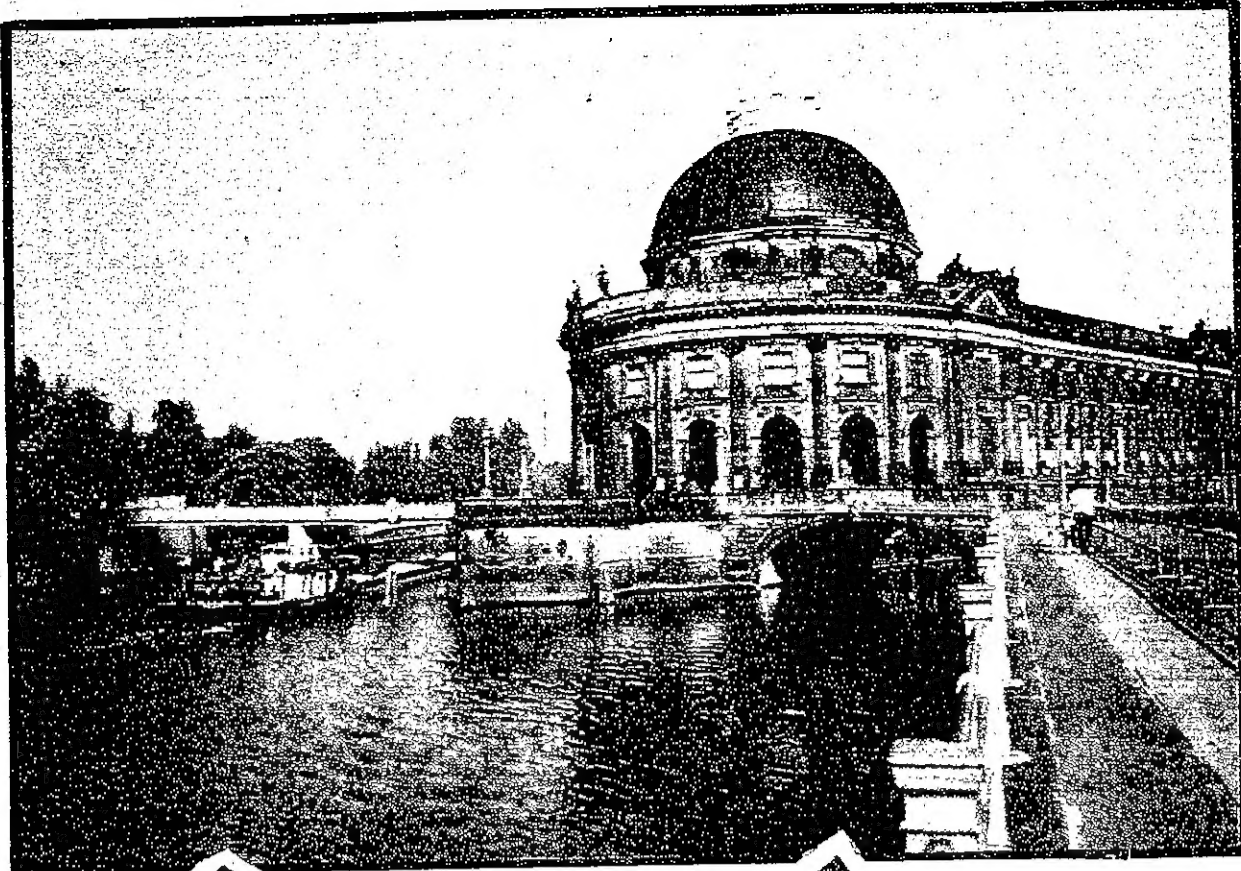
ميمونة: اكون قد حققت بعض قدرتي.
أم الجميع: في اعتبارك انا ارب عزك غريبا؟
ميمونة: اليس لا يرب ارب ماض كل الناس يسبق الحرب بري؟
أم الجميع: براءة ذنب، محرق التبع والمعايد ذاك!
(تلوح حركة قائمة).
ميمونة: (معلقة اياها) عجلي في الاختفاء، وانظري اليه كيف يأتي الي جديد! بعد ان نسي حاضره.
(تختفي ام الجميع كشعاع. يدخل ابو ارز اخذا ميمونة في احضانه).
أبو أرز: (ملقيا من وقت ولوقت كلمة غزل بالفرنسية) تعالي يا سمكتي! اليوم ساصطاد لك سمكة ملونة، وسأزج لك على سفح الجبل شجرة أرز، ثم سأضرب لك مثل جافروش اجراس الكنائس. ابي يريدي ان اكون قسيسا علما ذا قدر، فهو، كما تعلمين، صياد بائس. وانا اريد ان احقق رغبتي، لارفع من قدره (ويعد تردد) ومن قدرتي. فلست انا ذاك. حبي لك هو الاثبات (يقبلها) اتقنين بكلامي؟
ميمونة: اتق بكلامك.
أبو أرز: اذا صرت قسيسا ساطلق لحيتي ليشبهني زملائي الخوارنة الفرنسيين، ثم سيصير العالم لي.

ليست كياقي الحروب! عند كل حرب كنت اضني النفس بالانتصار، واليوم اضني النفس بعدم الهزيمة. النار محرقة. تحرقنا اخلصا.
ونجيت عن الخلاص. نراه في انفسنا، ولا نجده. منذ الاف السنين كانت الحروب تبدأ، وتتفد لكن حربا كهذه لن تتفد غدا ليس مثلها مثل، وهي غريبة، تقوم بين عدم السلم وعدم الهزيمة.
ميمونة: سلمنا الاتي بعيد.
أم الجميع: لن يكون اطول من بعدنا الماضي عنه، ولكنه حقا بعيد. وانا لما اذكر الحاح عروبو، اتكرين ذاك الحاح اللعين؟
اقول لنفسي، لم تدقني طعم السلم يوما يا ام الجميع. لكل سلامه، وانا حربي دائمة، وعذاباتي، ونقيض افراحي. هل أستطيع ان اتفد يوما؟ استقط فاستمد القوة من الصواعق على النهوض. يا للكارثة! انهض، فتستمد الصواعق القوة من نهوضي لاسقاطي.
ميمونة: ولكنك كنت ما اردت.
أم الجميع: في الحرب نعم، اما في سلم الآخرين فلا.
ميمونة: يكفيني ان اكونك.
أم الجميع: وما الفائدة وسلمنا الاتي بعيد؟

ميمونة: افهم انني انا.
أم الجميع: انت ماذا؟
ميمونة: الحرب والسلم.
أم الجميع: (متلوحه) كوني حربا على ابي أرز الى ان تسترلك، وتقطع شوطا ابعد لاسترداد اخلك.
ميمونة: (مقهقهه) اتظنيتني مجنونه؟ انا احب ضوء الليل، هو روحي! ما هي اخباره؟ لماذا لم تنقلني لي اخباره؟ ايجاري الى جانب المحاربين لياتيني مظفرا؟
أم الجميع: (محزنة) مات ضوء الليل شهيدا.
ميمونة: (متفاجئة) كيد امكته ان يموت؟
أم الجميع: لم يكن ذنبه.
ميمونة: ماذا تعنين بما تقولين؟
أم الجميع: قتله ابيك.
ميمونة: (مقهقهه، ثم باكية، وصمت).
أم الجميع: لانه لم يعد عنك غريبا.
ميمونة: (بضغينة) بل لانه صار صديق.
أم الجميع: الصديق لا يقتل الصديق.
ميمونة: (مشددة) بل! ا هذه الحرب لعينة، ليست كياقي الحروب.
أم الجميع: (كمن تحدث نفسها) مضت علي حروب كثيرة، وهذه الحرب حقا

أم الجميع: لكي ينسج الى غراب فاحش، فتصعدن من هابيك (تراها تنفس حياة) انت الان تصعدن من هابيك الينا.
ميمونة: (بابتسامة) اراك الان كما كنت اراك.
أم الجميع: (مبتهلا) يا الهي! كيف لنا نفقد انفسنا من الخطا!
ميمونة: (واصوات القذائف) واسمع الان كما كنت اسمع اصوات القذائف.
أم الجميع: (ملتهفه) انه ولدك ولدي، يقاتلان معا.
ميمونة: (كمن تكلم نفسها) ولكني لا اشعر نحو ابي ارز بضغينة.
أم الجميع: (متفاجئة) كيد امكته ان العقاب لم يزل يلاحقنا!
ميمونة: اليس ابو ارز عني غريبا؟
أم الجميع: (موجهة) هو عنك يا ابنتي، والفرق بين العدو والغريب كبير.
ميمونة: زوجي الذي تركني، الذي تركنا جميعا، وذهب لكون ان تعرف عنه خبرا، هو عندي.
أم الجميع: وابو ارز كذلك، هو عنك قبل ان يكون عنك غريبا. الغريب انواع. في الماضي كانوا كلهم اعدائنا، واليوم، تبدلوا، وتبدلنا. صار بعضهم اعدائنا، وصار بعضنا اعدائنا. اتقهم؟

أم الجميع: (ميمونة التي تنظر الى نفسها في المرآة ذاهلة متشبهة) لم يكن اخاك، كان غريبا من الغريباء. اتذكرون يوم لفقنا، من فمنا كائنا في عمان؟ وانت بفلتة قد مارسست تجربتك كامرأة تحررت من قيد البكارة، لم تندري نفسك قبل اليوم الى هيكل الحبيب؟ لم تواجه عتقك مصيرها لأول مرة يوم رفضت زوجك؟ ولكنك زوجنا بالوقت، وجعلناك منفذا نبعت فيه كوابيس جسدنا. اجبرناك، في البداية، لآلنا كنا عصاة اردنا ان نكفر عن انفسنا. وهو بعض ولاء للوطن، وقد اولئك زوجك حفيدي الذي يقاتل، فلا تنسى! ثم كانت اراذلك. ضوء الليل انت من اخترت، هو من ارتضيت. كان غريبا، واخوك عنك صار غريبا، وابو ارز (تتمتع عن اطلاق صيحة وجع) افرح ايها القلب المحب! افروديت هي غرابه ابنتي المخمصة، انا ام الجميع حامله يؤسي على كني حبة قمح في فم عصفورة أنوة الكون!
ميمونة: (تدب فيها الحياة بالتدريج) وهو في احشائي، هجمت نحوي لذة العاشقة، ولكني كنت اهوي.
أم الجميع: (بنبرة مشجعة) مما يؤكد انه كان غريبا.
ميمونة: ولماذا كنت اهوي؟



● متحف بودا البرليني

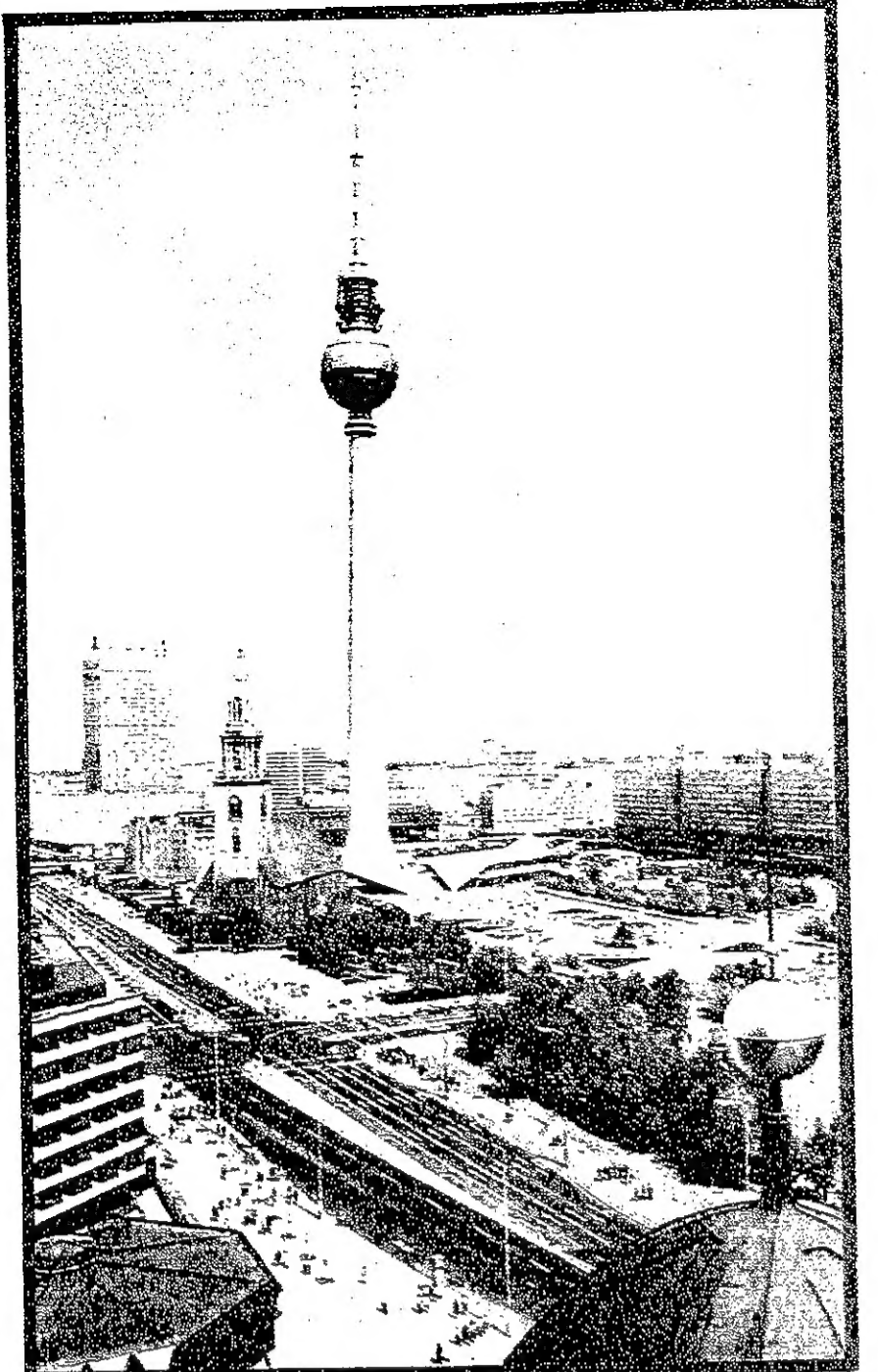
برلين

العاصفة في سحر الجنون

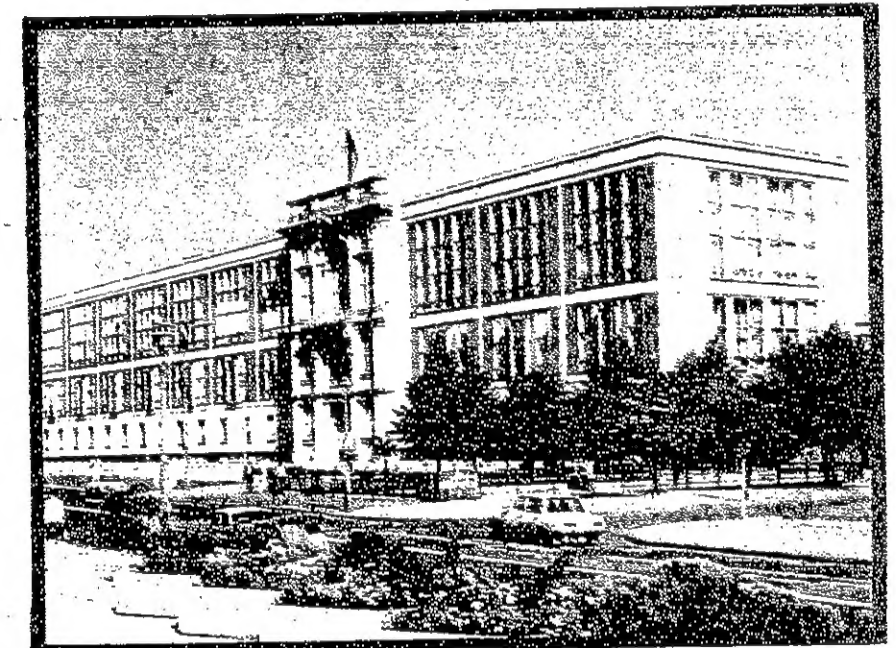
برلين - القيس - جمال حيدر.. من زكام واتربة واحزان، قامت برلين، واطلت الى الحياة بتاريخ معاصر وجغرافيا جديدة. لا انفصالا عن الماضي العريق، بل امتدادا للحضارة الألمانية التي شوتها نازية فجأة كانت تلمس معالمها الى الابد.

وتوشجت مدينة برلين عبر تاريخها العريق، مع التاريخ الألماني والأوروبي والعالمي، حيث كانت، وعلى مدى اعوام طوال، مسرحا لنزاعات سياسية حادة وصلت قمة ذروتها

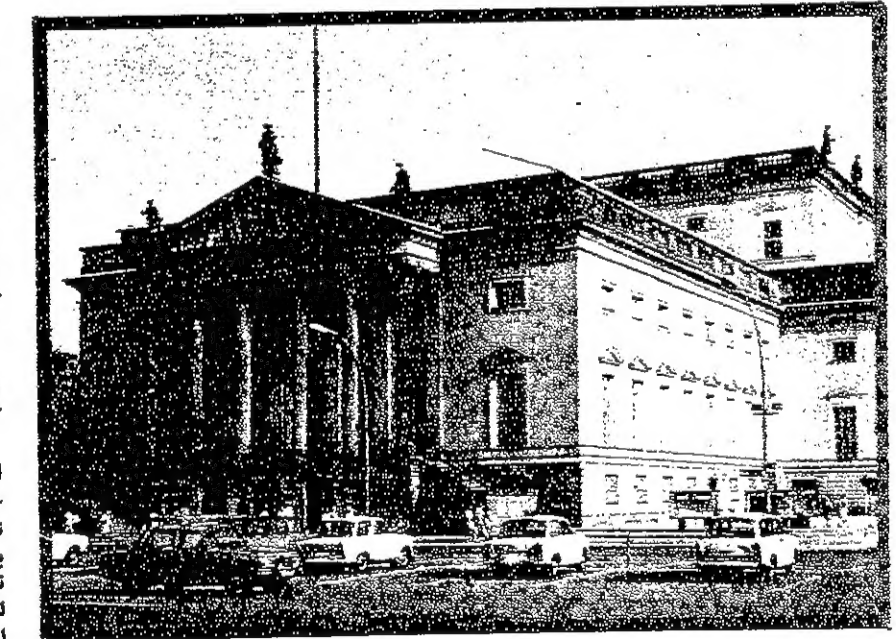
تستعد لاحتفال قادم يتوج مجدها العريق



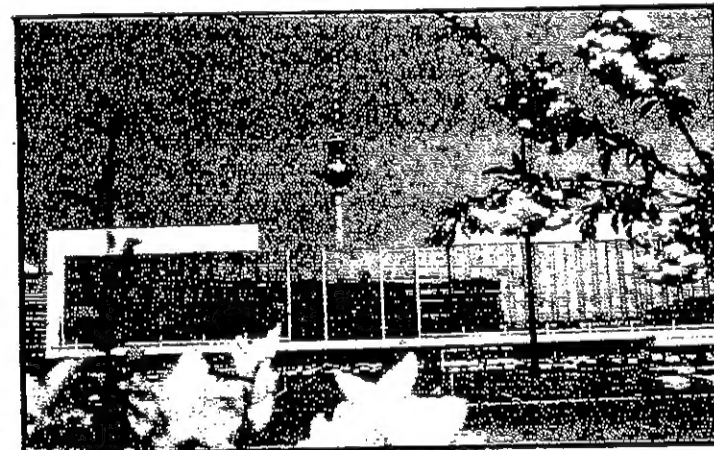
● برج برلين الشهير



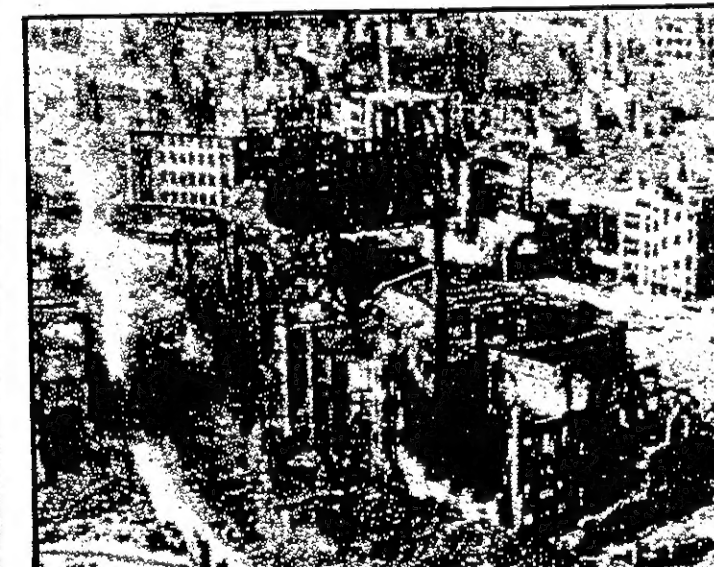
● مبنى رئاسة الدولة



● مبنى الاوبرا



● قصر الثقافة



● برلين الخارجة من دمار الحرب

برلين، بعد ان ينتهي بريق احتفالها بمرور (٧٥٠) عاما على تأسيسها، تستعد لاحتفال قادم يتوج مجدها العريق، بل امتدادا للحضارة الألمانية التي شوتها نازية فجأة كانت تلمس معالمها الى الابد.

وتوشجت مدينة برلين عبر تاريخها العريق، مع التاريخ الألماني والأوروبي والعالمي، حيث كانت، وعلى مدى اعوام طوال، مسرحا لنزاعات سياسية حادة وصلت قمة ذروتها

تستعد لاحتفال قادم يتوج مجدها العريق

برلين، بعد ان ينتهي بريق احتفالها بمرور (٧٥٠) عاما على تأسيسها، تستعد لاحتفال قادم يتوج مجدها العريق، بل امتدادا للحضارة الألمانية التي شوتها نازية فجأة كانت تلمس معالمها الى الابد.

وتوشجت مدينة برلين عبر تاريخها العريق، مع التاريخ الألماني والأوروبي والعالمي، حيث كانت، وعلى مدى اعوام طوال، مسرحا لنزاعات سياسية حادة وصلت قمة ذروتها

تستعد لاحتفال قادم يتوج مجدها العريق

برلين، بعد ان ينتهي بريق احتفالها بمرور (٧٥٠) عاما على تأسيسها، تستعد لاحتفال قادم يتوج مجدها العريق، بل امتدادا للحضارة الألمانية التي شوتها نازية فجأة كانت تلمس معالمها الى الابد.

وتوشجت مدينة برلين عبر تاريخها العريق، مع التاريخ الألماني والأوروبي والعالمي، حيث كانت، وعلى مدى اعوام طوال، مسرحا لنزاعات سياسية حادة وصلت قمة ذروتها

تستعد لاحتفال قادم يتوج مجدها العريق

برلين، بعد ان ينتهي بريق احتفالها بمرور (٧٥٠) عاما على تأسيسها، تستعد لاحتفال قادم يتوج مجدها العريق، بل امتدادا للحضارة الألمانية التي شوتها نازية فجأة كانت تلمس معالمها الى الابد.

وتوشجت مدينة برلين عبر تاريخها العريق، مع التاريخ الألماني والأوروبي والعالمي، حيث كانت، وعلى مدى اعوام طوال، مسرحا لنزاعات سياسية حادة وصلت قمة ذروتها

تستعد لاحتفال قادم يتوج مجدها العريق

برلين، بعد ان ينتهي بريق احتفالها بمرور (٧٥٠) عاما على تأسيسها، تستعد لاحتفال قادم يتوج مجدها العريق، بل امتدادا للحضارة الألمانية التي شوتها نازية فجأة كانت تلمس معالمها الى الابد.

وتوشجت مدينة برلين عبر تاريخها العريق، مع التاريخ الألماني والأوروبي والعالمي، حيث كانت، وعلى مدى اعوام طوال، مسرحا لنزاعات سياسية حادة وصلت قمة ذروتها

تستعد لاحتفال قادم يتوج مجدها العريق

برلين، بعد ان ينتهي بريق احتفالها بمرور (٧٥٠) عاما على تأسيسها، تستعد لاحتفال قادم يتوج مجدها العريق، بل امتدادا للحضارة الألمانية التي شوتها نازية فجأة كانت تلمس معالمها الى الابد.

وتوشجت مدينة برلين عبر تاريخها العريق، مع التاريخ الألماني والأوروبي والعالمي، حيث كانت، وعلى مدى اعوام طوال، مسرحا لنزاعات سياسية حادة وصلت قمة ذروتها

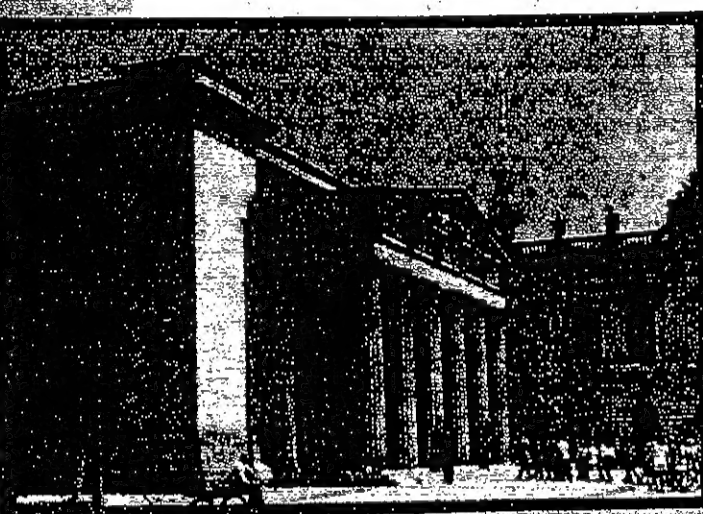
تستعد لاحتفال قادم يتوج مجدها العريق

برلين، بعد ان ينتهي بريق احتفالها بمرور (٧٥٠) عاما على تأسيسها، تستعد لاحتفال قادم يتوج مجدها العريق، بل امتدادا للحضارة الألمانية التي شوتها نازية فجأة كانت تلمس معالمها الى الابد.

وتوشجت مدينة برلين عبر تاريخها العريق، مع التاريخ الألماني والأوروبي والعالمي، حيث كانت، وعلى مدى اعوام طوال، مسرحا لنزاعات سياسية حادة وصلت قمة ذروتها



● ساحة الكسندر



● مبنى البرلمان

من واقع الحال



الرشايدة

88

حسين عبدالرحمن

رغم انهيار يورصة، الأوراق المالية في نيويورك وبالرغم من الخسائر التي لحقت بالشركات والأفراد من جراء انهيار امبراطورية «المناخ» إلا أن الشيء الوحيد الذي ظل في ارتفاع مستمر ومحافظة على قوته هو المهور رغم أن أكبر المستثمرين سواء على الصعيد العالمي أو المحلي لم يعرفوا أسباب هذا الارتفاع الجنوبي في «يورصة المهور» عندنا للدرجة أن مئات الشباب بل الآلاف منهم وولوا وجوههم شطرا القرب من أجل الاقتراض بالانكليزية أو الاميركية، وآخر العهد بالروسية حتى لا يقع الواحد منهم تحت طائلة الدين، وبعض الآباء مارسوا نوعا من السادية في تعذيب بناتهم بمطالبهم الغالية في المهور الى حدود ٢٠ ألف دينار!

يا أخي من أين يأتي المهر؟ والخير بهذا المبلغ، ولماذا لا يستحي البعض من هذه المبالغ ويظل يحافظ على ابنته في المنزل حتى تنقطع عنها العيون، وساعتها لا يصح العطار ما أقسده الدهر؟!

كنا ننظر الفرج من السماء كي ينزل علينا، فك من بنت كانت تدعو من كل قلها أن يصاب أبوها بولثة عقلية مؤقتة حتى يستطيع أن يخفف المهر للدرجة أصبحت البنات كالبضائع التجارية، ولكن الشيء الوحيد أنها لا تدخل في الترتيلات في شهر مايو ونوفمبر من كل عام. ولكن صلاحيتها تنتهي بعد سن ٤٥ !!

نقول كنا ننظر الفرج من السماء حتى جاءتنا من المعارضة والعمرية والغروانية حين وضع أبناء قبيلة الرشايدة ميثاق الشرف في تحديد المهور والعانية، رغم أنها خطوة مباركة ويجب أن نحافظ عليها. وأن لا ينزل بعض أبناء قبيلة الرشايدة لأنهم لم يأخذوا برأيهم أو تدخل قلوبهم الغيرة لأن واحدا قام بهذه المبادرة، المهم العمل - الخطوة - المهم أن تتماشى في المحافظة على هذا الشرف الميثاق. وأن لا يكون البعض معاول هم في نسف هذه المبادرة الطيبة بشحها بكيمات من الدنانير وكسر القاعدة زريد اناسا تقول ويجزأ أن بناتنا ليست سلعاً، بالفعل لا بالقول وما دمنا ندعي أننا مسلمون، وأن كل شيء في الاسلام موجود فلماذا لا نتبع الاسلام وتعاليمه في هذه القضية الاجتماعية؟

حقيقة إذا ما أردنا أن نطلق على عام ٨٨ عام المفاجآت فأننا يمكن أن نسميه بعام الرشايدة لهذه المبادرة الطيبة والمباركة أن شاء الله رغم أنني أرى أن ٥٠ ألف دينار أيضاً كثيرة على المواطن الذي يرغب بالزواج وخاصة في هذه الظروف، ولكن مع ذلك فأننا نبارك ونهنئ، بل ونقبل أيضاً كل كلمة حب وكل كلمة طيبة يروج في الميثاق الذي جاء ليحطم أصنام المهور بعد أن بقينا سنوات في عبادتها وتقديسها والخضوع لها لدرجة أن كسرنا كان من المكبرات والكبات، لذلك توقعنا الفرج من السماء، فجاء من المعارضة والغروانية والعمرية. ونحن تأمل أن ينتشر هذا «الوباء الصحي» والمفيد بين الآباء من أجل زوج غير مطلوب ليس للمخاف، بل للبثوث والشركات التجارية !!!



● ستيفن غيلمور - شيء من غوخ

ستيفن غيلمور

قرر الفنان البريطاني ستيفن غيلمور أن يستفيد من شهرة مجموعة لوحات فان غوخ التي تحمل اسم (زهور عباد الشمس) بعد أن بيعت احداها بأعلى سعر بيعت به لوحة فنية في التاريخ (٢٤,٧ مليون جنيه استرليني) وذلك بتقليد هذه اللوحات تقليداً دقيقاً، وبيع الواحدة مما ينتج بالف جنيه استرليني فقط.

ويستطيع ستيفن أن ينتج لوحتين من لوحاته في اليوم الواحد، ولكنه مقتنع بانها لا تصل الى مستوى لوحات غوخ، ولا الى

مستوى بعض اللوحات التي قلدتها، وحققت لنفسها شهرة كبيرة، وهو يقول أن هدفه من هذا العمل هو أن يعطي الناس العاديين فرصة التألف مع غوخ. وهو حريص على توقيع كل لوحة يقوم برسمها.

وتصل طلبات اللوحات الى ستيفن بسرعة وكثافة، ولكن لا يبدي سعادة كبيرة بذلك، لأنه لا يحصل على كسب كبير من بيع لوحاته، بل ويصر على القول انه اكتشف لماذا مات فان غوخ مفلساً: «أن كمية الألوان التي تحتاج إليها اللوحة الواحدة، تكلف ثروة».